

# zic boom

LE CARNET DE NOTES  
DES MUSIQUES ACTUELLES  
EN CHAMPAGNE-ARDENNE

La Zombie  
et ses Bizons

Mass Hysteria

Hot' Marné  
Jazz 2002

Nuits de  
Champagne

Les guides  
de la musique



oct. 02 \ **gratuit**  
**abonnement 5 euros**

## long courrier

### Amis artistes et artisans du spectacle !

Ne nous laissons point emporter par la grisaille de l'hiver à venir et la période d'austérité économique (baisse de 5% du budget de la culture, ndlr) promise par notre gouvernement chéri. Nos cotisations sociales ont augmentées de 7 à 14%, d'accord ! La législation en vigueur, qui suspend sur le statut d'intermittent du spectacle, sa large épée de Damoclès, ok ! Et si l'on fouille dans les entrailles même de l'émancipation culturelle de notre région, on saisit vite le niveau d'implication des pouvoirs publics dont la devise doit être :

"Donner au compte-goutte. Avec peu, ils seront heureux plus longtemps".

Est-ce pour si peu qu'on va se chopper des ulcères ?

Quand le temps devient gris, fais peau neuve... Zic boom donne le ton dans son numéro de septembre avec un éditorial qui m'arrache un "ouf" de soulagement et me fait pousser des ailes. J'en profite, et je suis l'exemple.

Je crois de plus en plus à la culture comme remède et à son utilité fondamentale dans notre société : génératrice d'idées, outil efficace de communication, maître d'apprentissage des cultures et plus généralement de la différence, arme contre la modélisation et l'uniformisation des esprits sur lesquels s'acharne notre reine télévision, arme contre l'ignorance, le rejet, la solitude et enfin je l'espère pour toujours la clé du voyage, du rêve à domicile, l'ouverture sur d'autres dimensions.

Chacun sa place et une place pour tout le monde ! Je ne pouvais rêver, durant ma petite vie d'une meilleure société. Le tout est d'être conscient de notre pouvoir de la mettre en chantier le plus vite possible.

Nous devons trouver un écho valable et durable à notre travail.

Nous sommes une utilité publique à part entière et devons le prouver.

Les pays européens ont créé la C.E.E. devenue l'Union Européenne quand ils comprirent qu'ils ressentaient la même horreur des abominations commises lors de la dernière guerre (cf "A toi qui n'est pas encore né(e)" d'Albert Jacquart).

Je considère, comme l'auteur de ce constat, que l'état (l'Etat ? ndlr) actuel de notre société doit pousser la culture à être le ciment d'une vraie cohésion.

[...] (à lire en intégralité sur le site [www.ifrance.com/musiques-en-champagne](http://www.ifrance.com/musiques-en-champagne))

Alors soyez médiateurs, restez attentifs, vifs et réactifs à défaut d'être créatifs et surtout unissez-vous pour donner à cette région la force nécessaire de quitter ce sinistre culturel qui nous pèse ! Bon voyage à tous !

/////////////////Olivier Vaillant (membre du groupe Gavroche ; auteur, compositeur, interprète de l'album "laisse toi planer" à sortir fin 2002 \ t. 06 83 16 49 03 \ Epernay

### Erratum... faux mariage et vrai sitar indien

Des erreurs de transcription d'entretiens dans le Zic Boom ont été d'une même voix rappelé que contrairement à ce que j'avais écrit, "sitar" était un nom commun masculin, et qu'il ne se terminait aucunement par un "e". Compris !

- Cet été à Châlons, les spectateurs du concert de In Vivo ont pu entendre et voir un instrument traditionnel composé de 13 (ou 11) cordes pincées dont le résonateur principal est fait d'unealebasse :

le sitar indien. Lecteurs assidus de Zic Boom, Maître Capelo et Patrick Legoux (la victime de l'erreur)

- Que la fiancée du percussionniste de Nourai se rassure, Hamed n'a jamais été marié dans un mystérieux passé ! C'est en fait lors du mariage de

/////////////////Nicolas Barbier \ Châlons-en-Champagne

**zic boom** association Info Musiques en Champagne-Ardenne

13, rue Saint-Dominique bp 294 51012 Châlons-en-Champagne cedex

t. \ f. : 03 26 67 63 91 \ courriel : carnet-notes@wanadoo.fr

[www.ifrance.com/musiques-en-champagne](http://www.ifrance.com/musiques-en-champagne) C.I. Jazz : [## la colonne museau](http://www.macao-</a></p></div><div data-bbox=)

BBB association



Membre de MUSEAU le Réseau des Diffuseurs de Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne, également membre du collectif Lézarts Vivants

Statut : association loi 1901, présidée par Marie Hernandez, (vice présidente MUSEAU Haute-Marne).

Salariés : néant (2 CES avant 99)

Lieu d'activité : Chaumont (52)

Objectifs : créée fin 95, BBB association participe au développement d'une meilleure connaissance de la scène blues française et européenne qu'elle entend relayer à travers ses activités.

ACTIVITÉS :

- Diffusion occasionnelle de concerts 2 soirées par an intitulées Les Nuits du Blues

références : Doo the Doo, Franck ASH, The Bluesbreakers, Swampini, Amar Sundy, Greg Szlapczynski, Peter Nathanson...

période : mai et novembre.

salle \ ville : salle des fêtes de Chaumont.

7<sup>e</sup> édition le 9 novembre (lire page 4)

style de programmation : blues

- Accompagnement de groupes (passé et actuel) :

Miguel M Blues Band et Lorenzo Sanchez (séparation de Miguel M & Brachay's Blues Band)

Gestion d'un local de répétitions prêté par la Ville.

- Aide à la promotion auprès Lorenzo Sanchez, de Fred Chapellier (Blues Drivers) et Boney Fields (ex trompettiste de Lucky Peterson) & The Bone's Project.

- Formation : organisation de master-class, formation de ses membres dans les domaines du spectacle,

de l'administration associative, etc.

- Information : édition d'un bulletin d'information Goût d'Blues (en sommeil) conférences, expos sur le blues.

Budget global 2001 :

42 142 euros dont env. 12 000 pour la diffusion.

subventions publiques : 37 % (Mairie de Chaumont et Conseil Général), autofinancement : 63 %.

Projets de développement : BBB oeuvre au sein des Lézarts Vivants, à la préfiguration d'une salle de diffusion des musiques actuelles à Chaumont, en vue d'intensifier sa programmation (à une date par mois).

"il est très frustrant de ne présenter au public

## ◀ sommaire

- 2 Courrier des lecteurs  
La colonne museau : BBB
- 3 Édito
- 4 Haute-Marne  
Festival-compil Oreilles en Feu  
7<sup>e</sup> Nuit du Blues  
Hot'Marne Jazz 2002
- 6 Aube  
Nuits de Champagne 2002  
Saison Aube Musiques Actuelles
- 7 Marne  
La saison de la MJC Verrerie
- 8 Chroniques
- 10 Marne  
Retour sur "Manif'estives"  
Ardennes  
13<sup>e</sup> Festival de Vouziers  
Entretien avec D. Manceaux
- 12 Région  
Rappel sur les débats  
du Forum Museau
- 13 C'est dans l'air  
Zambo et les guides musicaux
- 14 Clin d'œil : Meuse  
Festival Fresnes en Watt
- 15 Entretien avec Mass Hysteria
- 16 Entretien avec La Zombie...

en couverture : La Zombie et ses Bizons  
photo de François Nascimbeni

Ce magazine contient  
un **agenda** détachable  
en pages centrales.

## édito Nicolas Barbier

D'abord y'a les déçus  
qui ennuient les blasés,  
à pirailer là-d'sus,  
Zic boom et puis après ?

Il y a les ingénus  
ceux qui demandent comme ça  
"il est à vendre ou quoi ?"  
et qui n'en reviennent pas

Et puis il y a tous ceux  
qui s'plaignent de la police..  
de caractères et plissent les yeux,  
et rappellent les promesses,  
monsieur, que l'on s'était fait fort  
d'en augmenter le corps.  
Avec ce numéro j'espère  
qu'ils y verront plus clair.

Et puis y'a ceux qui s'riskent  
à un "pas mal" osé,  
qu'attendent encore dix ans  
pour mieux se prononcer.  
Pas comme ceux qui s'prononcent  
monsieur, sans attendre et qui  
froncent monsieur, les sourcils et  
qui foncent,  
monsieur, et qui foncent...

pareils à ceux pour qui  
un journal, dès lors  
qu'il est subventionné  
par la Région d'abord  
et aussi de surcroît  
un ministère d'Etat,  
n'est qu'un organe servile  
des politiques habiles.  
Ceux-là restent incrédules, monsieur  
quelque soit sa formule.

Enfin y'a les nouveaux  
lecteurs qui n'savaient rien  
de Carnet de Notes avant  
Zic boom et qui l'ont lu.  
A toutes et à tous,  
vous êtes les bienvenus !

Puis il y a une région  
où il n'y a pas vraiment  
de quoi se pavaner,  
pas non plus d'quoi ramper.

Il y a surtout mesdames,  
encore trois festivals.  
Et des disques, messieurs,  
de la région, tant mieux...

Et il y a la  
rumeur...

## ours

### Directeur de la publication

Gérard-Marie Henry

### Rédacteur en chef

Nicolas Barbier

### Ont participé à ce numéro

Christian Gross,  
Nicolas Caudron,  
Olivier Vaillant,  
Philippe Venturini,  
Yannick Orzakiewicz,  
Jean Delestrade,  
Aurélien Souillot,  
David Manceaux  
Julien Rouyer.

### conception graphique

S + M

### Impression

Imprimerie des  
Moissons  
Reims

Tirage 5000 exemplaires

ISSN : 1626-6161

Nous remercions la Direction  
des Affaires Culturelles de  
Champagne-Ardenne et la  
Région Champagne-Ardenne.



t. 03 26 68 47



t. 03 26 47 00



t. 03 26 88 35

RETOUR SUR "LA CHEVAUCHÉE DES VACHES QUI RIENT"

## Festival-compil des Oreilles en Feu

Sur 3 jours, 25 groupes se sont succédés : récit de la 1<sup>re</sup> journée...

Cette année, les p'tits gars des "Oreilles en Feu", une association de St-Dizier, ont décidé de se lancer dans un nouveau défi. Non contents de proposer des concerts de qualité drainant de plus en plus de monde, ils décidèrent d'organiser un festival : "la Chevauchée des Vaches qui rient" ; le ton est donné. Une bonne idée aussi fut de nous convier, les Bumblebees et les gentils Submerge, à l'orgie musicale qui se préparait.

Le 31 août, Reims-St-Dizier, une centaine de homes paraît-il. Moi je sais pas, quand j'ai tourné la tête vers la route on était déjà à St-Dizier (merci les gentils Submerge de m'avoir emmené et de pas m'avoir frappé). Et là, soudainement, les pieds touchant terre, vous savez, vous sentez, vous êtes en territoire connu. Dans la MJC, les bénévoles, les organisateurs, les musiciens, les amis, tous étaient empreints d'une sorte de béatitude chronique qui vous happait pour vous laisser flotter harmonieusement parmi les êtres. En somme, je me suis fait plein d'amis. Le principe du festival était le suivant : trois

jours, une trentaine de groupes. A chaque groupe était attribué un créneau d'une heure pendant laquelle il avait à installer son matériel, faire une bonne balance et jouer un set en rapport avec le temps imparti. Ici la balance était prédominante car chaque concert était enregistré ; à la suite du festival sortira une compilation regroupant un morceau live de chaque groupe. Pressée à deux mille exemplaires, cette compilation bénéficiera de deux mille pochettes différentes, pochettes qu'il était possible de composer soi-même à l'aide de gouache, peinture, feutres et papier disposés comme pour un atelier de maternelle ; Gros succès auprès des métallex (ah ces grands enfants) !

20 h-21 h : la journée se termine, le concert aussi. Mais pour les musiciens encore présents, la soirée s'annonce mouvementée. On se retrouve tous dans un champ où ces fourbes d'Oreilles en Feu ont installé une scène rudimentaire alimentée par des groupes électrogènes. Explosion de son, concert péchu,

CONCERT À CHAUMONT \ le 09 novembre, salle des fêtes.

## 7<sup>e</sup> Nuit du Blues

Last Call et Fred Wesley & the JBs.

Cette 7<sup>e</sup> édition de la Nuit du Blues est co-organisée par l'association EEB et pour la 1<sup>ère</sup> fois cette année, la MJC de Chaumont.

Au programme, deux groupes à cordes et à vent, chauds, et suaves.

Last Call est un groupe belge survolté qui joue chaque "gig" comme si c'était son dernier.

Il impressionne de nombreux fervents de blues avec sa musique au mélange entraînant de New Orléans,

R&B, boogie, rock n'roll, zydeco, tex-mex..

Auprès de Luke Alexander un guitariste hors pair, de René Stock

à la contrebasse et de Steve "Dynamite" Wouters à la batterie, nous retrouvons à l'accordéon, à l'harmonica et au chant, Henk Van der Sypt qui tourne comme une "prima ballerina on speed".

Fred Wesley est un tromboniste au phrasé reconnaissable entre tous,



Fred Wesley

inspiré par le jazz, aux accents de soul music et de gospel.

Le parcours de cet Américain est exceptionnel, puisqu'après des études classique, on le retrouve dans le big band de Count Basie et surtout, à la naissance des courants soul et funk, pendant

15 ans dans le groupe de James Brown à qui il offrira quelques tubes avant de former les "JBs Horns" avec Miles Davis et Pee Wee Ellis. 511 208 688  
tarifs : 15 \ 10 euros

# Hot'Marne Jazz 2002

Une programmation dense qui s'ouvre  
autant à des artistes confirmés qu'à des groupes innovants...

Il m'arrive régulièrement (et je ne dois pas être le seul) de déposer mes clés chaque jour à un endroit différent lorsque que je rentre chez moi, ce qui a pour conséquence une inmanquable montée en tension lorsqu'il est question de remettre la main dessus. Bref, c'est donc le moment pour parler de l'édition 2002 du Hot'Marne Jazz.

Organisée par l'ADDMC 52, cette huitième édition se déroulera du 2 au 17 novembre autour du thème : "le jazz contemporain et les musiques électroniques, la Voix dans le jazz". Le festival se découpe de la façon suivante : une programmation IN (7 concerts), une programmation OFF (4 concerts), une opération "Jazz O Bistrot" d'envergure cette année (15 concerts) et des animations dans les bibliothèques (3 concerts). Parlons un peu de la programmation IN..

Christian Vander 4tet le 2 novembre à Froncles. On ne peut s'empêcher d'associer ce musicien au légendaire Magma dont il est le batteur, mais il revient cette fois ci avec un répertoire qui fait appel à ses inspirations premières : Coltrane.  
Duo Mina Small / Nico Nissim le 8 novembre à Bologne. "Aux sources de la musique africaine, attirée par la musique contemporaine, elle imagine un passage entre mémoire primitive et les expressions nouvelles", autour des compositions de Monk, Gismonti ou Ellington.  
Markus et Simon Stockhausen le 9 novembre à Joinville. Ils sont deux frères (fils de Karl-Heinz Stockhausen un des plus importants compositeurs électroniques) qui jouent respectivement de la trompette et du

saxophone-percussions-samplers (!), pour un répertoire entre musique contemporaine, improvisée et électronique.  
Liz Mc Comb le 12 novembre à Saint-Dizier. Elle aurait très bien pu choisir une carrière classique, mais elle a mis sa superbe voix expressive au service du jazz et du gospel. Et ça n'est pas pour nous déplaire.  
Catherine Basile 5tet, le 14 novembre à Langres. Le quintet de la pianiste champenoise s'inspire autant du monde du jazz que de celui de la musique contemporaine : un univers sonore forcément singulier, original et pourtant familier.  
Diagonal, le 15 novembre à Joinville. Autour du trio franco-suisse Cholet-Kaenzig-Papaux s'articule un programme de compositions originales préparées spécialement pour cette soirée : précision de l'écriture et mélange des timbres.  
Sonia Cat-Berro, le 16 novembre à Vecqueville. Rythmique de fer et solistes

Christian Vander



Trois autres programmations avec les concerts OFF, le Jazz O Bistrot et des animations dans les bibliothèques. Tout cela représente environ 25 concerts dans différentes villes de la Haute-Marne : c'est également une mise en avant de groupes régionaux avec le jazz vocal de Raison de plus, le jazz New Orleans du Bux Band, mais aussi Traction Avant, le Blues de Miquel Mét. Bien d'autres... Le détail de la programmation est dans l'agenda en page centrale.

En résumé, l'édition 2002 du Hot'Marne Jazz propose donc une programmation **ERRATUM** s'ouvre autant à des artistes confirmés comme **ERRATUM** Liz Mc Comb qu'au groupe innovant des frères Stockhausen, mais représente aussi un tremplin pour certains groupes régionaux. Hot'Marne Jazz le **ERRATUM** animera un bal folk (+ stage danse country) le 2/11, salle des Remparts Est.  
contact : t. 03 25 87 45 72



## 08 GUERBIGNY THEBAUT

Le célèbre duo poitevin sera le 12 octobre près de Charleville-Mézières, salle des Fêtes de La Francheville (+ stages accordéon et danse les 12 et 13 oct.)  
contact : MJC Gambetta  
t. 03 24 33 31 85

## Nuits de Champagne 2002

Chœurs Grenadine

A Troyes, depuis 1998, le suspens bat son plein à l'approche de la révélation de l'artiste qui marquera de son empreinte

la programmation des Nuits de Champagne. Chaque année, il y a les déçus et les comblés. Après Gainsbourg, Sheller, Nougaro, Souchon, Cabrel... et Aznavour, c'est Laurent Voulzy (hoooo ! \ ouaiissss !) autour duquel s'est élaborée la ligne artistique du festival. Toujours dominée par la chanson française, elle s'est colorée, sous l'influence de Voulzy, des musiques caraïbo-brésilo-cubaines et d'une touche celtique pour relever le tout. Et bien sûr, comme chaque année, la clôture du festival se fera sous une pluie vocale, puisqu'elle



Karen Ann par Liza Roze

Réparti sur trois salles (grande, moyenne, petite : l'Espace Argence, Le Théâtre de Champagne et le Théâtre de la Madeleine), le festival déploie, sur une semaine son éventail de célébrités et de quelques jeunes talents en pleine ascension.

Leurs noms suffisent la plupart du temps à vous mettre leur musique en tête : Laurent Voulzy (28, 29\10) colle au cœur et au corps des français depuis 77, Souchon (31\10 et 1\11) est déjà complet sur deux dates avant même la conférence de presse, Jean Louis Aubert (28\10, tiens, je ne le connais pas, ce doit-être une découverte), Dan Ar Braz (31\10), une référence de la guitare celtique, La Zombie et ses Bizons une référence du psycho jazz avec en première partie l'expérience Magma du charismatique batteur-compositeur Christian Vander, Gilberto Gil (30\10), la référence brésilienne du funk samba qui revisite ici, le mythe Jamaïquain : Mr Marley Bob.

Il y aura aussi la pop folk de Karen Ann révélée par la chanson "Jardin d'Hivers" écrite pour Henry Salvaador, la chanson de Vincent Delem qui à la vitesse où son nom se propage n'aura vite plus besoin qu'on le classe entre Tiersen et Miossec (Miossec à l'Orange Bleue de Vitry-le-François le 19\10), Van Lévé Moun Karayib pour faire battre les rythmes des caraïbes dans les autres styles, la pop africaine d'Angélique Kidjo (1\11), Nelson Veras 4tet avec Magic Malic (30\10) pour un hommage au guitariste Baden Powell, Vocal Sampling (31\10) six Oubains qui reproduisent les sons instrumentaux à la voix et A Sei Voci (29\10) a cappella également, mais dans

le répertoire polyphonique des musiques anciennes.

Enfin, une "soirée découvertes" a été mise en place cette année. Comme elle n'apparaît pas sur le programme officiel, sachez qu'elle aura lieu le 31 octobre au Théâtre de la Madeleine et qu'elle sera gratuite (dans un festival où les tarifs sont assez élevés : vedette oblige) avec les groupes Kilembé (folk song), les Troyens de Soap N'Wishes (rock acoustique) et Quadrasonic (pop).

Même si Soap n'Wishes et La Zombie... figurent cette année au programme, on peut regretter quand-même, qu'un festival aussi soutenu et s'assurant à l'avance des salles comblées de par sa programmation d'artistes jouissant d'une très forte notoriété, voire du vedettariat, ne mette pas plus en lumière les artistes régionaux qui montent et à qui il ne manque presque rien pour décoller comme Gavroche ou Seb Adam pour la chanson française. On espère aussi qu'une initiative intéressante, les "Ateliers d'écritures" qui s'étaient déroulés en 99 avec Voix du Sud et quatre

contact : tél. 03 25 40 02 03 \ www.nuitsdechampagne.com

### 01 NATECHEZ FÊTE

#### SES 15 ANS, DÉJÀ !

Le 9\11 à Juvigny, près de Châlons, accompagnés par Stocks et Nut Case, Natchez, le célèbre groupe marnais de boogie rock sudiste organise avec l'association "Moissons Rock" un concert anniversaire avec 15 bougies sur le gâteau. La fête sera torride...

contact : Natchez

contact : t. 03 29 87 44 41

Site : natchez.fr.fm

### 10 IMPROVISABLES

Le collectif Alka débute une série de rencontres autour de l'improvisation "Les Improvisables" avec un trio et des musiciens invités. Première soirée, le 4 octobre à La Grange de St-André-les-Vergers, avec le trio Cotinaud-Choiselat-Cholet. Suivront de nouvelles rencontres les 15\11\02, 20\12\02 et 10\01\03...

contact : La Grange

t. 03 25 49 62 81



### 08 GAVROCHE ET BELL OEIL OÙ ÇA ? GIVET

Chanson française réaliste au programme de cette soirée du 25 octobre au Manège de Givet. Ça ne fera pas dans la dentelle, les voix écorcheuses sont de sortie avec le scrobre Bell oeil et l'accrocheur Gavroche. Belle doublette.

contact : Manège de Givet

t. 03 24 40 14 40

Vincent Delem par Mélanie Elbaz

Angélique Kidjo par Saint George

de Magma

Christian Vander

# Aube Musiques Actuelles

Viva... Cité.

Le funk de Juan Rozoff a ouvert le jeudi 24 septembre la programmation de l'association troyenne Aube Musiques Actuelles. Si vous avez raté ce concert, ne vous inquiétez pas : une belle série de musiciens en tous genres se succéderont à Troyes sur la scène de l'Espace Cité jusqu'en juillet...

Des bonnes soirées en perspective...

Hati 7tet (24\10\02) : ce septet de jazz d'inspiration world indienne est formé autour du trompettiste Nicolas Genest. Vous avez peut-être déjà entendu ce musicien au sein du Groove Gang de Julien Lourau, dans l'ensemble Wonder Brass Factory avec certains des meilleurs soufflants français, ou bien avec ArchiMusic.

Fanfare Pùlsar et Abracadabrass (12\12\02) : soirée régionale avec la fanfare troyenne "fille illégitime de James Brown, George Clinton ou Frank Zappa" et ses

11 musiciens (1<sup>er</sup> partie de Marcus Miller, Fred Wesley...), puis un 5tet à vent, 4 saxs et un batteur, Abracadabrass.

Tous Dehors (16\01\03) : Laurent Dehors est un clarinetriste-saxophoniste qui mène une troupe de furieux et talentueux musiciens : Christophe Monniot, Denis Charolles... "La musique, c'est d'abord le contact, l'échange, le don, l'enrichissement réciproque. Mais c'est aussi la surprise, la prise du risque, les vagabondages de l'improvisation libre", dixit Laurent Dehors.

Jim Black 4tet (06\03\03) : ce batteur américain est sûrement un des musiciens les plus surprenants du moment, que ce soit avec Ellery Eskelin ou Dave Douglas (et l'enthousiasmant Tiny Bell Trio). On sent dans son jeu une approche de l'improvisation que l'on peut retrouver autour de l'Knitting Factory de New York.

Rémy Dufaux \ t. 03 25 70 53 75

Jim Black par Caroline Mardor

La saison de l'A.M.A.

Hati (24\10\02),  
Miguel M Blues Band  
(14\11\02),  
Pùlsar Brassband \  
Abracadabrass (12\12\02),  
Tous Dehors (16\01\03),  
Yves Rousseau 4tet  
(13\02\03),  
Jim Black 4tet (06\03\03),  
Eric Watson (10\04\03),  
Zombie et ses Bizons  
(15\05\03),  
Oé Viot « Peintusique »  
(12\06\03),  
Festival à la Cité (03\07\03)...

## marne

REIMS : APERO JAZZ & BISTRAD

### MJC Verrerie

structuration Pôle Sud.

Reims a de beaux festivals, mais à l'année, ce sont les MJC et les Centre Sociaux qui sont presque devenus les seuls îlots de diffusion régulière des musiques actuelles avec un ou deux café-concerts (Le Kraft vient de fermer) et le CROUS de Reims. Et il y a de quoi faire, car Reims compte 11 MJC et 3 Centres Sociaux.

Unir au sein d'un même programme l'ensemble des concerts et ateliers musicaux proposés par six de ces structures du sud de la ville est une première étape de la récente mise en place du "Pôle Sud". Il est composé d'Ethnic's, de la MJC Maison Blanche, de la MJC Transvesle (encore non opérationnelle pour les concerts des Pirates de l'Art), du Centre Social Turennes (rock, hard core, métal), du Ludoval (chanson française) et de la MJC Verrerie.

Cette dernière programme les "Apéro jazz", un vendredi par mois où le blues et le jazz sont à l'affiche. On a pu en 15 ans y entendre parfois du free jazz, mais on a d'avantage l'habitude d'y écouter un jazz plus traditionnel.

Depuis deux ans la MJC Verrerie étoffe d'ailleurs sa programmation d'un rendez-vous trimestriel de musique traditionnelle le "Bistrad".

Comprise dans l'ensemble de la programmation "Pôle Sud" elle participe à la diversité de la gamme artistique proposée et il n'est pas impossible qu'un jour le post rock des "Pirates" ou le hard core de "Burn Out" vienne ébranler ses murs. En attendant, dans cette petite salle, autour d'une table, d'un verre et dans une ambiance sympathique, il y aura à entendre :

Le 11 octobre, avec un peu d'avance sur

le 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Django Reinhardt, un trio basse\guitares, le Django Influence Swing (Christophe Passos, Daniel Kuzma et Xavier Dubest) qui fait revivre les standards de cet icône du jazz manouche et l'ambiance du swing français des années 35 à 45 à travers les succès du Hot Club de France.

Le 15 novembre : Par Faim De Salsa, groupe de 20 musiciens issus du conservatoire de Châlons-en-Champagne, fous de musique cubaine, celle de Célia Cruz, Tito Puente...

Le 29 novembre, de la musique traditionnelle du Québec et de Nouvelle Angleterre avec Sabots d'Erable dont nous parlerons prochainement.

Le 13 décembre Wanana Blues Blasters, le 14 janvier Cisco Herzhaft, le 10 janvier Gérard Jougllet, le 14 février Sabro Son, le 7 mars Bistrad et sous réserve. Chère Alice de la musique Cajun au violon, le 14

Par Faim de Salsa

# chroniques



Rock (fusion)

## BAKCHICH des équilibres

La démo du groupe marnais Bakchich tombe à point puisqu'il est un des groupes mis en avant par la tournée régionale Octob'rock (le 11 oct. à l'Orange Bleue de Vitry-le-François, le 12 à la MJC Calonne de Sedan). Intitulée "des équilibres" elle restitue sur 4 titres un rock fusion chanté en français et qui trimbale un petit goût pop bien savoureux. Des chansons bien écrites ("No Comment") sans sur-jouer les émotions et qui s'installent rapidement dans votre discothèque intérieure.

Ce qui caractérise ces cinq là n'est pas une radicalité marquée, ce sont une puissance et une énergie véritable, bien irriguées, qui ne dopent pas le naturel, et qui savent spontanément se donner.

Réalisée en trois jours, cette démo offre toutes les qualités sonores qui mettent en valeur les arrangements du groupe notamment les chœurs qui créent de beaux décollages mélodiques. Appliqués, la fougue est peut-être juste un cran en deçà de la forte sensation que donne le groupe sur scène. Les Rémois que la cause avait rassemblés au concert pour dire "Non !" le 27 avril dernier doivent se souvenir encore de cette énergie que Bakchich avait fait couler (merci pour le bien que ça m'a fait), cet air palpable chaud et généreux qu'il avait répandu.

Attention, Bakchich n'est pas un groupe de rock n'roll, la puissance est plus ample, les compositions plus construites, mais elles restent très immédiates.

contact : Bakchich \ Grisby Corporation  
t. 06 77 89 36 27 ou 06 80 40 94 22 (Damien)



Emo pop core

## BUMBLEBEES \ MARIA BLONDE encuentro

Chronique réalisée à partir d'un électrophone Philips 1971 en monophonie :

Les Bumblebees (Reims) et les Maria Blonde (Bordeaux) ont l'air de bien s'entendre, ou plutôt de bien se faire entendre ! Ils nous offrent un Split à écouter sur notre platine vinyle, annonceur d'une semaine de tournée dans le même camion (du 25/10 au 02/09).

Ce qui frappe après une première écoute, c'est la cohérence du disque. Attention cohérence ne veut pas dire, deux faces identiques.

Soyons chauvins et concentrons nous en premier lieu sur « Avkqit », le titre au nom imprononçable des Bumblebees. L'emo pop noise de cette face confirme le ton donné à leur album "Khi" (Melmack Records/ Mosaic) sorti l'hiver dernier. Les Bumblebees maîtrisent les ambiances et utilisent tout ce qui est en leur possession (chant, basse, batterie et deux guitares) pour jouer sur l'alternance entre mélodies prêtant au voyage cérébral et passages plus sonores (avec des voix plus présentes ici que sur « Khi ») décrivant un atterrissage forcé de ce même voyage.

Dans les mêmes schémas, Maria Blonde joue sur un répertoire plus pop et s'en sort à merveille.

Les voix donnent une ligne mélodique riche et "tubesque". Ils produisent une ambiance

de plainte et de souffrance et font de  
bumble@club-internet.fr

site : perso.club-internet /bumble

Le 25 oct. : Le Tigre Reims \ le 26 : L'as de trèfle  
Cherbourg (50) le 27 : Le Local7 Dinkerque (59) le 28 :  
L'Infernale Calais (59) le 29 : L'Alien Café Orléans (45)  
\ le 30 : Le Flamingo (avec TANG) Lille (59) \ le 31 : Le  
Grand Wazoo (avec TANG) Amiens (80) \ le 02 : La  
Vapeur Dijon



Trad irlandais

## IRISH COFFEE Musique Irlandaise

Le groupe Irish Coffee est formé de quatre musiciens ardennais : Mathias Neiss au bouzouki, et à la vielle à roue ; Olivier Rime au uilleann pipes, whistle et chant ; David Lippe au violon et enfin Dominique Bonnechère au bodhran et au chant.

Ardennais, certes, mais ce groupe n'en reste pas moins un porte-parole très authentique de la musique Irlandaise. En puisant leurs morceaux du répertoire des pointures de la tradition musicale irlandaise comme Willie Clancy, Miko Russel et Denis Murphy, le tout, est arrangé de manière subtile par Irish Coffee. Spontanée et chaleureuse, tels sont les mots qui caractérisent la musique traditionnelle irlandaise, et Irish Coffee souhaite l'exprimer ainsi, avec tout le respect dû à la tradition.

Respect rigoureux qui n'empêche aucunement la joie : des amis sont venus se joindre à eux pendant l'enregistrement de cet opus

(par exemple Gilles et Michel de Tamlin). Ce 15 titres offre de nombreux morceaux devenus des classiques du genre, mais aussi constitué d'airs traditionnels moins connus en France et que les membres de la formation ont découverts lors de sessions et de nous les faire découvrir à leur tour.

Je ne saurais trop vous conseiller d'écouter cet album pour (re)découvrir les  
contact : Olivier Rime / 03 24 66 22 01  
olivier.rime@libertysurf.fr



## Manif'estives

Nous ne l'avions pas annoncé, il fallait donc en rendre compte...

Les festivités de cette journée ensoleillée du 31 août dernier débutent sur la place du marché de Romilly-sur-Seine, par un concert décentralisé destiné à faire entendre le travail accompli par le guitariste Mimi Lorenzini avec quelques-uns de ses élèves et à rappeler les rendez-vous musicaux la fête annuelle de l'association Musiseine (basée à Marcilly-sur-Seine \ 51) : les "Manif'estives"

18 h : Changement de lieu et de décor, nous retrouvons dans la salle des fêtes de Marcilly en bordure de Seine, pour un "apéro-jazz" avec le groupe Another Trio. Il réunit David Patrois (vibraphone \ composition), et deux passionnés de musique africaine, Jean-Jacques Avenel, (contrebasse, mais aussi kora et senza) et Pierre Marcault (percussionniste) qui a joué avec les musiciens Mamady Keita ou Famadou Konaté.

Leur musique (acoustique) mêle intelligemment dans leurs compositions, musique africaine et jazz improvisé, pour un merveilleux "voyage musical" sensible,

mélodieux et authentique.

20h30 : Duo entre la pianiste Françoise Toullec et Mimi Lorenzini aux guitares. D'emblée, Mimi prévient : "Nous allons vous proposer une pièce musicale d'une vingtaine de minutes basée sur l'improvisation... à tout à l'heure donc !" Habitué à ce genre d'exercice, ils nous font découvrir une musique qui se construit "en allant", à l'écoute de l'autre dans laquelle les instruments ne sont pas uniquement utilisés d'une manière "académique" ; tout est musique : les cordes du piano, la caisse de la guitare... rythmes, silences, tension, relâchement... nous voilà les témoins d'une musique vivante !

21h : Duo William Noblet (sculpteur \ bruiteur) et Isabelle Bazelaire (danse \ chorégraphie). Une immense sculpture métallique réalisée par William sert de lien entre les deux protagonistes. Le plasticien utilise son œuvre à des fins sonores, et la danseuse (magnifique Isabelle Bazelaire, généreuse et passionnée) ponctue avec son corps les "phrases musicales" de celui-

ci.

Un spectacle original, poétique et gracieux. 22h : "Fanf'art et Farandole" création de la pianiste Ann Ballester pour et avec Archie Shepp. Enfin l'apothéose, tant attendue ! La superbe "pièce musicale" composée par Ann Ballester allait servir d'écrin à l'ample sonorité du saxophoniste de légende qu'est Archie Shepp.

Le "Big Band" dirigé par Ann était composé de l'Harmonie Municipale de Romilly, de quelques élèves de Musiseine, de musiciens de la région (notamment les talentueux Denis Colin à la clarinette basse et François Choiselat au trombone), et des magnifiques voix de Claudia Solal et Dominique Fonfreque. Quant à Shepp, il était venu avec sa section rythmique époustouflante : Wayne Dockery à la contrebasse et Stephen Mc Craven à la batterie.

Shepp est aussi à l'aise sur les ballades où il déploie un son au vibrato large et feutré sur des compositions plus enlevées pour lesquelles il assène de courtes phrases abruptes avec ce son "rocaillieux" qui lui est propre.

Fifty One's

## ardennes

RE-FESTIVAL HEAVY \ les 1 et 2 novembre

## Festival de Vouziers 13<sup>e</sup>

Rare ! Un festival remis en scène après 4 ans d'absence... Et Pourquoi Pas ?

Quand arrive la nouvelle que le Festival de Vouziers a repris son cours après

4 ans d'absence, il faut faire de la place pour vite en rendre compte, car ces interruptions sont en générales définitives. Donc, exit le compte-rendu sur les Maoris à Carignan, (à lire sur [www.ifrance.com/musiques-en-champagne](http://www.ifrance.com/musiques-en-champagne)), le heavy metal est de retour à Vouziers sur deux jours d'une 13<sup>e</sup> édition

où 13 groupes vont se succéder.

Les membres de l'association Pourquoi pas ? (ex-Hard'N'Rock) avaient accueilli depuis 1986, des pointures du hard rock et du heavy métal français et étranger (Loudblast, ADX, Killers, Trust, Square, Squealer, High Power, Running Wild, Rage, Drakkar,

Tankard,...), ainsi que plusieurs groupes fusions (Lofofora, No One is Innocent, Oneyed Jack,...)

Mais au fait, pourquoi ces 4 ans ans de silence ? C'est que ce festival est monté par des bénévoles qui ont parfois d'autres choses à construire, des familles et des maisons pour les mettre dedans. Il y a aussi que le hard rock s'essouffait et que les dernières éditions avec les groupes fusion n'était pas aussi conviviales qu'avec les bons gars du hard rock.

Ça redémarre donc le 1<sup>er</sup> novembre à 18h à la salle des fêtes (14 euros) avec Ice Cake (ardennes), Fifty one's (mame), Malédiction, Nightmare et Killers. Une journée réservée au heavy métal, pour

contact : Pourquoi pas ? \ William Voluer \ t. 03 24 38 38 92

à l'esprit d'origine [www.mamadoo.fr](http://www.mamadoo.fr) \ Site : [perso.wanadoo.fr/festivaldevouziers](http://perso.wanadoo.fr/festivaldevouziers)

# David Manceaux

Regard de près vu d'ici et d'ailleurs

**Actuel régisseur principal de la salle de concert l'Aéronef à Lille, David Manceaux est originaire des Ardennes dans lesquels il reste fort impliqué. Il fut aussi, pendant 2 ans, le programmeur régisseur de la l'Orange Bleue (actuellement en pleine restructuration). Fort de son expérience régionale et de la distance acquise à l'extérieur, nous avons voulu connaître son sentiment sur les musiques actuelles dans la région.**

**D'interviews par mail et d'entretiens téléphoniques, en est ressorti un texte, dans lequel, pour le confort du lecteur, j'ai inséré les questions à posteriori... d'autres plus illustres se l'étaient déjà permis.**

.....  
**Qu'as-tu envie de dire à propos de l'évolution régionale du secteur des musiques actuelles en ces temps de structuration ?**

David Ce pourrait être un coup de gueule, il s'agit plutôt d'un cri d'alerte voire d'un appel du cœur pour une région que j'ai quitté mais à laquelle je reste profondément attaché. Officiellement, les acteurs "Musiques Actuelles"

de la région se structurent : création du Museau et du magazine Carnet de Notes (Zic boom), les collectivités territoriales s'intéressent : dispositif de développement de l'O.R.C.C.A., projets de création de différentes "Scène des Musiques Actuelles" (SMAC) en région, et des artistes se révèlent au niveau national : Western Specials, Gavroche...

.....  
**Officiellement ?... Ça veut dire que concrètement...**

David Je vais m'expliquer et me justifier mais avant tout je voudrais préciser qu'il ne s'agit pas d'un énième pamphlet anarcho-bab d'un vieux punk aigri. J'ai trente et un ans et j'assume avec plaisir la régie générale de plus de 100 spectacles à l'année... et le milieu des musiques actuelles a prouvé son sérieux par les évolutions structurelles citées ci-dessus.

Mais concrètement, si je prends l'exemple de ma ville natale où a commencé mon implication dans ce secteur quand nous avons créé Sapristi !!

en 1993, Sedan comptait déjà plusieurs associations organisatrices

de concerts : Stardust (jazz), le CLAM (blues), ISA (le(s) rock(s)), O.B.U.

(rap \ reggae)... Aujourd'hui, exit les deux premières et les deux autres semblent en sommeil côté concert. Maintenant, dans les Ardennes, je n'ai plus vu de festivals à Signy-L'Abbaye (Ardenn Rock), à Warcq (Warcqstock), aux Mazures, à Vouziers (il revient, lire page 10) depuis quelques temps et je passe pour le moment sur les soucis qu'a connu le Douzy Rock Festival et que connaît le Festival du Vieux Moulin.

.....  
**Et du point régional...**

David Oui, passons à la région avec l'hémorragie marnaise et en premier lieu la durable hécatombe rémoise : l'Usine, la MJC

Un petit bout de CV pour crédibiliser ce que je raconte : Président, co fondateur, programmeur et régisseur de Sapristi !!, trésorier de l'Adafe et programmeur-régisseur des 8 Douzy Rock festival, régisseur plateau d'Octob Rock, de Hot Rock à Rocroi, programmeur-régisseur de l'Orange Bleue, Régie son ou lumière à Asfeld, Rimogne..., administrateur de la M.J.C. Calonne et de la FRMJC, Chargé de production pour la Cie de théâtre La Maison des Alcools, Manager de Midane ill, Les Elephants, .nell.. ( les trois sont passés à Bourges) et auj. Régisseur principal de l'aéronef ( 2000

Claudiel et les Pirates de L'Art, la MJC Brassens, Le Flambeau et Quernica et les difficultés de ceux qui restent (Azimut, le Creuset...) à trouver un lieu de plus de 80 places. La bise a soufflé sur la Cigale Musclée à Epemay et la tempête menace la culture de l'Orange Bleue à Vitry-Le-François. Est-il alors encore nécessaire d'évoquer les "projetssssss" de SMAC à Châlons ? Quant au sud de la région, je le connais moins bien ou plutôt, je connaissais la Grange, mais je n'ignore pas les évolutions de la MJC de Romilly et le courage des bénévoles de Rock on the Roc et du Chien à Plumes...

On pourrait aussi parler de la fuite des corps. Je connais plus de quinze professionnels, techniciens ou programmeurs, permanents ou intermittents, qui ont quitté la région ces quatre dernières années, faute de travail. Je n' ai vu personne les remplacer et d'autres devraient suivre.

.....  
**Quelles en sont les causes selon toi ?**

David Il faudrait un ou deux Zic boom pour creuser le problème, mais en donnant plusieurs pourquoi, vous pourrez esquisser quelques comment. Cela peut évidemment paraître très rockeur alternatif ou rappeur revendicatif, mais l'un des premiers soucis est, comme partout et pour tout le monde, l'argent. Le manque d'argent, bien sûr. Ce manque traduisant en fait ce que ma grand mère appelait le "manque de considération".

Je prends le cas de Sapristi !! : moins de 4 000 euros de subventions municipales en 8 ans d'existence pour des dizaines de concerts, plus de cent cinquante groupes programmés et des milliers de spectateurs... Toutefois nous sommes aussi responsables que les politiques de cette incohérence. Pour nous comme pour de nombreuses associations de bénévoles, la priorité était l'action plus que la paperasse et nous parvenions à un équilibre budgétaire ; tout le monde y trouvait "ses comptes".

Mais attention ! Le mouvement alternatif n'était pas loin et nous programmions des groupes comme Louise Attaque, Silmarils, Portobello Bones... pour moins de 4 000 francs avec un vrai contrat de cession !

.....  
**Les exigences financières ont beaucoup changées ?**

David Aujourd'hui, notamment pour répondre aux exigences des institutions, le secteur s'est heureusement professionnalisé et les tarifs ont grimpé mais les subventions et les mentalités n'ont pas suivi. J'ai rencontré des élus qui signent des conventions sans en connaître le contenu ou qui trouvent élevés des prix d'entrées à 8 euros sans vous donner d'aides !...

Dans la même idée de décalage, lorsque le festival de Douzy s'est développé, le budget pouvait réellement passer de 300 000 à 500 000 frs d'une édition à l'autre alors que les subventions n'augmentaient que de 65

Dates MJC Calonne : 6 et 7 décembre : D-Basser, Seb Adam, La Zombie... et +

A LA VEILLE DES REUNIONS DEPARTEMENTALES MUSEAU

## Retour sur les débats du Forum

Le 8 juin à Chaumont, organisé par le réseau de diffuseurs régionaux "Museau", se tenait le 1<sup>er</sup> Forum sur les Musiques Actuelles en région.

Très succinctement, ce forum avait comme objectif d'initier la concertation entre les acteurs de terrain de la diffusion des musiques actuelles en Champagne-Ardenne (représentés par les membres du réseau Museau), et les élus de tous les niveaux de collectivités territoriales et les institutions régionales. Ce dernières, DRAC et OROCCA, représentées par leur chargé de mission ou conseiller musique et danse, sont en effet directement interpellées par l'existence d'un réseau - régional - interlocuteur devenu inévitable dans l'élaboration des orientations d'une politique culturelle vers les musiques actuelles.

La première partie des conférences-débats dressait l'état des lieux des musiques actuelles en Champagne-Ardenne notamment à travers les résultats de l'enquête réalisée en 2001 sur ce secteur et publiée dans Carnet de Notes n°11. Résultats révélant une situation qualifiée d'insuffisante pour les uns, d'affligeante pour les autres, en tout cas montrant le dénuement quasi général dans lequel elles évoluent notamment en terme de locaux de diffusion et de répétitions. Ceci entraîne l'isolement des pratiques, le nomadisme dans la diffusion (usant pour les équipes), et l'éclatement des publics, autant de circonstances pénalisantes pour la structuration de ce champ culturel.

L'une des difficultés mise en évidence lors de cette journée, est celle de la lisibilité des politiques culturelles des différentes collectivités territoriales et celle ensuite de les faire converger vers des objectifs communs nécessaires à la structuration du secteur des musiques actuelles et du domaine culturel en général. Un gros travail de sensibilisation des élus est donc à mener au niveau des communes et des agglomérations qui sont essentielles à la mise en œuvre de projets aussi importants que la réalisation ou la réhabilitation de salles de diffusion, de locaux de répétitions, de programmes de formation, de création... mais aussi notamment auprès des départements, très flous dans leurs critères, et dont un seul en région s'est doté d'un outil spécifique à la musique et la danse, la Haute-Marne avec l'ADDMC 52, interface indispensable entre les acteurs de terrain et les élus. Le niveau régional est lui plus

développé, des actions sont déjà menées et une collaboration étroite existe entre ses deux organes, la DRAC (Etat) et l'OROCCA (Région) : la diffusion de l'information (à travers cette revue) nécessaire pour rompre l'isolement et développer la mise en réseau des acteurs (diffuseurs, musiciens,...), le dispositif de soutien aux groupes, un plan de formation et d'aide à la création. Une structuration qui pour autant paraît fort insuffisante au vue des besoins mis en évidence.

Il a été également question des SMAC (Scène de Musiques Actuelles Conventionnée). M<sup>re</sup> Lazzarini (DRAC) reconnaissant à ce propos que "Les dispositifs étaient toujours légiférés au moment où ils commencent à être obsolètes". D'autres voix étant à approfondir, comme faire en sorte que les musiques actuelles intègrent les programmations des scènes conventionnées et s'insèrent dans l'enseignement spécialisé. Néanmoins, il semble que cette région se satisferait dès à présent de quelques dispositifs "obsolètes", en premier lieu la salle de l'Orange Bleue, dont une interrogation plane aujourd'hui sur son mode de gestion. Sa labellisation devait déjà être effective il y a plus de deux ans, alors on comprend qu'avec un processus de conventionnement aussi long, les dispositifs soient désuets à leur mise en application.

Dans ce cas précis, cela fait certainement écho à un autre problème qui était abordé par le troisième thème des débats intitulé "Y-a-t'il convergence entre éducation populaire et culture dans le domaine des musiques actuelles", et qui donnait notamment des éléments de compréhension sur la relation entre "la Culture" et le milieu sociaux culturels type MJC. N'ayant pas la place d'en dire plus, je vous invite donc à prendre connaissance du contenu détaillé des débats bientôt en ligne sur [www.macao-mus.com](http://www.macao-mus.com)

Mais j'ajouterais qu'à la veille des réunions départementales Museau qui aborderont les situations particulières de manière plus concrète, plane sur cette rentrée une certaine morosité. A Reims, Le Kraft a fermé ses portes, la MJC Claudel n'aura sans doute jamais l'autorisation de les réouvrir, et La Grange dans l'Aube, à part quelques "improvisades", n'a pas redémarré de véritable programmation. Quant à l'association Musiques sur la

### ●●● OFFRE D'EMPLOI

La ville de Reims recrute un régisseur technicien pour ses salles de spectacle. + de détails sur

[www.ifrance.com/](http://www.ifrance.com/)

musiques-en-champagne

contact : CV à envoyer à :

Hôtel de Ville \ Ressources Humaines - 51098 Reims cedex



### ●●● A L'ORANGE BLEUE MIOSSEC, ETC...

L'Orange Bleue maintient sa programmation, malgré l'actuelle restructuration de son mode de gestion, la démission du président de la MJC et le départ du programmeur-régisseur de la salle, Thibault Losson, qui nous laisse un dernier programme de gros calibres. Retentiront donc, après le passage de la tournée Octob'rock :

Uncommonmenfromars \ ShoogooShoeslide \ Bakchix **(11\10)**, de la chanson pop rock (19\10) avec Miossec \ The Electric Fresco, néo métal (01\11) avec Watcha \ AqME \ K-YA, regga-reggae (8\11) avec Massilia Sound System \ Positive Radical Sound, psycho jazz, électro pop (16\11, gratuit) avec

La Zombie et... \ Smoes, ska punk et rock musette (29\11) avec Les Fils de Teuhpu \ Les Amis d'ta Femme, hardcore, neo metal (7\12) avec Lofofora (+ master class avec son guitariste) \ Trois Degrés Est \ Axtel, pop rock (14\12) avec Aston Villa \ Louise Vertigo... ils n'étaient pas déjà passés par ici ?

contact : 03 26 41 00 10 Vitry-le-François

# c'est dans l'air

## SUIVEZ LE GUIDE !

Le Zambo nouveau est arrivé ! Presque simultanément, l'Officiel de la Musique 2003 et "Zambo", le guide des musiques actuelles en Champagne-Ardenne sont édités. Lequel des deux remportera cette bataille commerciale, nul ne le sait encore. C'était en tout cas l'occasion rêvée d'évoquer les guides de la

Vous n'êtes pas sans savoir que le milieu des musiques actuelles est en pleine structuration depuis quelques années. C'est un monde "merveilleux" où poussent des salles (?), des studios de répétitions et d'enregistrement, des festivals, des associations et bien sûr des artistes. Dans tous les coins de la région, des voix s'élèvent : "voilà, on s'appelle les Larsen Béton et on cherche un local !" ou encore, "j'ai fait tous les disquaires et je ne trouve toujours pas l'album des Young Punks !"... Que de problèmes auxquels vous pouvez trouver des solutions ! Les guides annuaires régionaux répertorient un certain nombre de contacts (locaux de répétitions, studios, artistes, diffuseurs, presse, magasins de disques...) et peuvent ouvrir des horizons ! En Champagne-Ardenne, ce guide est édité tous les deux ans, il sort le 10 octobre prochain et s'appelle "Zambo" !

"Dis, comment je fais pour figurer dans le prochain guide régional ?"

Il existe en Champagne-Ardenne trois Centres Infos (jazz, rock et musiques traditionnelles). Plus communément appelés CIJ, CIR et CIMT, ils ont pour objectifs l'information et la promotion des musiques actuelles en et hors région. Une de leurs principales missions, est de recenser (tous) les acteurs des musiques actuelles de la région. Le recensement s'effectue au moyen de fiches à remplir et à renvoyer (CdN n°14). Peut-être en avez-vous déjà reçues...

(Si, c'est le papier là, en dessous de ton tas de factures à classer !) J'en conviens, ce système est un peu archaïque, mais le format papier est indispensable pour la signature au bas de la fiche (elle donne l'accord d'exploitation des informations). Bref, pour figurer dans l'édition 2002 du "Zambo", il est un peu tard... mais notre base de données est réactualisée en permanence, donc n'hésitez pas à nous contacter si vous ne figurez pas encore sur notre disque dur.

### LE ZAMBO 2002

Guide des musiques actuelles  
en Champagne-Ardenne 5 euros

Édité par le Centre Info Rock  
de Champagne-Ardenne

27, rue F. Hamelin - Béthery  
BP 158 \ 51056 Reims cedex



"J'm'en fous, moi j'ai l'Officiel !"

Vous connaissez certainement l'Officiel de la Musique édité par l'IRMA (Information et Ressources Musiques Actuelles). Ce "Pavé" de 1000 pages, indispensable aux professionnels du secteur, répertorie plus de 25 000 contacts. Avec l'Officiel, vous pourrez envoyer vos autoproductions aux plus grands labels et trouver les tourneurs de vos artistes préférés. Il est surtout adapté aux artistes en voie de professionnalisation et aux diffuseurs qui cherchent à produire des artistes confirmés ou en passe de le devenir.

Mais attention ! On atteint pas le Zénith avec une démo envoyée à une adresse renommée ! Je ne vous apprends rien en vous disant qu'avant, il faudra écumer les bars, les petits lieux de votre région... et des autres.

C'est là qu'apparaît l'intérêt du guide régional.

En effet, il vous permettra peut-être de réaliser votre rêve d'une tournée estivale dans des cafés concerts corréziens !

Les guides régionaux ont donc leur rôle à jouer. On y trouve des cafés programmant occasionnellement, des réseaux de diffuseurs locaux, des associations qui distribueront votre démo et des artistes d'autres régions pour mettre en place des échanges !

Chaque région n'édite pas son guide, mais dans chacune existe au moins un centre ressource qui met des listings à votre disposition. Ce service est parfois payant. Les adresses de ces centres ressources sont disponibles dans les Centres Infos de Champagne Ardenne.

Tous ces guides sont essentiels au développement du secteur des musiques actuelles, en voici donc une liste à commander, à consulter, à utiliser... [Yannick Orzakiewicz \ C.I. Rock](mailto:Yannick.Orzakiewicz@C.I.Rock)

t. 03 26 88 35 82 \ courriel :

[cir\\_121@yahoo.fr](mailto:cir_121@yahoo.fr)

Les guides nationaux de l'IRMA :

L'OFFICIEL DE LA MUSIQUE 2003 46 euros  
Édité par l'IRMA, tous les ans.  
22, rue Soleillet \ 75 980 PARIS cedex 20  
t. 01 43 15 11 11 \ site : [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)

PLANETES MUSIQUES 2000  
guide annuaire trad et world 36 euros  
Édité par l'IRMA, tous les 3 ans. + de 6000 références musiques et danses traditionnelles, musiques du monde et world.

JAZZ 2002 35 euros  
Cet annuaire national de contacts jazz est publié par l'IRMA et le Centre Info Jazz (Pascal Anquetil), cependant, ce guide ne peut contenir tous les contacts, notamment

ceux des groupes régionaux.

**A PARAITRE : LE BLOCK**  
Édité par l'IRMA, le 1<sup>er</sup> guide annuaire de  
la culture hip-hop, reggae, ragga...

## Les guides régionaux :

**GUIDE REPERTOIRE DES  
MUSIQUES ACTUELLES  
EN LIMOUSIN 2002**  
5 euros  
Édité par Musique et Danse en Limousin.  
31, avenue de la libération  
87000 LIMOGES  
t. 05 55 10 90 28 \\  
mudalim@wanadoo.fr

**GUIDE DES MUSIQUES  
ACTUELLES AUVERGNE 02**  
4 euros  
Édité par le C.I. Rock Auvergne.  
21, rue Pascal \ 63000 CLERMONT-  
FERRAND  
t. 04 73 19 03 88 \ courriel :  
cira@wanadoo.fr

**GUIDE DES MUSIQUES  
ACTUELLES 2001 POITOU-  
CHARENTE**  
Gratuit  
Édité par le Pôle Régional Musiques  
Actuelles Poitou-Charente.  
91, bvd du grand Cerf \ 86000 POITIERS  
t. 05 49 55 33 19

**LES ORGANISATEURS  
DE CONCERTS RHÔNE-ALPES 2001**  
7,62 euros  
Édité par l'Agence Musiques et Danse  
Rhône Alpes. La prochaine édition de ce  
guide sortira en 2004. Les contacts  
seront disponibles sur [www.landra.com](http://www.landra.com)  
ou .fr)  
début 2003.  
Agence Musique et Danse Rhône-Alpes  
32, rue de la République \ 69002 LYON  
t. 04 72 77 84 30

**GUIDE DES MUSIQUES ACTUELLES  
DE HAUTE NORMANDIE 2002**  
Gratuit  
Édité anciennement par le Pôle Régional  
des Musiques Actuelles de Haute  
Normandie. Prochaine édition disponible  
en novembre 2002.  
74, rampe Bouvreuil \ 76000 ROUEN  
t. 02 35 70 63 23

## Guides des Musiques et Danse

:

- DE HAUTE-GARONNE 2002  
Gratuit ( 3,20 euros frais de port ).  
t. 05 34 45 58 30

- DU LOT 2001  
Gratuit (prochaine édition 2003)  
t. 05 62 63 12 50

- HAUTE-SÂONE 2002  
Gratuit t. 03 84 75 36 37

## Les guides en ligne :

**GUIDE MARCO 1999**  
(Musiques des Actuelles  
en Région Centre de l'Oreille)  
Cd-rom 10 euros  
Édité par l'Oreille (Centre Info Rock  
Région Centre). La prochaine édition  
papier n'est pas chez l'imprimeur mais  
bientôt sur votre ordinateur en ligne à  
partir du 12 octobre 2002 sur  
[www.loreille.org](http://www.loreille.org) Et si vous voulez votre  
Marco à vous, vous pourrez l'acheter en  
format Cd-rom avec la possibilité de le  
réactualiser par internet (la classe !).

**GUIDE DES MUSIQUES  
DE BRETAGNE 1999**  
Édité par le Centre de Création Musicale,  
ce guide n'est plus édité en format  
papier mais consultable sur le site :  
[www.zikzak.biz](http://www.zikzak.biz)  
à la rubrique contacts.

## Zoom sur un guide régional jazz

Les guides spécialisés jazz  
détaillant le paysage d'une région  
sont rares, très rares.  
Ces informations sont souvent  
contenues dans des guides  
musiques actuelles (comme c'est le  
cas pour le Zambo).  
Il existe néanmoins...

## LE GUIDE ANNUAIRE DU JAZZ EN BOURGOGNE 2002 8 euros

Centre Régional du Jazz en Bourgogne  
t. 03 86 57 88 51  
courriel :  
[crjbourgogne.ressources@wanadoo.fr](mailto:crjbourgogne.ressources@wanadoo.fr)

Ce guide de 130 pages est né de  
l'initiative du Centre Régional du  
Jazz en Bourgogne, une des rares  
associations régionales consacrées  
exclusivement au jazz (avec le  
Centre Régional du Jazz en  
Auvergne et le Centre Info Jazz  
Champagne-Ardenne), puisque la  
plupart des autres correspondants  
jazz de l'IRMA occupent une partie  
des activités d'associations de  
diffusion, de pôles musiques  
actuelles ou des associations  
Musiques et Danse.

Les catégories que propose ce  
guide sont identiques à celles des  
autres guides de musiques  
actuelles. Mais à l'intérieur de ces  
catégories, certains découpages  
marquent une prise en compte des  
spécificités du jazz puisqu'on peut  
y trouver : des contacts de  
groupes, mais aussi de collectifs et  
de musiciens, les scènes  
spécialisées et généralistes,  
les festivals jazz et ceux qui en  
incluent une partie dans leur  
programmation, les centres de  
ressources jazz des autres régions,  
quelques clés pour l'international  
(AFFA, bureau  
de l'Export de la Musique  
Française...), et une rubrique  
très détaillée sur l'enseignement du

## les extrémistes de la prog... à voir et à entendre

A Fresnes-en-Woëvre dans la Meuse près de  
Verdun, l'association Vu d'un Oeuf organise  
deux festivals à 5 semaines d'écart. Fresnes  
en Watt, avait lieu sur deux jours. Clin d'oeil  
sur le second :

Le 21 septembre, trois groupes étaient à  
l'affiche :

1<sup>re</sup> partie : Jéranium et les Nitrates Jéranium  
font dans un post rock très épuré, quelques  
pointes bruitistes et des paroles  
humoristiques, mais sans grosses étincelles  
pour mettre le feu.

2<sup>e</sup> partie : Quel trio dégage autant d'énergie  
qu'un big band ?... Quelle est la preuve par  
trois qui remet en question nos vieilles  
notions de mathématiques élémentaires et  
nos repères spatio-temporels ?... Une seule  
réponse, PAK and Ron Anderson de New-York.  
Une exposition d'une heure aux radiations de  
cette trinité américaine a le pouvoir de  
regonfler n'importe quel apathique. Ron  
Anderson, guitariste trompettiste, nous a  
offert un pain chaotique d'harmonies servit à  
la manière de Ruins où il officie en alternance.  
Un pur régal d'originalité sous une pluie  
d'applaudissements.

3<sup>e</sup> partie : X-Vision et son néo-métal noir  
comme  
la nuit, un look "dark" et une musique proche  
de Slipknot, puissant, en place, des Messins  
survoltés à découvrir avec des chaussures à

ressorts Vu d'un Oeuf \ t. 03 29 87 38 28

Fresnes en Watt est à fréquenter absolument  
chaque année, comme bientôt, le festival  
Densité (31\10 - 3\11) axé sur les musiques



## MASS HYSTERIA

Fer de lance de la scène métal française, Mass Hysteria existe depuis 1995 et a remporté un succès quasi immédiat. Signé dans une "major" en 97, le groupe vient de sortir son troisième album "de cercles en cercles". Sur des tempos plus posés, il ajoute de nouvelles facettes à son répertoire et doit alors convaincre un public pour qui, jusque-là, "Mass" était une promesse de grand défouloir. Rencontré cet été dans les Ardennes sur le Douzy Rock Festival, il se produisait aussi en Haute-Marne au Chien à Plumes. Dans les deux cas, le public lui a gardé toute sa ferveur.

**Qu'est ce que cela implique d'être, à l'intérieur d'une "major", au sein du label Yelen musiques ?**

Mouss (chant) C'est bien... les gens de Yelen nous laisse une totale liberté artistique, ce qui est rare, ils n'ont jamais mis de veto sur un morceau. Ils donnent leur avis (qui ?), par exemple, ils n'étaient pas d'accord sur la pochette de l'album "Contradiction" (celle avec le bébé), mais il est quand même sorti comme on le voulait.

**Qu'est ce qui vous a donné envie de glisser d'un métal très explosif à une tendance plus "zen", voire plus trip hop ?**

Olivier (guitare et samples) C'est plus une évolution, on ne veut pas s'enfermer dans un style qui nous fige dans un carcan et ne plus pouvoir en sortir.  
Mouss (chant) On ne cherche pas à inventer de nouvelles sphères musicales. On essaye simplement de faire quelque chose qui nous ressemble à un moment donné. L'arrivée d'Olivier qui a remplacé le précédent guitariste, nous a apporté

de nouvelles influences. Nous sommes servis, il achète un disque à la minute. Il se charge aussi de créer les samples.

**C'est sur scène que le groupe montre le meilleur de lui-même. Comment passent les nouveaux titres ?**

Mouss Sur cette nouvelle tournée, les anciens morceaux sont encore plus explosifs. L'alternance avec les nouveaux titres, plus posés, apporte des contrastes plus forts et leur donne encore plus de pêche.

**Raphaël, tu es le régional de l'étape. Tu as même peut-être assisté au Douzy Rock Festival en tant que spectateur.**

Des souvenirs, des commentaires sur les musiques actuelles dans la région ?  
Raphaël (batter) Non, je n'ai jamais assisté à ce festival et sinon je n'ai pas grand choses à dire sur la région, et c'est un peu pour ça que je suis parti. Mais c'est bien ce qui se passe, apparemment les gens ne se tirent plus dans les pattes... Mais il n'y a plus l'Usine à Reims et il va



"Mass Hysteria" au Douzy Rock par Samuel Godard

sans doute falloir attendre 3 ans avant d'avoir une nouvelle salle ! Des souvenirs ?... Si ! Le mercredi, je jouais aux playmobils avec Rodolphe des Pirates de l'Art (Reims) et j'ai été étonné de ce qu'il programme avec les Pirates, ça a l'air vraiment bien.

**Une question en rapport avec les musiques traditionnelles (cf dossier trad\folk de zic boom 15), les membres de Mass Hysteria ont-ils des affinités avec le trad ?**

Titou (basse) J'en ai pas dans ma discothèque personnelle mais j'apprécie quand le sonorisateur en passe dans le camion ou chez des amis.

Mouss J'ai plutôt écouté quelques disques de world du label de Peter Gabriel, ils doivent traîner dans ma discothèque. Sinon, on est assez amateur de fest noz. Mais, les musiques trad, c'est plutôt un ingrédient qu'on prend avec les samples pour introduire d'autres sonorités. En fait, depuis le 1<sup>er</sup> album, on pioche dans les sons des musiques traditionnelles.

**Qu'est-ce que vous cherchez à faire passer dans les textes, y a t il des thèmes récurrents ?**

Mouss Le respect...entre les gens, envers soi-même et l'environnement...

**... ça ne risque pas de faire un peu cliché ?**

Mouss Ca devient cliché pour celui qui considère ça comme un cliché. Je préfère prôner ça qu'être défaitiste. On a tous un peu près la même vie dans laquelle on est pas forcément heureux

contact : [www.mass-hysteria.com](http://www.mass-hysteria.com)



"Mass Hysteria" au Douzy Rock par Samuel Godard



## LA ZOMBIE ET SES BIZONS

2003 sera l'année de la Zomb...

Les Abois de La Zombie inventent le psycho jazz expérimental... à la guitare électrique, la basse, la batterie, et un singulier duo mélodique et harmonique, la flûte traversière et le vibraphone. Rencontre à Romilly, un 13 juillet ("Zombie révolution") incrusté de sirènes de pompiers, de lampions faiblards en pleine descente et de feux de bengale en pleine montée.

**Le groupe La Zombie et ses Bizons a ce pouvoir oriental des charmeurs de serpents qui vous prennent au corps en mouvements languissants. Avec un semblant d'easy listening, leur musique altère votre vigilance, et en toute décontraction s'immisce en vous, en douce, et vous place sous son emprise. Tournoyante, comme la transe sait s'y prendre, elle vous happe dans sa spirale complexe mais évidente, alors, la Zombie vous promène à travers des climats hantés de quelques spectres, flanqués de quelques tumultes. Donc, attention aux turbulences car les Bizons peuvent sortir une section rythmique d'une énergie que le rock aime revendiquer et qui mêlée au jazz, à quelques ailleurs et aux harmonies flûte \ vibraphone, crée ce son particulier, ces univers oniriques qui restent en contact avec le corps et rappellent les démarches progressistes des années 70.**

**Un mot sur les débuts de la Zomb...**

Lutz Volcano (guitare) Notre rencontre musicale date de 1999. A l'époque, compte tenu de nos instruments il était logique de partir vers une sorte de jazz latino qui nous a rapidement ennuyé. On a très vite eu envie de faire un truc beaucoup plus personnel.

**A quoi ressemble maintenant La Zombie dont les musiciens ont pas mal de rapports avec le jazz mais aussi le rock progressif, le funk et le classique ?**

Mad'jik Maf (flûte traversière) On prend sans calcul tout ce qu'on trouve intéressant dans chaque style musical, le jazz avec sa liberté d'improvisation et sa force imaginative, le rock parce que ça envoie tout simplement, les musiques du monde pour l'ouverture que ça nous offre, et même la musique classique dont je suis issue et qui peut me faire appréhender la

Zombie... à travers Ravel ou Debussy. La Zombie... n'est pas un groupe de jazz comme peut l'être une formation de musiciens créée pour mener "l'expérience autour d'untel". Il n'y a pas de "musicien héros" mais cinq personnalités qui apportent chacune un grain de sel qui va enrichir la saveur de l'ensemble.

C'est un groupe !

**Eric, pour l'heure, tu es l'unique compositeur du groupe. En temps que batteur, comment travailles-tu ?**

Roussos (batterie/compositions) J'avais des compos en stock. Accessoirement je compose sur ordinateur. C'est une écriture instinctive qui n'entre pas dans une démarche "jazzistique".

Bizarrement, cela peut provenir de plein de choses. Je peux me chanter un truc dans la tête toute la journée comme cela peut aussi bien venir de l'écoute d'un CD quelque soit le style, un Steve Coleman ou un vieux Status Quo. Cela me donne une idée thématique ou rythmique. Je la rentre dans la machine, et je laisse reposer. Ensuite je cherche une cohérence à partir du vibraphone et de la flûte traversière. Je pense toujours à ces deux instruments là... Quand j'écris, j'imagine presque un grand orchestre. Chaque partie est très imbriquée. Il y a un côté symphonique et impressionniste. Il faut créer un climat tout en conservant un fil conducteur.

**Il y a souvent dans vos morceaux quelques chose qui monte de manière répétitive, mais ça bouge tout autour dans une instrumentation**

**très complexe et très précise. Cela laisse-t-il encore la place à l'improvisation ?**

Mad'jik Maf C'est une alchimie qui demande beaucoup de complicité musicale. Il y a un cadre avec des conventions, mais on se regarde sans cesse. Si quelqu'un veut partir ailleurs, on peut le suivre.

**La Zombie est un groupe instrumental, pas de chant donc, pas de discours, mais des évocations.**

**A quoi se rattache par exemple,**

**"La trêve", ce morceau en trois volets aux climats hétéroclites ?**

Roussos "La trêve" est un morceau écrit dans l'esprit de relater les événements du Moyen-Orient, ses espoirs de paix déchirés par des moments de grandes agitations...

Lutz Volcano Il y a un an de travail sur ces trois morceaux qui ne fonctionnent que lorsque l'imbrication harmonique de tous les instruments est atteinte.

**L'électro devrait faire son apparition dans la Zomb... mais sous quelle forme ?**

Mad'jik Maf Avec l'acoustique, il y avait déjà une recherche guitare basse proche de certains effets électro.

Lutz Volcano Dans l'utilisation du sample, nous ne cherchons pas à faire dans la

**dates :** 26\10 avec Macéo Parker à Reims

(Octob'Rock) ; 28\10 avec Magma à Troyes (Nuits de Champagne) ; 6 ou 7\12 MJC Calonne Sedan

**contact :** La Zombie... \ 06 63 21 42 89

**Appel à souscription :**

Pour palier à la lourde avance de trésorerie nécessaire à la réalisation de son album (enregistrement du 14 au 25 octobre à l'Impuls Studio en Belgique), La Zombie lance un appel à souscription.

Contre 13 euros (tarif préférentiel) à l'ordre de l'association AD LIB, vous recevrez l'album "Herbe de Bizon" encore tout chaud, dès sa sortie de la presse.

AD LIB -  
Fax : ++ 33 (0) 3 25 49 28 64  
5, rue de la République 10000 Troyes  
site : 418 757 142 000 17 \ code APE : 913 E lianes ; 10 - 00  
295 ET 2