agenda concerts - news - chroniques



Folkafon & Dîtes 34?

+ Norbert Lucarain et le projet jazz 5 l / Taïrik / Katerine



POLCA

Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne

84, rue du Docteur Lemoine 51100 Reims

www.polca.fr (en construction)

> Coordination:

Yannick Orzakiewicz Ø 03 26 88 35 82 - yannick.o@polca.fr

> Le Kiosque:

Aurélie Hannedouche Ø 03 26 36 72 51 - aurelie.h@polca.fr

> Centre Info Jazz :

Pierre Villeret Ø 03 26 06 73 17 - cij@macao.fr

> Zic Boom:

Sylvain Cousin ¢ 03 26 83 17 13 - sylvain.c@polca.fr

"relais-ressources" en Champagne-Ardenne



ADDMC 52

(Association Départementale pour le Développement Musical et Chorégraphique) Claire Clement BP 509 - 52011 Chaumont Ø 03 25 02 05 75 - addmc52@wanadoo.fr www.addmc52.org



L'ORANGE BLEUE

Robi Jarasi BP 57 - 51300 Vitry-Le-François Ø 03 26 41 00 10 centre-culturel-orange-bleue@wanadoo.fr



LA MAISON DU BOULANGER

Patricia Quintana 42, rue Paillot de Montabert 10000 Troyes Ø 03 25 43 55 02 patricia.quintana@maisonduboulanger.com



- 3 Edito
- 4 Zic Nicoz actualités musicales Polca
- 6 Ca Va Boomer
- Norbert Lucarain et Jazz 51
- Jazzmosphère + Norbert Lucarain (suite)
- Taïrik 13
- Dîtes 34 ? et Folkafon
- Chroniques de disques
- Live reports
- Philippe Katerine
- 24 La Bonne Cremerie VPC des disques régionaux

En pages centrales, retrouvez l'agenda des concerts et des conférences, le bulletin d'abonnement et les nouveautés de la bonne crêmerie.

LA NEWSLETTER DU POLCA

Dans votre navigateur, tapez http://www.polca.fr Inscrivez-vous et recevez chaque semaine l'actualité musicale et l'agenda-concerts hebdomadaire.

LE KIOSOUE

CENTRE RÉGIONAL DE RESSOURCE

ET D'INFORMATIONS DES MUSIQUES ACTUELLES

horaires d'ouverture: du mercredi au samedi, de 14h à 20h

84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims Ø 03 26 36 72 51 - aurelie.h@polca.fr



Les points de dépôts de votre magazine:

ARDENNES (08)

ACY-ROMANCES : Le Kiosque / CHARLEVILLE-MEZIERES: Bibliothèque, BJL Music, Gillet Musique, Conservatoire, Direction des Affaires Culturelles, MJC Gambetta, AME, Le Vert Bock, La Péniche, Le Cardinal, Théâtre de Charleville-Mézières, RVM radio, K' Rhum Bar / GIVET : Le Manège / RETHEL : Celtic Pub / RIMOGNE : Le Gros Grêlon / ROCROI : Squat ! / SEDAN : MJC Callone, Médiathèque, le Kimberley, le Forum, PAIO, Roi de La Bière, Espace Culturel Leclerc, Office de Tourisme, Les Soquettes / VOUZIERS : Les Tourelles

AUBE (10)

AIX-EN-OTHE : MJC / ST ANDRE-LES-VERGERS : Espace Gérard Philippe, La Grange, Mega-Hertz / BAR-SUR-AUBE : PAIO, MPT / CHARMONT-SOUS-BARBUISE: MJC / ROMILLY-SUR-SEINE: MJC Jean Guillemin, PAIO / TROYES: Maison du Boulanger, Médiathèque, Aube Musiques Actuelles, le Musée, Kiwi Bar, Bougnat des Pouilles, Crous, FNAC, Radio Campus

MARNE (51)

AY : MJC / BAZANCOURT : PAIO / CHALONS-EN-CHAMPAGNE : Mission Locale, Office de Tourisme, Saprophyte, Théâtre du Muselet, Guerlin, Le Birdy, El Patio, Radio Mau-Nau, P'N'F Studio, Ecole de Musique, DRAC, Bibliothèque, Musiques Sur La Ville, CNAC, Axe Musique / DORMANS : Bar Le Dormans / EPERNAY : ORCCA, PAIO, Royer, Médiathèque, Studio Robert, Le Salmanazar, Ecole de Musique / FISMES: PAIO / MARCILLY-SUR-SEINE: Musiseine / STE MENEHOULD : PAIO, Office Culturel / MOURMELON-LE-GRAND : Bibliothèque / REIMS : Médiathèque Croix-Rouge, Médiathèque Cathédrale, Centre Culturel du Crous, Bibliothèque Universitaire, CRIJ, Le Conservatoire, Vitamine C, William Disques, Musiques & Loisirs, FNAC, Manoel Musique, L'Accord Parfait, Mega-Hertz, Backstage, Bodega, Apostrophe, Blackface, Cheval Blanc, Pop Art Café, Ethnic's, Maison Blanche, Apollinaire, Ludoval, Turenne, Le Flambeau, Cinéma Opéra, Hôtel de Ville, Le Manège, La Comédie, Centre St Exupéry, Djaz 51, Centre International de Séjour, Radio Primitive, La Cartonnerie, MJC Verrerie / TINQUEUX : Centre de Création pour l'Enfance / VITRY-LE-FRANCOIS : Orange Bleue, CRIJ, Médiathèque François Mitterand, Office de Tourisme, Espace Simone Signoret, Madison, MJC, L'Irish, Le Maxime, K2P, Ecole de Musique

HAUTE-MARNE (52)

CHAUMONT: Les Subsistances, ADDMC 52, Mission Locale, Les Silos, MJC, Madison-Nuggets, Affaires Culturelles, Ecole de Musique, Office de Tourisme, Les Frères Berthoms / CHOIGNES : Bibliothèque / COHONS : l'Escargotière / SAINT-DIZIER : Gini Bar, MJC, Cactus Bar, Rockswing Music, Café du Cambronne, le Garden, Mission Locale, Espace Camille Claudel / FAVEROLLES : Sound & Vision / FAYL-BILLOT : Au Bon Accueil / LANGRES: Café du Musée, Europa, Excalibur, PAIO, Office de Tourisme, Bibliothèque / LONGEAU : le Cavalino / MONTSAUGEON : Au Club de JP / ROI AMPONT Auberge des Marronniers VILLEGUSIEN : Café du Lac / VILLIERS-SUR-SUIZE : Auberge de La Fontaine

HORS-BORD

AMIENS: La Briqueterie / AUXERRE: La Cuisine / BAR-LE-DUC : Le Bohème / BESANCON : Découvert Autorisé / CHATEAUROUX : Caïman / DIJON : La Vapeur / LAON Office de Tourisme, MJC La Luciole, Swing Café / NEVERS : Centre Régional du Jazz en Bourgogne / ORLEANS: L'Astrolabe / PARIS: IRMA / POITIERS: Le Confort Moderne / SOISSONS: EJC, Havana Café



Dans l'édito précédent, j'esquissais des inquiétudes quant aux conditions d'accueil du public dans les concerts de musiques populaires en Champagne-Ardenne. Loin de dramatiser, il m'apparaissait nécessaire de mettre le doigt sur l'aseptisation croissante de certains lieux comme La Cartonnerie. Et souvenez-vous, je citais a contrario l'Orange Bleue comme exemple de lieu de diffusion à l'ambiance conviviale. Hélas, les faits sont récemment venus changer la donne. En effet, suite à une décision municipale, la SMAC de Vitry-Le-François n'est désormais plus accessible aux fumeurs et aux buveurs d'alcool pendant l'exercice de leurs vices. S'il ne m'apparaît pas nécessaire de m'étaler sur le tabagisme en concert qui peut en effet porter préjudice aux non-fumeurs (à condition que les fumeurs aient des zones qui leur soient dédiées), la question d'un débit de boisson alcoolisée dans une salle de concert me semble autrement plus importante à soulever.

Un extrait du communiqué de la Ville de Vitry-Le-François pourrait résumer ainsi le pourquoi de cette décision : « Bon sens, responsabilité collective, santé publique et prévention, tels sont là les intentions de la municipalité, » afin de « garantir le bien de chacun ainsi que l'intérêt général. » Il est évident que ces raisons ne peuvent être que recevables. Oui, ce sont de nobles raisons. Cependant par la forme spontanée et décisive de cette mesure, il est permis de douter de la prise en compte du sujet dans toute sa complexité.

Ainsi se pose à nouveau la question de l'intervention d'une collectivité dans un projet de salle de concert. Dans ce cas, derrière un prétexte de prévention et de santé publique, on interdit une pratique culturelle séculaire et par la même occasion, on manque de respect à la spécialité locale : le Champagne. Mais alors, celui-ci ne devrait-il pas tout simplement être interdit dans toutes manifestations, réceptions, vernissages, etc?

Arrêtons... Les abus ne sont pourtant pas légion à l'OB, si tel était le cas, le problème se serait posé depuis longtemps (rappelons que l'Orange Bleue est une régie municipale depuis trois ans). Par une telle décision, on ne laisse donc plus le choix aux individus de se responsabiliser, on leur dicte ce qu'ils peuvent faire ou ne pas faire. Bref, on les infantilise.

En définitive, ce genre de décision touche fondamentalement à la vie d'un lieu de musiques actuelles. À propos, dans le communiqué il est dit : « Au même titre que l'on ne boit pas et que l'on ne fume pas dans une salle de théâtre, on peut parfaitement assister à un concert dans des conditions similaires ! [...] Ceux qui aiment la musique pour ce qu'elle est apprécieront !» Au risque de contrarier, je rappelle que l'histoire des musiques populaires (folk, jazz, électro, rock, etc...) ne serait sûrement pas ce qu'elle est sans les drogues. Plus qu'un simple vice, l'alcool dans les concerts de musiques populaires est un facteur de fête, de plaisir ou simplement de détente, il est légitime et créateur de lien social. Ne plus laisser le choix de le consommer ou pas, c'est remettre en cause le projet et la spécificité d'une salle de concert de musiques actuelles.

Sylvain Cousin

NB. Je tiens à préciser que cette prise de position dépasse de loin une quelconque partisanerie. Par mes écrits, je m'efforce de faire de Zic Boom, entre autres, un promoteur de convivialité, d'ouverture et d'épanouissement en ce qui concerne les relations entre spectateurs, artistes, organisateurs et partenaires privés et institutionnels.

Rédacteur en chef / mise en page : Sylvain Cousin

Ont participé à ce numéro : Yannick Orzakiewicz, Pierre Villeret, Aurélie Hannedouche, Marian Honet, Elodie Hemmer, Julien Personeni, Marc Gaillot, Julien Rouyer, Angélique Duchemin, Marc Gaillot, Christian Lassalle, Laurent Grigord

Relais diffusion: ADDMC 52, Orange Bleue, Pascal Misert (Musiques Sur La Ville), Boris Claudel (Pôle Sud Musique), Joachim Prophete (Kitchi-Kitchi), Association Flap

Directeur de la publication : Robi Jarasi Impression: JPL -Adequad Imprimerie Tirage: 10000 exemplaires ISSN: 1626-6161 **Dépôt légal:** à parution **Siret:** 480 852 961 00014

zic boom est publié par le POLCA (Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne)

© zic boom 2006 - Tous droits de reproduction réservés Couverture: Dîtes 34 ? / photo : Sylvain Cousin

Prochaine parution: juillet 2006 Deadline: 15 juin 2006







Ardennes

Quelques peu mis de côté afin de pouvoir se concentrer sur la première édition du Cabaret Vert, l'association FlaP annonce enfin le création de son collectif : le collectif Desactuels. Ce collectif, regroupant diverses formes artistiques, a pour but de faire connaître ses artistes, d'abord sur un plan départemental, puis régional voir même national. L'écurie musicale de Desactuels comporte actuellement Lads People, Kracooqas, Dj Norel, Kowaï, Metronom, Hedgar, Durb, Rookie Rock Radio et N-Cest. www.associationflap.org

La seconde édition du Cabaret Vert présente son affiche.

Dionysos, Watcha, Didier Super, Saïan Supa Crew, Yvan Marc, Babylon Circus, Burning Heads, Zenzilé Sound System, Mansfield Tya, les Wampas, Dagoba, Body Fluids, Thiéfaine, Mali (chanteur de Tryo) ainsi que de nombreux groupes locaux. En tout et pour tout 28 groupes seront présents sur les 3 jours du festival du 1er au 3 septembre. Rendez-vous dans le prochain ZicBoom pour plus de détails! www.associationflap.org

Aube

Michel Delpech et Bénabar est le duo gagnant des Nuits de Champagne 2006. Ils seront les parrains de la prochaine édition qui aura lieu du 29 octobre au 4 novembre prochain.

Tél. 03 25 72 11 65

La Zombie & ses Bizons se faisaint discrets ces derniers temps et pour cause : refonte du groupe, de la musique et du nom. La Zombie laisse désormais place à Zomb. Afin de signer leur acte de naissance, ils seront en concert au Théatre de Champagne, à Troyes. Ce sera l'occasion de découvrir le nouveau répertoire du groupe. managementzomb@neuf.fr

Marne

Vous cherchez un studio d'enregistrement dans la Marne? De la chanson française au rock en passant par blues ou encore le rap, le studio Totem de Philippe Jasmin (situé près de Vitry-le-François) vous propose ses services! Des extraits de son travail sont disponibles sur le site internet pour les intéressés!

www.totemprod.com

Du mouvement dans le heavy champenois : quatre des cinq membres de Morpheus ont quitté le groupe pour former un nouveau combo du nom de Denied. Ils ont déjà à leur actif, une démo (Dawn) enregistré chez... Fred Rochette, bien sûr.

Tel : 06 23 21 34 90

Haute-Marne

Julien Personeni, le reporter dessinateur de Zic Boom nous annonce la sortie du n°6 de Bruit !!! Il s'agit de son fanzine tout en bd qui traite de l'actu musicale (interview, compte rendu de concerts...). Le numéro 6 sera disponible aux alentours du 10 juin... Les précédents sont toujours numéros disponibles pour 2 euros (+ frais de port).

Julien - sanagaaa@hotmail.fr

ou Kiosque du Polca - aurelie.h@polca.fr

Région

Le fanzine Underground Investigation sort son n°58. Il comprend notamment un dossier "Hard en Champagne" de 18 pages, soit un apercu conséquent des musiques rockmétal-hard de notre région. Au sommaire : les groupes Shoeilager, Kitch-Kitchi, Zorglüb, Gang, Wolfheart, 69 Vette, Embryonic Cells, Rotten Cunt, Natchez, Zebarges, Denied, Tucker, Hitch et Blasted, l'association DT Prod, le luthier Thibaut Lecherf et le fanzine Live Steel. Disponible pour 4 euros.

Renseignements. sylvcott@aol.com



Les concerts de sélection du DSAR ont déià eu lieu dans deux départements de la région. Eleazar est sélectionné pour la Haute Marne ; pour la Marne, le groupe Keur de Sable sera accompagné par l'Orange Bleue et Lulabi par La Cartonnerie.

Le concert de sélection pour le département des Ardennes aura lieu le vendredi 26 mai à la MJC Calonne à Sedan ; les groupes préselectionnés sont Nightingale, B.O. et La Familia. Pour le département de l'Aube, Les Miettes de Margoula, Djenah et Needyman se produiront le vendredi 2 juin au Théâtre de Champagne à Troyes.

renseignements. yannick.o@polca.fr

ASSEMBLEE GENERALE DU POLCA Devenez Adhérent!

En vue de son assemblée générale concluant sa première année d'activité. Le Polca souhaite développer son ouverture aux acteurs musicaux et aux publics de la

Le Polca (Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne) est une association missionnée par le Conseil Régional et la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour assurer les missions d'informations et de ressources en matière de Musiques Actuelles. (cf. page ci-contre)

Si vous souhaitez vous impliquer dans ce projet, le Polca vous invite à adhérer et ainsi à participer à sa prochaine assemblée générale qui aura lieu le vendredi 16 juin 2006 à 14h30 à l'Hôtel de Région à Chalonsen-Champagne.

Il existe deux formules d'adhésion :

- 5 euros personnes physiques (musicien, technicien, public...)
- 50 euros personnes morales (association...)

Le Polca souhaite vivement que ce projet associatif trouve écho auprès des acteurs de la Région.

Pour plus de renseignements : tél. 03 26 88 35 82 - yannick.o@polca.fr

Meltinglive - www.meltinglive.tv

Meltinglive est un jeune site, désormais âgé d'une année et basé en Pays d'Othe, près de Troyes.

Son objectif est de promouvoir « les vrais talents musicaux sur le web », partant du constat que « les chaînes de télévision nationales font la promotion d'un certain style d'artistes et ferment leurs portes au plus grand nombre ». Aussi, Meltinglive a l'intérêt de proposer un espace à ces artistes, peu médiatisés, ou moins médiatisés que d'autres (cela dépend desquels...). L'équipe de rédaction propose pour chacun d'eux une page personnalisée avec bio, photos et son ; mais aussi des showcases, « véritables rencontres avec l'artiste et sa musique, filmés mensuellement dans le cadre de l'émission De Notes en Othe ». Le site met en avant des artistes tant régionaux, tels que Taxi Brouss Band, mais aussi de plus grande notoriété, comme Pigalle, Paul Personne, Les Rita Mitsouko, voire même Diam's ou Laam.

Et c'est là que je me pose la question de la pertinence du projet... Des artistes tels que les derniers cités sont-ils réellement confrontés aux portes fermées des media ? Ne font ils justement pas partie des artistes déjà promus par les télévisions nationales ?

J'aurais tendance à penser qu'un site dédié aux artistes régionaux, ou même nationaux en voie de professionnalisation, aurait été plus pertinent dans le paysage mediatique national et aussi plus cohérent quant aux objectifs de l'équipe.

www.meltinglive.tv

Profession entrepreneur de spectacles

Philippe Audubert, Luc Daniel, Paris, IRMA, 2005





Par où commencer pour présenter cet ouvrage si exhaustif?

En effet, en matière d'organisation du spectacle vivant, je crois qu'il ne manque rien dans ce livre.

Scindé en cinq thématiques, il commence par une partie sur le cadre légal : l'entrepreneur de spectacles, l'artiste, et aussi l'agent artistique ; puis une deuxième traite des formes juridiques et fiscales des entreprises de spectacles (qu'elles soient ou non commerciales); est ensuite abordé l'aspect « employeur » de l'entrepreneur de spectacle : droit du travail, obligations, salaires, régime des intermittents. Une quatrième partie

intitulée « diffusion du spectacle vivant : les salles, les tournées, l'organisation d'une manifestation » aborde, quant à elle, les contrats, les autorisations, dresse aussi une typologie des salles et lieux de diffusion, ainsi que des métiers qui les composent, et des questions propres à l'organisateur ne disposant pas de lieu fixe. Enfin, l'ouvrage se clôt sur l'aide au spectacle vivant.

En somme, LA bible de l'organisateur de spectacles.

Le tout traité très clairement, avec exemples à l'appui (modèles de contrats, exemples de budget prévisionnel, de fiche technique).

Profession entrepreneur de spectacles présente l'avantage d'être un bon guide pour les novices dans la profession, mais aussi de traiter tous les aspects de l'organisation de spectacles, et de servir de bon aide-mémoire à l'organisateur professionnel.

Si vous avez un livre sur le sujet à avoir chez vous, c'est celui-ci! En vente au Kiosque (295 pages / 35 euros)

Le Pôle musiques actuelles de Champagne-Ardenne

NEWSLETTER

Chaque semaine, recevez par mail l'actualité musicale en Champagne-Ardenne ainsi que l'agenda des concerts en région en vous inscrivant sur le site : www.polca.fr.

Pour promouvoir vos activités à travers la newsletter, faîtes parvenir vos informations à : infos@polca.fr - tél. 03 26 88 35 82

LE KIOSQUE

Centre régional de ressources et d'information des musiques actuelles, le Kiosque (situé à La Cartonnerie) apportent conseils et orientations afin d'accompagner les porteurs de projets. Le Kiosque,

- La mise à disposition de la programmation culturelle de la région et d'ailleurs, à travers tracts, dépliants, publications gratuites et affiches.
- Un jude-box numérique pour écouter la production champardennaise.
- La Bonne Crémerie : dépôt-vente de fanzines et de disques des artistes champardennais (cf. ci-dessous)

Ouverture du Kiosque : du mercredi au samedi / de 14h à 20h

Renseignements: tél. 03 26 36 72 51

NB. Le Kiosque fermera ses portes du 24/12 au 10/01

LA CARTE D'ABONNE

S'abonner au Kiosque, c'est profiter d'avantages supplémentaires :

- Emprunt des publications du fond documentaire
- Possibilité d'effectuer des photocopies N&B au prix coûtant
- Réductions sur les ouvrages édités par l'IRMA

Deux formules d'abonnement :

- > carte d'abonné = 5 euros par an (valable de date à date)
- > carte d'abonné + au choix, un abonnement d'un an à Zic Boom ou un Zambo) = 10 euros (valable de date à date)

PERMANENCE DU CENTRE INFO JAZZ

Pour tous renseignements liés au jazz, le Centre Info Jazz tient une permanence au Kiosque, le mercredi, de 16h à 20h.

LA BONNE CREMERIE

Afin de mettre en valeur les productions discographiques de Champagne-Ardenne et permettre à chacun de se les procurer plus facilement, le Polca met place un catalogue de vente par correspondance. Tous les disques référencés sont également disponibles en vente directe au Kiosque. Le principe est celui d'un

Si La Bonne Crémerie s'adresse à toutes les esthétiques musicales, les disques en dépôt doivent avoir fait l'objet d'une déclaration SDRM suite au pressage (facture acquittée à l'appui). Musiciens et producteurs de disques, profitez de cette vitrine pour diffuser votre disque! (7 euros P.C.)

aurelie.h@polca.fr - tél.03 26 36 72 51

MACAO

Pour s'informer sur les concerts de jazz en région, lire des compterendus, interviews de musiciens et chroniques de disque. Macao, c'est le portail internet du jazz en Champagne-Ardenne. http://www.macao.fr/cij

#ZAMBO

Le guide des musiques actuelles en Champagne-Ardenne est toujours disponible. Le Zambo, c'est plus de 700 contacts (musiciens, formations, associations, studio, etc.) pour faciliter vos démarches. yannick@polca.fr - tél. 03 26 88 35 82



samedi 10 juin **RIPOSTE + J'AURAIS VOULU** + 2 GROUPES

Au Chaudron – Auxon (10)

Spécialisée dans le punk-rock, la jeune association BLACKOUT (créée fin 2005 par des membres du groupe Police on TV) continue de faire vivre l'Aube avec l'aide de groupes venus des quatre coins du pays! Après avoir réunis Pavillon 36 (Troyes), les Prouters (Paris) et Leptik Ficus (Montpellier) ainsi que toutes les vestes à clous des alentours lors de la soirée du 13 mai. l'association poursuit son action en nous proposant le 10 iuin une soirée... punk-rock! Quatre groupes, dont Riposte (de Maisons en Champagne) et J'aurais Voulu (de Colmar) seront chargés de faire chauffer le Chaudron, et on peut leur faire confiance : avec 80 concerts à leur actif où ils ont côtoyé des groupes tels que Tagada Jones, Charge 69 ou encore Les Sales Majestés, les rockeurs de Riposte sauront à coup sûr animer leur public. J'aurais Voulu, groupe parisien composé entre autres de deux membres de Brigada Flores Magon, fera figure de tête d'affiche.

Tarif. 6 euros

Renseignements. Ø 06 08 31 70 38

vendredi 26 mai - 20h30 **NUIT DU BLUES #8**

Place Foch - à Châlons-En-Champagne

Pour sa 8ème édition, la Nuit du Blues fait place aux nouveaux talents en accueillant la tournée « Blues Caravan 2006 ». Cette tournée mondiale du label international Ruf Records présente trois des chefs de file de la jeune génération montante du blues. Une petite présentation de la relève s'impose ! Galanterie oblige, commençons par la charmante finnoise Erja Lyytninen. Avec déjà deux albums à son actif où elle intègre intelligemment blues, folk, et rock, elle participe à tous les grands festivals de scandinavie, où elle impressionne par son incrovable maîtrise de la slide quitar. L'anglais Aynsley Lister, subtil chanteur et guitariste talentueux de tout juste 25 ans a déjà séduit un public conséquent aux quatres coins de l'europe avec son blues inventif et son look effronté. Enfin Ian Parker, anglais également, est l'exfrontman du groupe Alibi et bénéficie d'une bonne popularité Outre-Manche. Songwriter sensible et émouvant au talent reconnu, Il a déjà partagé la scène avec les plus grands (Eric Clapton, Jeff Beck, Peter Green...). En osmose, ces trois ieunes surdoués seront réunis sur scène et vous jouerons le magnifique album « The Pilgrimage » qu'ils ont enregistré ensemble l'automne dernier en Louisiane et à Memphis pour une soirée assurément exceptionnelle. http://www.bluescaravan.de

renseignements. musiques.sur.la.ville@wanadoo.fr -

Ø 03 26 68 47 27

du 19 au 27 mai **ELEKTRICITY #4** à Reims (51)

Que l'on fréquente les soirées Bonheur Binaire ou le festival Elektricity, la musique selon l'association BINARY GEARS a toujours ce bouquet que l'on hume avec plaisir, cette essence qui aiguise nos sens, notamment par sa physionomie composite. Pour la quatrième édition d'Elektricity, Binary présente une nouvelle carte aux menus attrayants, des mets autant pour les



gourmands que pour les gourmets, autant pour les aventureux que pour les touristes, autant pour les novices que pour les érudits. Bref, Elektricity # 4 proposera des musiques électroniques à toutes les sauces et pour tous les goûts : hip hop, expérimental, rock, funk, pop, punk, hardcore... 28 groupes ou DJs étalés sur 7 soirées, dans 5 lieux différents : le festival sera danse.

Difficle de résumer en détail toute la prog', pour cela préférez l'agenda du Zic Boom ou mieux le programme du festival. Néanmoins, tentons un aperçu. L'ouverture du festival se fera avec la huitième édition des désormais célèbres (même Paris se les arrachent) Bonheur Binaire (sam 19/05). Yuksek (cf. ZB 33) sera de la party, encore direz-vous, mais à en croire ses morceaux sur Myspace (http://www.myspace.com/yuksek), son set ne cesse d'évoluer refusant la facilité et la redite, comment se lasser de Yuksek ? La part belle sera aussi laissée à la clique d'Edbanger rds avec Justice, Uffie et Busy P soit trois DJ aux sets incendiaires. Le lendemain (ven 20/05), les artistes seront moins nombreux mais sûrement pas moins fou car DJ Aï aka Jean Nipon sera de nouveau dans la place, à L'Appart bien sûr. Le premier week-end du festival se terminera avec une soirée hip-hop quatre étoiles (dim 21/05) puisque l'on retrouvera trois membres d'Antipop Consortium dans Airborn Studio, le pendant québécois de TTC en plus original c'est à dire Omnikron ainsi que le dandy décalé du hip-hop nord américain, Buck 65. Ceux qui plongeront ensuite dans l'univers sombre et éthéré de Xiu Xiu n'en ressortiront pas indemne, sûrement un moment fort du festival et gratos s'il vous plaît (mer 24/05). Le lendemain verra aussi le porte-monnaie ne pas s'alléger car Erik M du collectif Metamkine et Solo et Uncle'O du Toxic crew présenteront des lives aux accès libres, pour les cellules grises du cerveau pour l'un et pour les globules rouges de nos jambes pour les autres. Le ton montera d'un cran avec la soirée du vendredi (26/05) et le tête d'affiche qu'est Coldcut, le fondateur du label Ninja Tunes lui-même. Enfin, rien que par sa programmation, on peut annoncer que la clôture du festival restera dans les annales des soirées rémoises (sam 27/05): Entre les valeurs sûres que sont Amon Tobin et The Herbaliser et les découvertes montantes que sont Invaders, Magnetophone et Adam Kesher, les murs de La Cartonnerie n'ont qu'à bien se tenir.

Ce n'est pas sans fierté que l'on annonce dans nos pages un festival avec une telle affiche : rencardez-vous, surfez sur le net, contactez l'asso, fouillez et écoutez ces artistes car Binary offre là un condensé succulent de la production électronique internationale du moment. s.c.

Renseignements. info@binarygears.com - www.elektricity.org - Ø 03 26 35 38 91

dimanche 28 mai - à 18h00 **JEUNES TALENTS 2006**

La Cartonnerie - à Reims (51)

L'édition 2006 du dispositif Jeunes Talents se tiendra le dimanche 28 mai dans le cadre du festival la Croix-Rouge s'Affiche, organisé par POLE SUD MUSIQUE en partenariat avec la Cartonnerie. Et nous propose du son frais! Rescusi-Ann (rock), Caos Locos (rap), Manbak (chanson française) et Coma (rock mélodique), quatre groupes marnais sélectionnés par un jury de professionnels, ont suivi tout un panel de formations techniques personnalisées et vous invitent à découvrir le fruit de leurs travaux! Le concert, gratuit, aura lieu dès 18h dans la grande salle de la Cartonnerie. Rappelons que l'édition précédente avait tout de même ramené près de 600 curieux... M. H.

Renseignements. polesud-musique@wanadoo.fr - 03.26.86.08.02

samedi 27 mai - 21h00 **GUERILLA POUBELLE + R.A.J.** MJC Calonne - à Sedan (08)



Réjouissons-nous, le rythme de programmation s'intensifie à la MJC Calonne! La quantité au dépit de la qualité ? Certainement pas ! Après avoir accueilli des artistes d'envergure nationale tels que Didier Super, Minimum Serious, A.S. Dragon ou encore Eths ces derniers mois, la MJC Calonne et l'asso SAPRISTI! nous propose un des groupes punk les plus actifs du moment!

Avec un album et plus de 200 concerts (principalement en France, mais aussi en Europe et même au Québec !) en seulement deux ans, les Guerilla Poubelle ont su se hisser de manière fulgurante à la pointe de la scène punk hexagonale. Efficaces, énervés et directs, ces jeunes parisiens proposent une musique autant influencée par les vieux classiques français (Les Cadavres, Zabriskie Point...) que par les sons actuels d'outre-atlantique (Rancid, Leftover Crack...). Mais c'est avant tout pour leur énergie communicative que les quatre lascars sont réputés, et vu le penchant du public sedannais pour le punk-rock, on peut s'attendre à une soirée agitée à la MJC Calonne!

Le jeune groupe rock sedannais R.A.J. aura la chance d'assurer la première partie pour sa première « grande scène ». Ce sera pour eux l'occasion de faire découvrir leur musique à un public qui viendra nombreux, à n'en pas douter... м.н.

Tarif. 8 euros

Rens. Ø 06 75 00 14 26 - beran.jonet@orange.fr

ieudi 18 mai **EN LONG ET EN COURTS**

Le Métropolis - à Charleville-Mézières (08)

La Pellicule Ensorcelée, association oeuvrant pour la promotion et la diffusion de films et d'oeuvres audio-visuelles, entame en mai un cycle sur les films musicaux. Après Reims, Chaumont, Troyes et Châlons, le prochain rendez-vous est fixé à Charleville-Mézières. Au programme, des clips (Spike Jonze, Gondry, Cunningham...), des courts-métrages musicaux ainsi que Dig!, film sur le parcours de deux groupes made in Usa encensé par la critique. www.lapelliculeensorcelee.org - 03 24 55 48 07

du 18 au 20 mai

NOKT'N BLUES #1

au café Les Frères Berthom et à la salle des Fêtes - à Chaumont (52)

L'association chaumonaise BBB vient de fêter ses 10 ans d'existence ! Pour marquer le coup, elle s'offre un bien joli cadeau : le festival Nokt'n Blues. Celui-ci succède aux rituelles Nuit Blues de Chaumont dont la 13ème édition a eu lieu fin 2005, et rassemblait réaulièrement plusieurs centaines de fans autour de grands noms du blues (Connie Lush, Nico "Wayne" Toussaint, ou encore Fred Chapelier, un des meilleurs guitaristes blues français du moment...). L'association BBB arrête l'aventure des Nuits du Blues et se



lance cette année sur un nouveau projet : un festival blues sur 3 jours.

Pour cette première édition, le trio nancéen d'Eric Starczan viendra poser les premiers accords le jeudi 18, au café des Frères Berthom, à 18 h.

Le lendemain, même lieu, même heure, ce sera au tour des lauréats des Trophées France Blues 2003 catégorie meilleur groupe français, j'ai nommé les bordelais de Mudzilla! En proposant cette formation, l'asso BBB gâte son public avec un subtil cocktail de rythm'n'blues, de rock'n'roll et de soul que Mudzilla distille en France et à l'étranger depuis près de 5 ans!

Le samedi, toujours à 18h, ce sera Youssef Remadna, harmoniciste hors pair, qui viendra rendre hommage aux plus grands noms de l'harmonica, de Little Walter à Slim Harpo.

Puis à 20 heures, la salle des Fêtes ouvrira ses portes pour une soirée de grande qualité avec un artiste de renommée internationale. En effet Karl W Davis & the Milkmen assureront le moment fort du festival. Originaire de Géorgie (tout comme James Brown) Karl W Davis a embrassé toute la musique du sud-est des Etats-Unis depuis sa plus tendre enfance : gospel, blues, rythm'n'blues, soul, funk... Puissant et émouvant, attendez-vous à un registre vocal étonnant! Lisa Doby, chanteuse américaine qui a déjà ouvert pour Joe Cocker, et Franck Ash, bluesman parisien, assureront la première partie de cette nouvelle manifestation, à laquelle nous souhaitons une belle réussite!



Tarifs. Salle des fêtes: 10 / 15 euros - Aux Frères Berthom: gratuit Renseignements. bbb.association@wanadoo.fr- Ø 06 64 65 33 67

Samedi 17 juin – 20h

1ÈRE SOIRÉE DU COLLECTIF DESACTUELS

L'Antropott - Tremblois-les-Rocrois (08)

Ça bouge dans les Ardennes! Le collectif d'artistes DESACTUELS, issu de l'asso FLaP, crée l'événement avec sa soirée d'ouverture. Pas moins de 5 groupes et 2 DJ's seront présents avec dans l'ordre : Hedgar, Lads People, Kowaï, Durb, Rookie Rock Radio, DJ Norel et DJ Jonas. Pluridisciplinaire, ce collectif conjugue différents domaines d'expression artistique : photographes, peintre ou encore artistes de rue présenterons également leur travail ce soir-là. Le collectif souhaite faire connaître ses artistes, il fallait donc un lieu vaste et comportant plusieurs salles pour les expos. C'est donc l'Antropott de Tremblois-les-Rocrois qui a été choisi. Vaste entrepôt réaménagé réputé pour son ambiance festive, l'endroit est idéal pour fêter comme il se doit la première manifestation du collectif Desactuels!

Tarif. 4 euros

Renseignements. flap@associationflap.org - tél. 06 99 53 74 64



Vendredi 7 et Samedi 8 Juillet **FESTIVAL DES FET'ARTS #3** Salle des fêtes – à Chaumont (52)

L'association culturelle Haut-Marnaise LA FRITE (UNE FOIS), spécialisée dans la promotion des artistes plastiques et musicaux locaux remet le couvert pour cette 3ème édition du festival des Fet'Arts et compte bien faire monter la sauce !

Né en 2004, le succès de la première édition du festival – qui proposait uniquement des groupes locaux - a permis à l'association de voir plus grand: Lofofora, Kaophonic Tribu, Watcha Clan, Wünjo, X-Vision sont venus donner une dimension nationale à ce festival pourtant très jeune. Seconde édition en plein air malheureusement partiellement gâchée (800 spectateurs étaient tout de même présents) par des intempéries. Mais La Frite ne se fera pas saucer une seconde fois : de nombreux événements gratuits auront lieu en extérieur. mais les têtes d'affiches donneront leurs concerts dans la salle des fêtes de Chaumont. Niveau programmation, ca ne manque pas de sel ! Watcha, un des chefs de file du néo-métal français sera là pour faire trembler les murs avec Sidilarsen, groupe toulousain électro-métal à la renommée grandissante.



N'oubliant pas sa raison d'être, l'asso La Frite (1 fois) fait également la part belle aux groupes régionaux.

NTTF (rock

festif de Langres), Bioconflict (indus de Chaumont) et Janaloka (rock électro de Reims) profiterons de l'événement pour développer leur notoriété

Ce seront en tout et pour tout une douzaine de formations, allant du ska au métal, qui se succèderont durant deux jours sur les deux scènes (scène intérieure pour les principaux groupes/scène extérieure pour les autres) du festival.

Vous craignez pour vos tympans? Vous n'avez peut-être pas tort! Rassurez-vous, vous pourrez les reposer, la Frite (1 fois) a tout prévu! De nombreux événements auront lieu en plein air : spectacles de rue, expositions d'arts plastiques et graphiques... L'association haut-marnaise reste dans un esprit de mélange des cultures qui lui est cher. Le festival accueillera également divers stands (humanitaires, commerciaux, fanzines, labels indépendants...).

Cette édition s'annonce donc des plus réussies, tout est fait pour en tout cas! Alors, allons tous soutenir cette initiative afin d'assurer la pérennité du festival!

Renseignements. www.lafritelx.net - Ø 06 72 47 91 70 N.B. programmation sous-réserve de modifications

à partir du 24 juin...

JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES MUSICALES

à Reims (51)

L'été revient, les "Flaneries" aussi et forcément avec elles le Jazz autour des Flâneries Musicales de Reims. L'association [djaz]51 propose cette programmation qui continue sur la même ligne que les année précédente, avec du jazz innovant et européen.

J'attends l'ouverture à ne pas manquer du samedi 24 juin au Centre des Congrès, avec le quartet pianiste allemand Joachim Kühn. La suite du festival provoque également l'impatience : François Raulin / Stéphane Oliva 5tet, Hourvari, le Qüntet, Frédéric Jeanne 5tet, Pulcinella, Jean-Claude Béney 4tet, Momo Erectus, Eol Trio, Arturo Sandoval, le trio d' Olivier Ker Ourio, Kaos, The Zoo, Clutch quartet (premier album produit par l'association Troyenne "Ad Lib"), Wajdi Chérif, et Auprès de ma Blonde... Que du bon je vous dis, que du bon. P.V.

Renseignements. www.djaz51.com - © 03 26 47 00 10

du 31 mai au 2 juin - 20h30

HERVÉ AKRICH : J'vais m'y faire (propos recueillis par S.C.)

Salle J-P. Miquel - à Reims (51)

Quel est la teneur du nouveau spectacle?

Ça faisait deux ans et demi qu'on proposait un peu partout dans la région notre spectacle Chansons à louer, il était temps de renouveler le répertoire. Cette fois-ci, on l'a conçu plus collectivement que d'habitude. Alors voilà le spectacle s'appelle "J'vais m'y faire" reprenant en partie le titre d'une des nouvelles chansons "J'vais m'y faire et Samira comme ça".

On s'aventure dans des registres qu'on avait seulement esquissés dans le tour de chant précédent. Il y a des chansons qui sont franchement rigolotes, uniquement basées sur un ieu avec la langue, ou sur une idée de blague finale. La tonalité générale sera de toute façon plus joyeuse, même dans des chansons "de colère". J'ai vraiment l'impression de m'ouvrir un peu plus à chaque fois, de trouver un angle ludique même pour dire des choses graves.

Il faut dire que ces derniers temps je me suis laissé gentiment influencer par d'autres artistes comme T Pitiot ou Loïc Lantoine ou Xavier Lacouture.

Qu'y a t'il de plus que le concert lui-même?

La grande nouveauté c'est le coup de main de Pascal Thétard, comédien, conteur du Collectif Eutectic. Son truc, c'est la parole, l'oral, et je tenais à ce regard extérieur d'un non musicien.

On ne peut pas parler de mise en scène (ca reste un tour de chant et je ne voulais pas tomber dans un autre concept), mais il nous met en espace, il propose des images qui, sans souligner lourdement le propos, suggèreront un éclairage particulier à certains textes.

Quelle sera la formation?

- Sébastien Jacquot au piano, au métallophone et aux choeurs
- Sophie Delcourt au violoncelle et à la contrebasse
- Xavier Mourot aux anches aux choeurs et aux petites percus
- Et le petit nouveau Olivier Durand aux percus et aux choeurs
- Et moi qui ne fait que chanter et tchatcher un peu entre les chansons

Sur cinq on est trois musiciens de la fanfare à Paulette (je dis ça juste pour qu'on en cause un peu dans le journal).

autres concerts.

le 17 juin à Alliancelles (Maison de la Communication) le 6 juillet à Epernay (festival Ville en musiques)

Renseignements.

http://home.tele2.fr/herveakrich - @ 03.26.82.73.01



Jazz en milieu rural et scolaire

On ne dira jamais assez la nécessité des actions pédagogiques. En effet, s'il y a bien un lieu où un enfant, un adolescent doit pouvoir découvrir la musique, apprendre à l'écouter et à la vivre autrement que de manière passive, c'est bien dans le cadre de son école, collège ou lycée. Cela est surtout vrai en ce qui concerne les musiques improvisées, innovantes qui ne bénéficient que d'un faible écho médiatique et demandent, qu'on le veuille ou non, une certaine familiarisation. En ce qui concerne les diffuseurs, c'est également la meilleure façon de rencontrer le public potentiel des années à venir, idée mille fois répétée mais essentielle, et de faire naître des envies et des vocations.

Dans cette optique et pour la deuxième année consécutive, le Conseil Général de la Marne et l'association [djaz]51 présentent des actions de sensibilisation aux musiques improvisées dans des collèges en milieu rural.

Plus d'une centaine d'élèves de cinquième des collèges de Fismes, Pontfaverger et Rilly-La Montagne ont pu suivre trois séances d'initiation aux musiques actuelles et improvisées. Les deux premières étaient dirigées par Francis Le Bras, pianiste et directeur artistique de [djaz]51 et traitaient, par l'écoute (de Charles Mingus au Wu-Tang Clan, en passant par Prince), de l'histoire des musiques actuelles, des liens qui existent entre elles, ainsi que du travail du son et de l'enregistrement. La dernière séance était menée par le vibraphoniste Norbert Lucarain qui a présenté son parcours, son instrument, et développé un travail sur le rythme. En frappant simplement dans leurs mains des rythmes de plus en plus élaborés, les élèves finissaient par l'accompagner... Des ateliers d'improvisations ont également été proposés à l'école de musique de Suippes.

Cette série d'actions s'est achevée avec trois concerts du trio de Norbert Lucarain dans les salles municipales de Rilly-La-Montagne, Pontfaverger et Fismes, à chaque fois remplie d'un public très majoritairement familial, les enfants ayant apportée avec eux leurs parents... Au vu de la réussite de ce projet, on ne pourra que souhaiter que ce type d'actions perdure et se développe dans les années à

Propos recueillis par Pierre Villeret

venir.



Norbert Lucarain

Lors des interventions pédagogiques par quel angle abordes-tu un jeune public qui peut être totalement étranger à la pratique musicale?

Simplement en suscitant leur curiosité, et puis tout s'enchaîne. Au départ on se regarde, ils regardent le vibraphone, je leur explique comment c'est fait et pourquoi, je leur fais écouter les différents sons et les différentes manières de les utiliser, puis je rassemble tous ces éléments en leur jouant vraiment quelque chose de personnel. Je rebondis sur la construction de la musique, et les rapports de divisions qui constituent le rythme. On commence à taper dans les mains, puis avec les pieds... On se lève pour avoir une meilleure posture, un meilleur son, on écoute les autres, on se met à utiliser le rythme vocalement, puis on finit par chanter en tapant avec les pieds et les mains, en suivant le décompte d'un chef d'orchestre pour l'occasion... Puis pour conclure ils tiennent un rythme, j'improvise dessus et on finit tous ensemble, ils guettent le siane de fin!

Fais-tu un lien avec ce qu'ils vont voir / écouter sur scène ensuite, avec ton trio?

À travers les mots que j'utilise pendant l'évolution de l'intervention, je cherche à leur faire sentir la nécessité que j'éprouve à jouer comme je joue et à être comme je suis plus qu'à leur montrer ce que j'en fais. Et ce que j'en fais, c'est précisément ce qu'ils viendront écouter, débarrassés de tous les questionnements que l'on aura abordé, donc disponibles à prendre part au voyage, sans a priori. Même les plus réticents au début des interventions en déploraient la fin après s'être complètement pris au jeu!

que "l'exotisme" de ton Est-ce instrument suscite l'intérêt chez ce jeune public?

Je dirais plutôt « l'originalité » ; l'exotisme ce serait bon pour le balafon africain ou le marimba mexicain... Rares sont ceux qui avaient déjà vu un vibraphone. Alors quand je leur montre ce qu'on peut faire avec, ça provoque toujours un certain étonnement!

Est-ce que ce travail pédagogique influe sur ton univers d'instrumentiste / compositeur?

Oui dans le sens où quand on explique quelque chose, on y voit toujours soi-même un peu plus clair; et là, je leur explique comment fonctionne mon instrument, de quelle manière j'en joue et quelle est ma démarche artistique, alors ca fait probablement avancer quelque chose pour moi

Tu as une réputation d'avoir « dépoussiéré » le vibraphone et j'ai lu qu'à tes débuts tu n'aimais pas l'écouter...

Oui, j'ai commencé la musique pour faire du Hard Rock, alors Lionel Hampton et Milt Jackson que mon père tentait de me faire écouter ne correspondaient pas vraiment à mes pulsions... Il m'a fallu du temps pour apprendre à les apprécier ! Très ieune, ie ne comprenais pas à quel point les jazzmen étaient des écorchés vifs, des révoltés profonds, de vrais

Est-ce que le fait que le vibraphone soit un instrument relativement rare dans le jazz t'a aidé à développer ton univers personnel?

Quand je joue de la batterie qui n'est pas un instrument rare, je fonctionne avec les mêmes sensations intérieures de rapport d'équilibre dans un espace, comme quand ie ioue du vibraphone. C'est là que se trouve la musique. Il en irait de même avec un autre instrument, je crois... Cela dit, j'ai appris développer un mode de jeu lié à cet instrument, et comme ça entre en compte dans mes compositions, le vibraphone m'aide peut-être à développer mon univers personnel, mais pas le fait qu'il soit rare

As-tu tout de même relevé, étudié "les

Très peu. Mais la moindre intention relevée m'a apportée énormément. Relever des musiciens que j'admire me sert à évaluer la puissance et l'efficacité de leur phrasé, l'épaisseur de leur musicalité. Pour mes propres phrases, ça me sert de référence au niveau de l'exigence, mais non de calque. Je joue de la musique pour inventer des histoires imaginaires qui parlent aux sens. et c'est mes sensations les plus profondes qui m'ont toujours dictées ce que j'avais à faire ; je les ai toujours suivies. D'ailleurs mes compositions ne reposent que làdessus.

On t'a entendu dans de nombreux contextes. Batteur chez Thomas Fersen. percussionniste chez Louis Winsberg et

_jazzmosphère

Certains diront : "une fois de plus que le jazz reste dans son coin, pas totalement soluble dans ces fameuses musiques actuelles... Cette nouvelle rubrique se veut ouverte à des choses liées au monde du jazz et des musiques improvisées qui n'ont pas forcément une place bien déterminée dans ce magazine. « Jazzmosphères » est le titre d'un roman de Jean-Claude Albert-Weil dont je vous parlerai dans un prochain numéro... Pierre

Serge Gainsbourg "Confidentiel"

Il ne s'agit pas d'une profession de foi. Mais si je porte un si grand intérêt aux jazzmen, c'est parce que leurs travaux sont des pièces ciselées avec précision, résultant d'une démarche d'imagination forte. Il n'y a qu'un autre musicien chez qui je retrouve cette démarche, Serge Gainsbourg.

Gainsbourg et le jazz ? Le lien est évident. Si évident que l'album "Confidentiel" apparaît comme le meilleur disque de jazz vocal français, n'ayons pas peur des mots.

L'accompagnement de la voix est au service minimum : Elek Bacsik à la guitare et Michel Gaudry à la contrebasse. Ces deux là ne sont pas des inconnus puisqu'ils ont accompagnés les grands de passage à Paris comme Billie Holiday, Lee Morgan, Bud Powell, Clark Terry, Dizzy Gillespie.

"Confidentiel" est une suite de 12 pièces d'orfèvrerie. Pas plus de 2'30, tout y est travaillé avec une précision de haute volée. La littérature sur les textes sont foule, inutile d'en rajouter, mais dans l'accompagnement des deux jazzmen tout est parfait : à la fois soutien et contrepoint nécessaire, Elek Bacsik (hongrois expatrié en France) est juste sachant apporter lorsqu'il en est besoin le swing (Chez les yé-yé) ou une mélancolie affranchie de tout soupçon de niaiserie pour le bijou La saison des pluies. Michel Gaudry s'entend à la perfection avec le guitariste, l'osmose entre les trois est complète.

Bien sûr les textes de Serge Gainsbourg sont ciselés avec une précision de haute volée : les grands thèmes gainsbouriens sont présents : les femmes, les pauvres types et encore les femmes, voir surtout les femmes. d x

Ce répertoire d'un swing classieux réussi à faire cohabiter la décontraction naturelle du personnage et la densité des textes, et cela sied parfaitement à la tonalité et à la prononciation de Gainsbourg.

"A baiser la main d'une femme du monde / et m'écorcher ses lèvres à ses diamants / et puis dans la jaguar brûler son léopard / avec une cigarette anglaise".

Jean Delestrade



rengont

tu faisais partie du Groove Gang de Julien Lourau... Estce difficile de passer d'un univers à l'autre?

C'est une chance de pouvoir jouer dans des familles de musiciens très différentes. Il y a du bon partout, et je nourris ma propre musique de toutes expériences. Mais c'est vrai qu'il est difficile de passer d'une musique à l'autre du jour au lendemain. J'aime avoir le temps de digérer ce que j'ai fait, c'est ce qui me donne envie de faire autre chose. Mais c'est l'agenda qui décide pour toi la digestion ou la crise de foie!

Tu as réalisé un disque en solo. Comment as-tu abordé l'écriture ? Directement avec ton instrument ? As-tu spécifiquement cherché à te détacher d'un "pianistique"?

Tout est écrit spécifiquement pour le vibraphone. Huit pièces sont régies par des règles du jeu très strictes, tant dans l'écriture des thématiques que dans les improvisations. Elles s'éloignent effectivement d'un jeu pianistique traditionnel, utilisant plutôt des jeux de miroirs mélodiques, de centres harmoniques et de symétries solfégiques comme il en existe la musique dans contemporaine. À ces notions j'ajoute la dimension du groove et du phrasé, ce qui nous rapproche du funk et du jazz, et le tout est soumis à ces sensations ultimes qui me disent quand c'est parfait. Le but est de prendre l'auditeur par la main dans un univers ludique d'apesanteurs diverses, sans qu'il ait à se soucier de tous ces concepts. La musique n'est pas pour des musiciens ou des mélomanes initiés. Elle plait ou non. Le reste est une question de curiosité de la part de l'auditeur, et de bienveillance de la part du musicien

Tu as développé de nouvelles techniques de jeu pour ton instrument et tu l'as électrifié. Connais-tu d'autres vibraphonistes qui suivent une démarche similaire à l'heure actuelle?

Le vibraphone repris de manière

électroacoustique en collant un capteur piezzo (microphone contact) sous chacune des lames, c'est Mike Mainieri qui l'a brillamment développé. Cela permet d'exploiter le son du vibra comme celui d'une guitare électrique. Le reste dépend du goût et des envies de chacun. J'utilise le même système que lui. En France, Vincent Limousin, Franck Tortiller, Laurent Marc et d'autres utilisent ce système. C'est le seul moyen d'être à l'aise si l'orchestre doit jouer fort, et c'est le seul moyen de varier vraiment les plaisirs au niveau du son. En ce qui concerne les techniques de jeu, effectivement, je fais certains trucs que je n'ai pas encore entendus ailleurs. J'ai aussi conçu mon modèle de mailloches, brevet déposé à l'INPI! Des baguettes qui donnent de l'attaque proportionnellement à l'impulsion donnée... Ça paraît simple et évident, mais ça n'existait pas.

Quels sont les musiciens dont tu te sens proche à l'heure actuelle?

Tous ceux avec qui je travaille !!!

Le nouvel album de ton trio avec Christophe Lavergne et Nicolas Mahieux doit bientôt paraître. Concerts, projets, actualité?

Ce trio commence à avoir une belle histoire depuis son premier concert en 1999. Nous avons énormément évolué. Nous cherchons en permanence comment affûter notre cohésion, et sur scène nous prenons un plaisir évident à construire cette espèce de machine vivante, fragile et puissante à bord de laquelle on invite tout le monde vers ailleurs. Ce nouvel album est le reflet de ça. J'espère beaucoup de ce disque. Il est réfléchi, mûrit, vivant, tranchant, puissant et original; alors avec ça !!! Je m'emporte... Il y a un peu de partis pris, non ...? Enfin ça n'engage que moi...

Il sortira en Octobre, touiours chez Cristal Productions, ma fidèle maison de disque!

Quant à l'actualité et mes dates de concert, on les trouve sur mon site

www.norbert-lucarain.com.



Pour figurer dans l'agenda du prochain Zic Boom (pour les dates allant du 15 juillet au 10 octobre 2006), il vous suffit d'envoyer vos informations avant le 10 juin prochain (veuillez préciser le style musical, le lieu, les horaires et les tarifs) (*nc : tarifs non communiqué). Contact : infos@polca.fr / www.polca.fr

Vous pouvez recevoir l'agenda concert de la région mis à jour toutes les semaines en vous inscrivant sur le site www.polca.fr



+ lundi 15/05

51. OVO / NO HAY DEAZ (musique experimentale - emo core) le tigre - REIMS / 5 euros / 20h / http://reimspunknroll.free.fr

+ mercredi 17/05

51. JULIEN CLERC (VARIÉTÉ) le millésium - EPERNAY / 20h30

+ jeudi 18/05

51. SERGE ADAM / RÉGIS HUBY "TOO FAST FOR TECHNO" (jazz) centre culturel saint-exupéry - REIMS / 3 - 5 euros / 19h / 03 26 47 00 10

51 D.I AI

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

51. RAOUL PETITE (chanson)

orange bleue - VITRY LE F. / $\acute{5}$ - 13 euros / 20h30 / 03 26 41 00 10

51. IMPRO JAZZ SESSION (jazz)

la cartonnerie - REIMS / gratuit / 20h / 03 26 36 72 40

52. NOKT EN BLUES:

. ERIC STARCZAN

les frères berthom - CHAUMONT / gratuit / 18h et 20h30 / 06 64 65 33 67

+ vendredi 19/05

51. PERIFERIQUE EST / ANTENAGERS (punk rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. DJ SEAGRAMM (new rock wave)

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

51. NATCHEZ (rock)

le priviat - EPERNAY / 03 26 92 01 96

51. BONHEUR BINAIRE 8 : FESTIVAL ELEKTRICITY

JUSTICE / EROL ALKAN / UFFIE FEAT DJ FEADZ / BUSY P. / YUKSEK la cartonnerie - REIMS / 7,50 - 10 - 12,50 euros / 20h / 03 26 36 72 40

52. BERTRAND RENAUDIN (jazz)

salle aragon - SAINT DIZIER / 7 - 10 - 12 euros / 20h30 / 03 25 07 31 26

52. NOKT EN BLUES:

. MUDZILLA

les frères berthom - CHAUMONT / gratuit / 18h et 20h30 / 06 64 65 33 67

+ samedi 20/05

08. ONJ: "CLOSE TO HEAVEN" TRIBUTE TO LED ZEPPELIN (jazz)
Théatre Municipal - CHARLEVILLE-M. / 10,60 - 16,10 - 18,70 euros/ 20h / 03 24 32 44
50

08. KRACOOQAS (rock festif)

festival - GESPUNSART / www.kracoogas.com

08. NONO LIMITE ET LES PSYCHOS POTES (rock festif)

relais de cheveuges - CHEVEUGES / www.nonolimite.com

08. CASARECCIO (chanson)

l'abreuvoir - SERY / gratuit / 21h

10. FESTIVAL DE DUOS :

. DUO FELICIE (chanson)

salle des fêtes - EVRY LE CHATEL / 7 - 6 euros / 21h / 03 25 70 50 21

10. FESTIVAL DE DUOS :

. DOUBLE VOIX (chanson)

théâtre municipal - NOGENT SUR SEINE / 10 euros / 20h30 / 03 25 39 51 60

51. PAULINE EASY PROJECT (ukulélé)

le flambeau - REIMS / 21h45 / 03 26 07 28 21

51. FESTIVAL ELEKTRICITY:

SURKIN / DJ AI

l'appart café - REIMS / 22h / gratuit / 03 26 47 51 40

51. DJ MILKY (electro rock)

le backstage - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 47 61 43

51. CLARIKA / LISA PORTELLI (chanson)

la cartonnerie - REIMS / 13,50 - 16 - 18,50 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. LES TAMBOURS DU BRONX / KEUR DE SABLE (percus)

orange bleue - VITRY LE F. / 7 - 15 euros / 20h30 / 03 26 41 00 10

52. NTTF (rock)

le parisien - CHAUMONT / 20h30

52. UNPLUGGED #2

. SHOW ME YOUR FESSES (rock approximatif)

salle des fêtes - VIGNORY / 3 euros / 21h30 / www.lafrite1x.net

52. NOKT EN BLUES:

. MUDZILLA & YOUSSEF REMADNA

les frères berthom - CHAUMONT / gratuit / 18h / 06 64 65 33 67 . LISA DOBY / FRANCK ASH / KARL W DAVIS & THE MILKMEN salle des fêtes - CHAUMONT / 10 - 15 euros / 20h / 06 64 65 33 67

+ dimanche 21/05

51. FESTIVAL ELEKTRICITY

. BUCK 65 / AIRBORN AUDIO / OMNIKROM / PIRZU

la cartonnerie - REIMS / 11 - 13,50 -16 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. FESTIVAL DES MUSIQUES DU DIMANCHE :

ORCHESTRE DE CUIVRES D'AMIENS

place foch - CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 16h / 03 26 68 47 27

+ mardi 23/05

51. JUAN DEL KHAN (chanson française)

le flambeau - REIMS / 22h30 / 03 26 07 28 21

51. BONNAFE / FLAMMER / SCLAVIS (jazz)

la Comète - CHALONS EN CH. / 12 - 20 euros / 20h30

51. THEE SILVER MT ZION / LIBELUL (post rock)

la cartonnerie - REIMS / 8 - 10,50 - 13 euros / 20h / 03 26 36 72 40

+ mercredi 24/05

10. HYSTHERESY / DJENNAH / THULSA DOOM (métal)

middle age - TROYES

10. THE FLOWERS (rock)

bougnats des pouilles - TROYES / gratuit / 21h / 03 25 73 59 85

51. ORDONNANCE JAZZ BAND (jazz)

le flechembault - REIMS / 19h

51. MOISSONS ROCK

ROMAIN HUMEAU / LA GRANDE SOPHIE / ASTONVILLA (chanson - rock) salle des fêtes - JUVIGNY / 20 - 23 - 46 euros / 19h15 / 03 26 70 62 93

51. FESTIVAL ELEKTRICITY

XIU XIU / EMMANUEL DE SAINT AUBIN ET INVITÉS

centre culturel saint exupery - REIMS / 20h30 / gratuit / 03 26 77 41 41

51. FESTIVAL ELEKTRICITY:

CHEAPY CHIPS

l'appart café - REIMS / 22h / gratuit / 03 26 47 51 40

52. JUJA LULA (chanson)

le st exupery - CHAUMONT / gratuit / 20h30 / 03 25 32 33 77

+ jeudi 25/05

51. MANITAS DEL SOL I CAP AU SUD (salsa)

la cartonnerie - REIMS / 8 - 10 - 12 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. FESTIVAL ELEKTRICITY:

palais du tau - REIMS / 20h30 / gratuit / 03 26 47 85 65

51. <u>FESTIVAL ELEKTRICITY:</u> . SOIRÉE TOXIC

L'apostrophe - REIMS / 22h / gratuit / 03 26 70 19 89

51. DJ AARON (electro clash hop mix)

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

+ vendredi 26/05

08. UNEXPECTED / SHOOGOOSHOESLIDE / GOHA (punk rock - métal) relais de cheveuges - CHEVEUGES / 21h / http://unexpected.free.fr

08. SELECTION DSAR:

. BO / LA FAMILIA / NIGHTINGALE

mjc Calonne - SEDAN / 20h30 / 03 24 27 09 75

51. MOISSONS ROCK

. LES FATALS PICARDS / BIG MAMA / RASPIGAOUS (rock et reggae) salle des fêtes - JUVIGNY / 20 - 23 - 46 euros / 19h15 / 03 26 70 62 93

51. DJ YOYO

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

51. FESTIVAL ELEKTRICITY

COLDCUT / TURZI / BERNARD FLEISCHMANN / GHISLAIN POIRIER la cartonnerie - REIMS / 15 - 18 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. DJ YOHANN (electro lounge)

le backstage - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 47 61 43

51. L'AUTRE CÔTÉ (pop rock)

le tigre - REIMS / 2 - 5 euros / 21h00 / 06 61 89 88 20

51. DJUNKY FUNCK / GREEN FREEZE PEANUTS (blues funk)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. ENHANCER / OZE (metal)

orange bleue - VITRY LE F. / 7 - 15 euros / 20h30 / 03 26 41 00 10

51. 8 ÈME NUIT DU BLUES :

BLUES CARAVANE: THE NEXT GENERATION place foch - CHÂLONS EN CH. / gratuit / 03 26 68 47 27

52. CASARECCIO (chanson)

médiathèque - CHEVILLON / 21h

+ samedi 27/05

08. GUERILLA POUBELLE / R.A.J. (punk rock)

mjc Calonne - SEDAN / 7 - 8 euros / 20h30 / 03 24 27 09 75

08. LA GOULUE (chanson musette)

salle des fêtes - MOUZON / 20h30

10. HYSTHERESY/LETHAL ILLUSIONS/SICKNESS/OUTCAST/CIRCE (métal) hors fest - LA RIVIERE DE CORPS

10. NATCHEZ / LIANE EDWARDS / PLUG & PLAY / WIND (rock)

mjc - CHARMONT SUR BARBUISE / 03 26 92 01 96

51. DJ SMALL DICK MAN / EDDY

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

51. LISA PORTELLI / MONSIEUR UNTEL (chanson française)

le flambeau - REIMS / 22h / 03 26 07 28 21

51. UNEXPECTED / SHOOGOOSHOESLIDE (punk rock)

la digue - REIMS / 21h / http://unexpected.free.fr

51. NINE EYES / SABER-TOOTH / BLASTED (punk rock)

le patio - CHÂLONS EN CH. / 21h

51. MOISSONS ROCK

. DAHLIA / AXEL BAUER / BLANKASS (rock)

salle des fêtes - JUVIGNY / 20 - 23 - 46 euros / 19h15 / 03 26 70 62 93

51. FESTIVAL ELEKTRICITY:

AMON TOBIN / THE HERBALISER / FUNKSTORUNG / DIRTY SOUND SYSTEM / ADAM KESHER / MAGNETOPHONE / INVADERS

la cartonnerie - REIMS / 18 - 20,50 - 23 euros / 20h / 03 26 36 72 40



51. BONES BRIGADE / STRONG AS TEN (hard core)

cs Turenne - REIMS / 20h30

51. SAYA (flamenco)

le backstage - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 47 61 43

51. ERATICK / P.A.H / FAIT DIVERS (ska punk)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

52. SKARABOSS (ska rock)

café du lac - VILLEGUSIEN / gratuit / 21h / 03 25 88 46 12

+ dimanche 28/05

51. PÔLE SUD MUSIQUES : JEUNES TALENTS RESCUSI-ANN / CAOS LOCOS / MANBAK / COMA

la cartonnerie - REIMS / gratuit / 18h / 03 26 36 72 40

51. FESTIVAL DES MUSIQUES DU DIMANCHE :

LE COLLECTIF ALKA & L'HARMONIE DE PLANCY L'ABBAYE place foch - CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 16h / 03 26 68 47 27

+ mardi 30/05

52. LAURENT MADIOT & ARMELLE DUMOULIN

café du lac - VILLEGUSIEN / gratuit / 21h / 03 25 88 46 12

+ mercredi 31/05

51. "J'VAIS M'Y FAIRE" HERVE AKRICH (chanson)

salle j.p miquel - REIMS / 20h30 / 03 26 82 73 01

+ jeudi 01/06

51. LIONEL MARTIN TRIO "COMBATS ORDINAIRES" (jazz)

centre culturel saint-exupéry - REIMS / 3 - 5 euros / 19h / 03 26 47 00 10

51. "J'VAIS M'Y FAIRE" HERVE AKRICH (chanson)

salle j.p miguel - REIMS / 20h30 / 03 26 82 73 01

51. PUNISH YOURSELF / DOUBLE NELSON / DJ INSEKT VS FAB

(indus)

la cartonnerie - REIMS / 7,50 - 10 - 12,50 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. MONSIEUR DE FURSAC (new wave / indus mix)

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

51. WEST (pop rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. BENABAR (chanson)

le millésium - Epernay / 20h30

+ vendredi 02/06

10. TAXI BROUSS BAND (reggae)

middle age - TROYES

10. CONCERT DE SELECTION DSAR :

. NEEDYMAN / LES MIETTES DE MARGOULA / DJENAH (hip hop - chanson -

théâtre de champagne - TROYES / 5 euros / 20h30 / 03 25 43 55 00

10. "FAUT DE TOUT POUR FAIRE LA GRANGE" (rock, blues, ska...)

la grange - TROYES / 5 euros / 19h30 / 03 25 49 62 81

51. TAHITI 80 / LOS CHICROS / FUGU (pop)

la cartonnerie - REIMS / 10 - 12,50 - 15 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. "J'VAIS M'Y FAIRE" HERVE AKRICH (chanson)

salle J-P Miguel - REIMS / 20h30 / 03 26 82 73 01

51. SOUND SYSTEM SAYE DI A (ragga dancehall deejays)

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40



52. NONO LIMITE ET LES PSYCHOS POTES (rock festif) festival de l'affiche - CHAUMONT / www.nonolimite.com

+ samedi 03/06

08. KRACOOQAS (rock festif)

le vélodrôme - CHARLEVILLE-M. / www.kracoogas.com

10. TAXI BROUSS BAND (reggae)

festival des poteries - CHAOURCE

10. "FAUT DE TOUT POUR FAIRE LA GRANGE" (rock, blues, ska...)

la grange - TROYES / 5 euros / 19h30 / 03 25 49 62 81

51. QUARTIER LIBRE / TOXKÄPP! (ska punk)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. SELECTA SOFIA (dub'n'hop mix)

l'appart café - REIMS / gratuit / 03 26 47 51 40

51. DJ VINCE B (funky, deep house, garage)

le backstage - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 47 61 43

51. ORLAG / SPASM (métal)

le tigre - REIMS / 5 euros / 20h30

51. RUMBLE 4: LE MITCH (matchs d'impro)

la cartonnerie - REIMS / 15 - 17,50 - 20 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. TRUE ROMANCE (rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. ARTISTES REGIONAUX

orange bleue - VITRY LE F. / mini prix / 20h30 / 03 26 41 00 10

52. NATCHEZ / SINSEMILIA (rock - reggae)

24h du solex - CHAUMONT / 03 26 92 01 96

+ mardi 06/06

51. CONCERT DES ÉTUDIANTS DE MUSICOLOGIE (musique électroacoustique)

CNR - REIMS / entrée libre / 03 26 88 65 74

+ mercredi 07/06

51. SWINGTIME (jazz) le flechembault - REIMS / 19h

51. JAM SESSION (jazz)

pop art café - REIMS / gratuit / 19h / 03 26 47 00 10

+ jeudi 08/06

10. ZOMB (rock progressif)

théâtre de la madeleine - TROYES / 21h / 7 - 10 euros / 08 92 68 36 22

51. L'AUTRE CÔTÉ (pop rock)

le bureau - CHALONS EN CH. / gratuit / 21h00 / 06 61 89 88 20

51. DÉGA / SOMNA (post rock)

la cartonnerie - REIMS / 5 - 7,50 - 10 euros / 20h / 03 26 36 72 40

+ vendredi 09/06

51. CATERPILARS (folk alternatif)

place du Forum - RÈIMS / 22h30 / gratuit

51. DIEGO PALAVAS (rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. ROMAIN J / EDDY LOUIS (chanson)

la cartonnerie - REIMS / 10 - 12,50 - 15 euros / 20h / 03 26 36 72 40

51. NONO LIMITE ET LES PSYCHOS POTES / LES FRÈRES COUENNE

le priviat - EPERNAY / www.nonolimite.com

+ samedi 10/06

10. YAPORO (musiques traditionnelles africaines)

bougnats des pouilles $\,$ - TROYES / gratuit / 21h / 03 25 73 59 85 $\,$

10. MARCEL EBBERS & MATHIAS NESS (musique celtique) place de l'eglise - LES NOES PRES TROYES / gratuit / 20h45

51. OBGUM (rock progressif)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. NATCHEZ (rock)

festival des belles champenoises d'époques / REIMS / 03 26 92 01 96

51. NONO LIMITE ET LES PSYCHOS POTES / LES FRÈRES COUENNE

le priviat - EPERNAY / www.nonolimite.com

51. DAGOBA / WATTACK (metal)

orange bleue - VITRY LE F. / 5 - 13 euros / 20h30 / 03 26 41 00 10

52. BLACKWATER / DE L'EAU PLEIN LES CHAUSSETTES (musique irlandaise)

Vieilles Halles - MONTSAUGEON / 8 - 5 euros / 21h / 03 25 87 04 65

+ lundi 12/06

08. GAVROCHE / IDIR (chanson)

parc des expositions - CHARLEVILLE-M.

+ mardi 13/06

51. CONCERT DES ÉTUDIANTS DE MUSICOLOGIE (musique

électroacoustique)

CNR - REIMS / entrée libre / 20h / 03 26 88 65 74

+ vendredi 16/06

10. GILLIANE KIM (folk-electro)

bougnats des pouilles $\,$ - TROYES / gratuit / 21h / 03 25 73 59 85 $\,$

51. ROCKALOUSTIC (rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

+ samedi 17/06

08. 2 ÈME FEST NOZ "TRAD AR DANS".

CHANTS DE MARINS/BAGAD KER AR ROUE/LE GROS GRELON/PENN

ancien relais de poste - LAUNOIS SUR VENCE / 18h30 / 03 24 35 24 29

08. THE GERBS / QUARTIER LIBRE / ISSUE DE SECOURS (ska punk)

la comète - SEDAN / gratuit / A partir de 18h / 06 10 61 57 92

08. HEDGAR / LADS PEOPLE / KOWAÏ / DURB / ROOKIE ROCK RADIO / NOREL JONAS

antropott - TREMBLOIS-LES-ROCROIS / 20h

08. CATERPILARS (folk alternatif)

parc du château - DOUMELY / 22h

08. MASQ / ET ENCORE / TAGAR (rock)

parc de la salle des fêtes - POIX TERRON / gratuit / 19h

10. HYSTHERESY / LETHAL ILLUSIONS (métal)

le furious - TROYES

51. FRUSTRATION / LA DERIVE DES INCONTINENTS

mjc Maison Blanche - REIMS / 5 - 1 euros / 06 61 81 35 90

51. NONO LIMITE ET LES PSYCHOS POTES (rock festif)

fnac - REIMS / gratuit / 17h / www.nonolimite.com

51. ENTREZ DANS LA DANSE :

. PLANTEC / KERMEG (musiques traditionnelles)

place foch - CHALONS ÈN CH. / 03 26 68 47 27

51. NONOLIMITE & LES PSYCHO POTES (rock festif) festival musiko - GUEUX / www.nonolimite.com

51. "J'VAIS M'Y FAIRE" HERVE AKRICH (chanson)

maison de la Communication - ALLIANCELLES

51. JAMAICA ALL STARS / MYSTIC MAN (reggae)



51. DJENAH / SICKNESS (métal)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

52. ELEAZAR (rock psyché)

café du lac - VILLEGUSIEN / gratuit / 21h / 03 25 88 46 12

+ dimanche 18/06

08. LA GOULUE (chanson musette)

sur les bord de Meuse - BOGNY SUR MEUSE / 13h / 03 24 33 22 67

51. ENTREZ DANS LA DANSE :

. **D'ICI DANSES** (musiques traditionnelles) place foch - CHALONS EN CH. / 03 26 68 47 27

+ mercredi 21/06

08. KRACOOQAS / VOSS / (rock - métal)

place du théâtre - CHARLEVILLE-M. / www.kracooqas.com

10. TAXI BROUSS BAND (reggae)

fete de la musique - ROMILLY SUR SEINE

51. PAPER DOLL / LES BOULES DE FEU (pop rock et fanfare)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. SCENE JAZZ

place de la république - CHALONS EN CH. / 03 26 68 47 27

51. SCENE ROCK ET CULTURES URBAINES

place foch - CHALONS EN CH. / 03 26 68 47 27

51. NUIT ELECTRO

bassins du grand jard - CHALONS EN CH. / 03 26 68 47 27

51. CASARECCIO (chanson)

le pub - EPERNAY / 21h

51. L'AUTRE CÔTÉ (pop rock)

place tissier - CHALONS EN CH. / gratuit / 21h00 / 06 61 89 88 20

51. LES TORCHONS (ska)

place hugues plomb - EPERNAY / gratuit / www.lestorchons.com

51. GAVROCHE (chanson)

pop art café - REÌMS

+ jeudi 22/06

 « LIGNES » J -C FELDHANDLER / VIVIEN TRELCAT (musique mixte)

palais du Tau - REIMS / entrée libre / 20h30 / 03 26 88 65 74

+ vendredi 23/06

51. SOLARIS (pop rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. « LIGNES » J -C FELDHANDLER / VIVIEN TRELCAT (musique

mixte)

palais du Tau - REIMS - entrée libre / 19h00 / 03 26 88 65 74

51. FESTIVAL DE « LA POULE DES CHAMPS » :

. LES TORCHONS / SOFA / TOURNÉE GÉNÉRALE (ska - pop - chanson)

cour de l'école - AUBERIVE / 8 euros / 20h30 / www.lestorchons.com

+ samedi 24/06

08. ROCK FESTIVAL DU SANGLIER :

ROAD DAWGZ / SHEETA ET LES WEISSMULLER / MYLÉNE L. CHAMBLAIN / EMA WHITE

pavillon du sanglier - MOGUE / gratuit / 18h / 03 24 29 79 91

51. NAUTY BLUES (blues)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

51. MUSIQUES D'ETE:

. BATOOZA (rock festif)

place mendès-france - ÉPERNAY / gratuit / 19h / 03 26 53 36 04

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES:

. JOACHIM KHÜN QUARTET (jazz)

centre des congrès - REIMS / 21h / 03 26 41 00 10

52. ATELIER JAZZ ECOLE DE MUSIQUE DE LANGRES

café du lac - VILLEGUSIEN / gratuit / 21h / 03 25 88 46 12

+ dimanche 25/06

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES :

. FRANÇOIS RAULIN STEPHAN OLIVA 5ET

ancien collège des jesuites - REIMS / 16h / 03 26 41 00 10

+ mardi 27/06

52. YANNICK DELAUNAY (chanson)

café du lac - VILLEGUSIEN / gratuit / 21h / 03 25 88 46 12

+ mercredi 28/06

51. QUAND LA VILLE DORT (jazz)

le flechembault - REIMS / 19h

+ jeudi 29/06

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES :

. HOURVARI

esplanade fléchambault - REIMS / 18h30 / 03 26 41 00 10

51. MUSIQUES D'ETE:

. OK FRED (rock)

jardins de l'horticulture - EPERNAY / gratuit / 19h / 03 26 53 36 04

+ vendredi 30/06

08. LUDO'S JAZZ QUARTET (jazz musette)

mjc calonne - SEDAN / 7 - 9 - 13 euros / 20h45 / 03 24 27 09 75

51. P.A. FOR THE BLUES (jazz)

le flambeau - REIMS / 20h

51. TRENT (pop rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

+ samedi 01/07

10. LES SKASKETTES (ska)

les 24h - MESNIL SAINT LOUP / gratuit

51. MUSIQUES D'ETE

. TAXI BROUSS BAND (reggae)

maison pour tous - EPERNAY / gratuit / 20h30 / 03 26 53 36 04

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

RICHARD BONA

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. LES PISTONS FLINGEURS

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 19h / 03 26 68 47 27

51. CASARECCIO (chanson)

fetes Henri IV - AY / 23h

51. WILLIAM FOSTER (pop rock)

l'excalibur - REIMS / gratuit / 21h00 / 03 26 50 81 28

+ dimanche 02/07

08. LA GOULUE (chanson musette)

place de la mairie - VILLERS SEMEUSE / 18h

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. RONNIE BOWMAN

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 17h / 03 26 68 47 27

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES :

QÜNTÊT

parc de champagne - REIMS / 16h / 03 26 41 00 10

51. CASARECCIO (chanson)

fetes Henri IV - AY / gratuit / 17h

+ mardi 04/07

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

SINIA SIGUI

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

+ mercredi 05/07

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES : . FRÉDÉRIC JEANNE 5ET cci - REIMS / 19h / 03 26 41 00 10

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

BALBINO MEDELLIN

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

+ jeudi 06/07

10. JOHNNY HALLIDAY

stade de l'aube - TROYES / 39 euros / 21h / 03 25 43 55 00

51. MUSIQUES D'ETE

. "J'VAIS M'Y FAIRE" HERVÉ AKRICH (chanson) parc Roger Menu - EPERNAY / gratuit / 19h / 03 26 53 36 04

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

FREE HOLE NEGRO

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES :

. PULCINELLA

esplanade fléchambault - REIMS / 18h30 / 03 26 41 00 10

+ vendredi 07/07

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. FRED CHAPELLIER BLUES BAND

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 19h / 03 26 68 47 27

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. SHAKAPONK

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

52. FESTIVAL DES FET'ARTS #3: (programmation sous reserve) . NTTF / PLAN 9 FROM OUTERSPACE / 13K / MACDZE DE KAPARTT / ANGE

salle des fêtes - CHAUMONT / www.lafrite1x.net

+ samedi 08/07

51. CASARECCIO (chanson)

place d'armes - VITRY LE F. / gratuit / 18h

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. LA BRONCA

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

51. MUSIQUES D'ETE:

. " L'AURORE " DE F.W MURNAU / CHRISTIAN PABOEUF (cinéconcert)

cinéma le palace - EPERNAY / gratuit / 20h30 / 03 26 53 36 04





52. <u>FESTIVAL DES FET'ARTS #3</u>: (programmation sous reserve) . SPACE IN YOUR FACE / ZANJI / BIOCONFLICT / JANALOKA / SIDILARSEN / WATCHA

salle des fêtes - CHAUMONT / www.lafrite1x.net

+ dimanche 09/07

51. JAZZ AUTOUR DES FLÂNERIES :

JEAN-CHRISTOPHE BÉNEY 4ET

BEZANNES / 16h / 03 26 41 00 10

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. LE DIWAN DE BISKRA

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 17h / 03 26 68 47 27

+ mercredi 12/07

51. DREW DAVIS QUARTET (jazz)

le flechembault - REIMS / 19h

51. MUSIQUES D'ETE:

. HOCUS POCUS (hip hop funk)

ferme de l'hôpital - EPERNAY / gratuit / 20h30 / 03 26 53 36 04

+ jeudi 13/07

08. CATERPILARS (folk alternatif)

l'esplanade du lac - SEDAN / 21h

+ vendredi 14/07

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. KOLIBERA

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 19h / 03 26 68 47 27

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. BEAT ASSAILANT

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

+ samedi 15/07

51. F'ESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS :

. ANIS

CHÂLONS-EN-C. / gratuit / 21h / 03 26 68 47 27

+ mercredi 17/05

51. " PRESSE SPECIALISEE, DU REVE A LA REALITE ", par Thomas Vandenberghe

la cartonnerie - REIMS / 18h / 4 - 5 euros / 03 26 36 72 40

+ jeudi 18/05

08. " EN LONG ET EN COURTS ", soirée musique et cinéma Première partie : clips et courts métrages musicaux ; seconde partie : " Dig ", documentaire rock d'Ondi Timoner (USA)

le métropolis - CHARLEVILLE-M. / 20h / 6-8 euros / www.lapelliculeensorcelee.org

+ vendredi 19/05

10. " HISTOIRE DE LA MUSIQUE JAZZ EN FRANCE ", conférence animée par Jean-Claude Queroy médiathèque - EPERNAY / 18h30 / entrée libre / 03 26 53 37 89

+ mercredi 24/05

51. " ROCK ALTERNATIF, DES 80'S A AUJOURD'HUI ", avec Marsu, ex-manager de Berurier Noir et Arno Gov', ex-rédacteur de No Government

le kiosque - REIMS / 18h / entrée libre / 03 26 36 72 51

+ Mercredi 31/05

51. " LA PROMOTION DES ARTISTES ", en partenariat avec la cyber-base le kiosque - REIMS / 18h / entrée libre / 03 26 36 72 51

+ Jusqu'au 31/05

51. " TERRITOIRE ET TRAJECTOIRES ", exposition-installation de

cc saint exupéry - REIMS / entrée libre / www.saintex-reims.com

+ Mardi 06/06

51. " JOHN COLTRANE ", conférence organisée par Djaz 51 médiathèque cathédrale - REIMS / 19h / entrée libre / www.bm-reims.fr

+ Mercredi 07/06

51. " LES CONTRATS DU DISQUE ", par Jean-Noël Bigotti, responsable du centre de ressources et de documentation de l'IRMA le kiosque - REIMS / 18h / entrée libre / 03 26 36 72 51

+ Mercredi 14/06

51. " LE CHIEN A PLUMES ", festival de musiques actuelles le kiosque - REIMS / 18h / entrée libre / 03 26 36 72 51

+ Samedi 17/06

08. " STAGE DE DANSES BRETONNES ", avec Philippe et Jacqueline Duplaye accompagné par Christian Joseph ancien relais de poste - LAUNOIS SUR VENCE / 15h / 03 24 35 24 29

51. "ENTREZ DANS LA DANSE", stage de danses traditionnelles animé par Kermea

place foch - CHALONS EN CH. / après midi / 03 26 68 47 27

+ dimanche 19/06

51. "ENTREZ DANS LA DANSE", stage de danses traditionnelles animé par D'ici

place foch - CHALONS EN CH. / après midi / 03 26 68 47 27

du 19/05 YUKSEK

au 09/06. électro live / www.yuksek.org

. le 19/05. la cartonnerie - REIMS

. le 26/05. la lune des pîrates - AMIENS

. le 28/05. l'astrolabe - ORLÉANS

. le 09/06. le noumatrouf - MULHOUSE

du 19/05 CATERPILARS

au 09/06. folk alternatif / www.caterpilars.fr

. le 06/05. espace culturel - ROSSIGNOL (Belgique)

. le 13/05. musée de la bière - STENAY (55)

. le 09/06. place du Forum - REIMS

. le 17/06. Parc du château - DOUMELY(08)

. le 24/06. LA MORTEAU (belgique)

. le 26/07. l'esplanade du lac - SEDAN

. le 18/08. l'été en fête - CHAUMONT

du 19/05 NATCHEZ

au 01/07. rock / www.natchezband.com

. le 19/05. le priviat - EPERNAY

. le 27/05. mjc - CHARMONT SOUS BARBUISE (10)

le 01/06. les copains d'abord - VERDUN (55)

. le 03/06. 24H00 de Solex - CHAUMONT + Sinsemilia

. le 10/06. festival des belles champenoises d'époques - REIMS

. le 21/06. les frères berthom - NEUFCHÂTEAU (88)

. le 24/05. festival youxstock - YOUX (63)

. le 30/06. concentre moto - PONT À MOUSSON (54) + Louis Bertignac

. le 01/07. concentre moto - PONT À MOUSSON (54) + Hugues Aufray

du 20/05 NONO LIMITE ET LES PSYCHOS POTES

au 30/06. rock fetsif / www.nonolimite.com

. le 20/05. relais de cheveuges - CHEVEUGES (08)

. le 27/05. la java - PARIS 10ème

. le 02/06. festival de l'affiche - CHAUMONT . le 09/06. le priviat - EPERNAY + Frères Couennes

. le 10/06. le priviat - EPERNAY + Frères Couennes

. le 17/06. fnac - REIMS

. le 17/06. festival musiko - GUEUX . le 30/06. Abracadabar - PARIS 19ème

du 24/05 ORIGINAL BARBER SHOP

au 17/06. reggae / http://original.barbershop.free.fr . le 24/05. l' antirouille" - MONTPELLIER

. le 16/06. l'abracadabar - PARIS 19ème

. le 17/06. la maison de mareuil - MAREUIL + les Reskapés





Si comme Seb, Geoffrey, Aurélie et Pierre, I vous adorez vous informer sur l'actualité régionale des musiques actuelles... Abonnez-vous!

Oui, je m'abonne à Zic Boom pour 1 an (soit

au prix de 10 euros*

* Cet abonement équivaut à un abonnement au Kiosque

Remplissez ce bulletin et envoyer le accompagné d'un chèque de 10 euros à l'ordre du POLCA à l'adresse suivante : Zic Boom - 84, rue du Dr Lemoine - 51100 Reims

NOM:

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE: \mathbb{CP} :

E-MAIL:

TELEPHONE :

DATE :

la bonne والمالي المالية المالي

La Bonne Crèmerie, dépôt-vente des disques des musiciens de Champagne-Ardenne, compte désormais une cinquantaine de références. Vous trouverez ci-dessous les nouveautés et au dos du magazine les modalités pour commander ces disques.

THROMBOSE - Thrombose (compilation electronica / expé / pop)

8 euros - réf. BC 25

FRANCOIS COTINAUD / SYLVIE COHEN — Yo m'enamori 15 euros - réf. BC 26a

ENSEMBLE TEXT'UP - François Cotinaud fait son Raymond Queneau

15 euros - réf. BC 26b

ENSEMBLE TEXT'UP / P. CHARPY / F. COTINAUD - Rimbaud et son double

43 euros - réf. BC 26c

SPUNKA - Ca chauffe dans le vestiaire (skapunk)

8 euros - réf. BC 27

CIRCE – Aeaian echoes (brutal dark sympho)

12 euros - réf. BC 28

DEMENTIA - Answer (dark death sympho)

12 euros - réf. BC 29

CIRCE - Divinikon chaos (evolutive brutal death grind)

13 euros - réf. BC 30

STHYGMA – Khalimäa (grinding death)

9 euros - réf. BC 31

ENIGMATIK – Forgotten memories (black death)

13 euros - réf. BC 32

ASGARD - Chamane (black death)

8 euros - réf. BC 33

DARKEN - Arcane XIII (dark death)

12 euros - réf. BC 34

BARCELLA – L'air du temps (chanson française)

6 euros - réf. BC 35

LEOLO - Dorénavant (chanson rock)

12 euros - réf. BC 36

LA GOULUE - La goulue fait la java (trad' musette)

20 euros - réf. BC 37

PIERRE JAQUEMART – Je reviens de suite

17 euros - réf. BC 38

VITALINE - Ambiance salsa

17 euros - réf. BC 39

FERDINAND ET SON BAND - Swingin' Charlestown

17 euros - réf. BC 40

ALEX GRILLO & CHRISTIAN SEBILLE - Momento

14 euros - réf. BC 41

BERTRAND LANDHAUSER & OLIVIER TENEUR - Question de directions

14 euros - réf. BC 42

Pour plus de renseignements 03 26 36 72 51 - www.polca.fr

TAÏRIK

"Le Calme Avant La Tempête", avec ce premier album Taïrik a signé son acte de naissance dans le paysage hip-hop régional. Lauréat de la sélection DSAR dans l'Aube, le troyen prend ses marques en diffusant son hip-hop-ragga-r'n'b qui ne demande qu'à séduire les foules. Nous l'avons rencontré à l'occasion de son concert en compagnie de La Caution, à Reims, le 14 avril.

Propos recueillis par Sylvain Cousin et Marian Honet

Quel est la genèse de Taïrik?

J'ai commencé à rapper en 98. Après plusieurs recherches de noms de scène, en vain, j'ai choisi de garder Taïrik qui est mon deuxième prénom. Je m'appelle Dominique Taïrik.

Sinon, mon parcours est un parcours comme les autres, j'ai commencé à écrire avec des potes et de file en aiguille tout s'est enchaîné. A l'époque, j'étais sur Paris, j'ai pas mal déménagé, j'ai vécu dans le 92, le 93, et dans le 94. Mais, je saturais de Panam' et je suis donc venu m'installer à Troyes, il y a de ça trois ans, ville avec laquelle j'entretenais des contacts depuis quelques temps. Depuis, j'ai l'impression d'être en vacances tellement la vie est tranquille.

Qu'est-ce qui t'as donné envie de faire du rap?

C'est la musique en elle-même. Mes grands frères écoutaient beaucoup de musique, surtout du funk. Certaines mélodies m'ont beaucoup marqués comme celle des Temptations. Puis, j'ai commencé à construire ma propre culture. Le premier groupe que i'ai vraiment kiffé a été NTM, à l'époque c'était mortel. Il v a eu aussi Notorious Big, et puis mes goûts sont devenus plus éclectiques. J'ai autant kiffé sur du R'n'B que sur du Oasis. Pour faire du hip-hop, il ne faut pas trop en écouter, donc je m'intéresse à tout.

C'est ce qui explique que ta musique lorgne autant du côté du hip-hop que du r'n'b ou du ragga?

Oui. J'essaie de chercher le kiff là ou il est. Si j'ai envie de faire un morceau un peu grunge, je vais essayer de trouver un son dans mon hip-hop ou un ragga qui aura des assonances grunge. Je ne me fixe aucune limite.

L'étiquette « hip-hop dancehall » est une étiquette qui te convient?

Ça me pèse. Ma musique est plus large que ça. Mon étiquette, c'est la neutralité. Si je suis de bonne humeur, que j'ai passé une bonne soirée la veille en boîte, je vais être dans l'inspi, je vais écrire un morceau sur le trip. Si j'ai passé une mauvaise journée, je vais exprimer ma rage. Il faut être « arrogant » pour pouvoir juger les choses qu'on ne maîtrise pas forcément. Les faits de société, on peut en parler mais en tant que personne, on est artiste on n'a pas inventé l'eau chaude! Je pourrais partir dans un trip banlieue, j'y ai grandi. Mais c'est pas la merde tous les jours donc pourquoi en parler systématiquement?

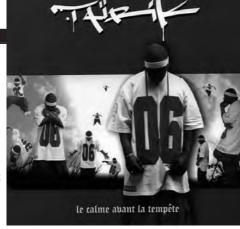
Tu as monté une association...

Oui, depuis un an. A Troyes, il n'y a qu'une ou deux structures correctes. J'ai rencontré des mecs avec qui je m'entends bien et je me suis dit autant monter une petite structure et commencer à tourner par nous même. Le label s'appelle Playa records, c'est le nom de ma fille. J'introduis certains artistes dans mon spectacle pour les faire connaître. On va sortir le premier street cd du label. On lance aussi une ligne de fringues. La musique va avec le style vestimentaire, c'est plus un état d'esprit. Mon but ce n'est pas de faire de l'argent mais

plus tard, c'est d'en vivre. Faut pas être hypocrite : si on peut vivre de ce que l'on aime c'est magnifique.

Tu réussis à jouer?

Ouais, on tourne pas mal dans la région, j'ai aussi fait les Francofolies de La Rochelle, j'ai fais les premières parties de Diam's, Neg Marron, Pierpoljak... Ça



commence à être sympa! Mais si on voulait tourner correctement, il nous faudrait deux dates par week-end. Les programmateurs sont réticents, mais ils voient qu'un public se déplace et d'ailleurs, je tiens à les checker.

Cette réticence est-elle due à la mauvaise réputation du rap?

Le rap est devenu stéréotypé. Lorsque je fais des ateliers d'écriture, je vois des jeunes écrirent sur les armes à feu alors qu'ils n'en ont jamais vu. Moi, je leur dis : raconte ce que tu vis, pas ce que t'entends à la radio! A croire qu'aujourd'hui, si t'es pas un bandit t'as pas la crédibilité pour faire du rap. Les vrais bandits ne font pas de promo. Moi, j'ai envie d'une baraque, mettre ma femme bien et mes gosses tranquilles, pourquoi rester dans le stéréotype ? Je ne renie pas mon quartier, je respecte les gens qui sont là.

Tu es auteur / compositeur?

Oui. Je bosse avec mes gars sur des sons et les rythmes, après je commence à m'y mettre. C'est l'instru qui m'inspire, une mélodie c'est souvent une émotion. L'un ne va pas sans l'autre, l'un appelle l'autre. J'y vais au feeling, j'ai pas de techniques particulières.

T'en es satisfait de ce premier album?

Content mais pas pleinement satisfait. J'ai boosté un maximum de titres, mais ie n'ai eu que 9 à 10 mois pour enregistrer. J'aurais pu en approfondir certains. De plus, ie produis des gens mais i'ai pas le recul pour me produire moi-même, car il faut de l'expérience...

Le retour du public est bon?

Vu mon physique, les gens s'attendent à avoir un truc brutal. Ils sont surpris et disent que ce n'est pas monotone. J'espère d'ailleurs intégrer prochainement une guitare acoustique. Il y a des artistes que j'aime beaucoup comme Yanis ou Walter de Toulouse. Ils ont un talent monstre. Ça n'a rien à voir avec le rap, mais c'est comme pour les rasta : tant que la vibe est bonne, peu importe le style.

Ce soir le concert, tu le sens comment ?

On n'est pas blasé mais l'adrénaline ne vient plus qu'un quart d'heure avant de monter vu que depuis 2005, on a pas mal tourné. Au début, quand on a commencé on était surexcités maintenant avec l'habitude, on a pas la même appréhension.

Quels sont tes prochains projets?

Je suis en train de préparer le deuxième album dont le titre sera « miange, mi-démon ». Ça va être un double cd, on va faire 15 titres anges et 15 démons. Ange, ca va être des morceaux légers, conscients et club parce qu'il ne faut pas se leurrer, il faut tourner club, faire du dansant. Et la partie démon, ce sera tout mes coups de queule. C'est un challenge pour moi, ca va être bon parce que je pourrais tenter pas mal de truc. Qui ne tente rien n'a rien.

La sortie est prévue...

Si Dieu le veut, fin d'année prochaine.

couverture

FOLKAFON / DITES 34? Vive les musiques Trad'Actuelles!!!

Samedi 1er avril, l'association Folkafon proposait la deuxième édition de la Nuit Trad'Actuelle. Avec un succès enthousiaste, l'Espace Argence de Troyes s'est vu transformer en un vaste bal folk, dépoussiérant les poncifs du genre.

Pour l'occasion, les responsables de Folkafon (Stéphane et Stéphanie) ont désiré travailler en étroite collaboration avec le musicien Pascal Seixas. Est alors né le projet Dîtes 34 ?, une création originale exclusive pour Folkafon où les musiques traditionnelles à danser se marient avec des courants musicaux d'époques et d'origines différentes. Le concert fût remarquable pour ceux qui ne dansent pas et le bal fût original pour ceux qui dansent et pour tous la prestation a été enregistrée et sortira prochainement dans les bacs. s.c.



Musicien dans le groupe orléanais Minuit Guibolles, Pascal Seixas est à l'origine de la création de Dîtes 34?

Propos recueillis par Sylvain Cousin

Quel est la genèse du projet?

Stéphane m'a appelé pour me proposer une carte blanche sur la programmation de la 2ème nuit Trad'Actuelle, pour être une sorte de conseiller artistique. Il fait confiance à mes goûts et aux orientations musicales que je peux donner. Et dans la foulée en commençant à travailler sur la programmation, je lui ai proposé ce projet de création. Les Steph' ont été rapidement intéressé par le projet notamment aussi par le fait que j'étais déjà venu jouer plusieurs fois à Troyes et des liens se sont créés avec les gens d'ici. Et puis, ce qui est génial avec Stéphane, c'est qu'il réagit rapidement et avec enthousiasme.

Artistiquement, comment as-tu appréhendé le projet ?

Je dois t'avouer que je n'y ai pas réfléchi. Tous c'est construit avec les musiciens. C'est clair qu'avec Adrien (batterie), on joue toujours ensemble, on joue aussi du jazz. L'ennui c'est que je souffre lorsque je me retrouve avec d'autres batteurs. Pour ce projet, je ne pouvais aborder la musique qu'avec un fort sens rythmique et donc Adrien. En ce qui concerne les mélodies que j'écris, j'avais envie de faire participer un jeune mec du Piémont, un tueur à l'accordéon diatonique qui écoute Stravinsky et Boulez, ça n'a hélas pas été possible. J'ai donc naturellement proposé à Aurélien (accordéoniste de Minuit Guibolles) qui a un vrai talent. Nico (quitare), c'était vraiment par hasard. C'est à la base un quitariste de blues. Je l'ai repéré à un concert où il accompagnait une dizaine de musiciens béninois, je cherchais justement un musicien pour Dîtes 34 ?, a priori plutôt un vieilliste, mais quand j'ai vu Nico, je me suis dit bingo. Pour David (saxophone), ce fût un peu la même histoire, la rencontre d'un jeune

Par contre, quand je leur ai dit qu'on allait jouer pour un bal folk, ils m'ont dit : « c'est quoi ce machin? Il va falloir que l'on porte des sabots ? » (rires)

La musique de Dîtes 34 ?, s'est construite en fonction de divers éléments inconscients. J'avais guelgues volontés incompressibles, par exemple, je ne voulais pas d'une batterie standard, ni d'une guitare électrique. Là je me suis battu, à partir d'un moment j'ai dit non, c'est moi le chef.

Est-ce que ton but est d'innover?

Oui et non, parce que j'écoute assez de musiques pour ne pas prétendre faire de l'avant-garde. Je pense que l'on a tout de même un son que personne ne fait. Je ne me considère ni un virtuose, ni un grand musicien. Mais je pense que l'on peut créer des choses avec de la sincérité. Et ce projet à réveiller des choses nouvelles en nous.

Pour au final, faire de la musique métissée plus que du simple trad' réactualisé?

Ben, en fait j'ai un problème avec le mot métissage. Si tu vis la vie et donc la musique comme un truc ouvert, il n'y a pas de métissage. Le métissage est dû à quoi ? À la vie dans une société civilisée, donc tu prends tout ce qu'il y a à prendre.

Que penses-tu du travail de Folkafon?

Je le dis à tout le monde. Ils font un superbe boulot. Quand tu vois la salle, l'accueil, le parquet, quand tu vois l'ambiance... C'est de la folie. Pour moi, c'est un exemple à suivre.

Comparé à plein d'organisateurs que j'ai connus, Stéphane a vraiment les couilles de mener à bien ses idées. Il a réussi à monter un budget qui répond à l'ambition du projet, tout en trouvant les financements. Tous les musiciens et les techniciens ont été rémunéré. Quand on est parti sur l'idée de l'enregistrement, je lui ai parlé des organismes comme l'Adami. Il a pris un rendez-vous et il a monté un dossier. C'est dingue, il est bénévole, mais il a la même rigueur qu'un professionnel, voire mieux.

En plus, je crois qu'il y a de la confiance et de l'amitié avec cette association, même si en général je fais attention car ça reste mes employeurs pour ce soir, mais ils demeurent des passionnés...



Couple dans la vie comme sur le parquet, c'est elle et lui qui sont à l'initiative de l'association Folkafon et de la Nuit Trad'Actuelle. Eux, ce sont les Steph' comme ils aiment à se faire appeler. Stéphane et Stéphanie Gillis sont tombés dans le folk il y a quelques années, et de danseurs ils sont passés organisateurs par constat de carence. Aujourd'hui, les manifestations de Folkafon (ateliers, stages, bals et Nuits) remportent le succès qu'on leur connaît. Folkafon fait désormais oartie des acteurs culturels qui comptent dans le département de l'Aube voir au-delà.

Rencontre avec Stéphane.

propos recueillis par Sylvain Cousin

Quel bilan dressez-vous de la 2ème nuit trad'actuelle?

Financièrement, le bilan est quasi équilibré, meilleur que pour la première édition.

Question organisation, vu de l'extérieur, il paraît que « ça faisait pro ». Vu de l'intérieur, il y a plein de petits trucs à améliorer, voire à changer complètement. Ce qui est intéressant, c'est qu'on sent qu'il y a une vraie petite équipe motivée qui se forme.

En terme de fréquentation, nous avons comptabilisé 700 personnes dans la salle au plus fort de la Nuit. C'est plutôt pas mal pour une deuxième édition.

Aujourd'hui, mesurez-vous les retombées des activités de votre association?

Drôle de mot que ce mot pour moi qui me suis occupé de pollution atmosphérique pendant quelques années...! Il y a cinq ans tout juste, je débarquais à Troyes pour un entretien d'embauche. Je ne connaissais pas cette ville. Puis j'ai été embauché. Avec Stéphanie, nous sommes arrivés du Poitou et avons naturellement cherché un atelier de danse trad' sur Troyes. C'est le magazine ZIC BOOM (et oui !) qui, curieusement, en consacrant une partie de son numéro à la musique trad' nous avait mis sur des rails que nous n'avons plus quitté. Dans ce numéro, donc, les coordonnées du groupe local, Tagafolk, un coup de fil, un bal à Saint-Julien-les-Villlas, puis la rencontre la semaine suivante de Pascal de Tagafolk au Bougnat des Pouilles lors d'un concert de musique cajun. Puis la création de l'atelier, 15 personnes, puis 20, puis 50, puis 80... et la création de Folkafon avec les premiers bals, Minuit Guibolles, Vag, les Red Dog... puis une Nuit trad', deux Nuit trad et ton interview et la couverture de Zic Boom. Voilà une boucle de bouclée! C'est pas de la retombée ça?

En fait, je pense que nous avons fait un vrai travail de fond depuis plusieurs années qui a permis à la Nuit Trad' d'exister. Un travail avec les acteurs locaux, comme la FNAC de Troyes ou le Bougnat des Pouilles. Un travail auprès de la Ville de Troyes, de la Maison du Boulanger, de la CAT, de la SACEM. Un travail auprès de la presse (tu en sais quelque chose!). Et petit à petit, les choses se sont construites. Il me semble que les étapes se sont naturellement enchaînées. Organiser une Nuit Trad', il y a 5 ans ne m'aurait même pas paru imaginable! J'insiste particulièrement sur les conditions remarquables offertes par la Ville de Troyes et sur la collaboration avec la Maison du

Y aura-t'il une prochain édition? J'ai entendu parler d'un passage en biennale, ce serait dommage...

Tu veux un scoop ? Je viens déjà de créer le dossier "Nuit Trad' 3 " sur mon ordinateur. La Ville de Troves est très intéressée par la Nuit Trad'Actuelle : toutes les générations se retrouvent pour un même évènement, un espace enfants gratuit permet aux parents de sortir près de leurs enfants, le service d'ordre s'ennuie comme jamais, la musique est à un niveau sonore qui permet à tout le monde de parler, les prestations sont de qualité, les gens ont l'air heureux comme les musiciens... On nous a donc demandé, finalement, de ne pas passer en biennale mais d'en faire un rendez-vous annuel. Nous planchons donc sur le prochain programme et en sommes actuellement à chercher une date. Nous avons plusieurs pistes de programmation.

Comment envisagez-vous cette prochaine Nuit Trad'Actuelle?

Ce que nous ne changerons pas : la Nuit Trad'Actuelle est et doit rester une Nuit à danser, festive et conviviale avec des groupes de qualité, représentant le courant des musiques traditionnelles actuelles, c'est à dire des groupes proposant leurs propres créations. Pas de spectacle en vue, loin de nous l'horizon de groupes pseudo-celtiques flirtant sur une vaque marketing.

Pour la prochaine édition, nous pensons de nouveau donner une carte blanche à un musicien connu mais aussi améliorer très nettement la qualité des stages de danse de niveau avancé. La musique s'arrêtera à 04h00 et non pas à 03h10.

Quelles sont vos projets?

A très court terme, c'est préparer mon émission de radio de demain! Sinon, plus que des projets, nous avons des chantiers en cours : la troisième Nuit Trad, le CD de DITES 34, des ateliers dans l'agglomération troyenne en collaboration avec la CAT, trouver une nouvelle salle pour les ateliers de danse du mercredi soir (l'Espace Cité étant définitivement fermé pour travaux).

Quand nous étions à l'Espace Cité, nous avions organisé jusqu'à 4 bals dans l'année. Et les quatre bals réunis représentaient beaucoup moins de travail que la Nuit Trad'Actuelle. Le bénévolat a ses limites physiques. Nous consacrerons donc de nouveau notre énergie principalement à la troisième Nuit Trad'Actuelle.

Peux-tu nous en dire plus sur le disque de Dîtes 34 enregistré à la Nuit Trad'Actuelle?

Folkafon produit le CD, c'est-à-dire prend le risque financier. Ce risque financier reposant lui-même sur un choix artistique subjectif. Le banquier a été consulté avant toutes choses et a accepté un découvert de plusieurs milliers d'euros sur 6 mois, le temps de vendre suffisamment de CD pour retrouver des comptes sains. La Maison du Boulanger nous suit sur ce projet avec une aide d'environ 15 % du budget global, le reste étant à la seule charge de Folkafon. Voilà pour l'aspect production.

Pour l'aspect artistique, si nous réalisons ce projet c'est parce que la musique nous plait, qu'elle est dansante, festive et fraîche. L'enregistrement live à l'Espace Argence, à Troyes donc, a également beaucoup compté dans la balance.

Toute la partie mixage est en cours de finition. C'est Pascal et les musiciens de Dîtes 34 qui oeuvrent dans ce domaine et nous considérons que ce n'est pas notre partie. Nous écouterons bien sûr la maquette dans les prochains jours et donnerons notre avis, mais Pascal et les musiciens auront le dernier mot ! Je sais que l'enregistrement est

Le Lien entre la Nuit Trad et le CD, outre la musique, est également fait par l'illustrateur qui a fait l'affiche et qui planche actuellement sur l'illustration du CD.

Nous souhaitons que le CD puisse être disponible pour les festivals de l'été. C'est un outil indispensable à la reconnaissance du groupe et à la prospection pour des concerts et des bals. Il devrait donc être en vente dès le mois de juillet.

En quoi est-ce un projet champardennais?

Pour ce qui est de l'appartenance régionale du disque. Pascal Seixas a déjà joué près de 10 fois à Troyes (Espace Cité, FNAC, Bougnat des Pouilles, Mairie de Troyes, Espace Argence). Nous lui avons offert des conditions qu'il ne rencontre pas ailleurs en France avec un projet exceptionnel pour un musicien : une carte blanche. Sans Folkafon, donc, pas de Dîtes 34 sur la scène des musiques Trad'Actuelles. Le partenaire du CD est la Maison du Boulanger. L'enregistrement est fait en live à l'Espace Argence lors du premier concert de Dîtes 34. La présentation officielle du CD aura lieu à l'automne à Troyes. Et si la prochaine étape était un démangement de Pascal à Troyes ?

www.folkafon.com - tél. 06 76 99 78 58

(productions-champardennaises)

YUKSEK Amerik



3 titres (I'm A Cliché) Nul besoin de présenter (cf. ZB 33), manilà Yuksek avec

une galette qu'il sort sur I'm a Cliché, label de Cosmo Vitelli. Désormais passé maître dans l'art de faire malicieusement danser. Yuksek a construit au fur et à mesure de ses concerts et disques un univers bien identifié, ainsi public et auditeurs, de plus en plus nombreux me dit-on, reconnaissent une patte qui ne cesse parallèlement d'évoluer.

On le sait, Yuksek travaille avec toute l'attention et la précision d'un chirurgien. Résultat : un traitement sonore et une construction des morceaux tout en finesse et en efficacité nous laissant paradoxalement croire que ce disque sort de chez le confiseur.

Prenez Amerik, ce morceau est une pure érection sonore. Il attrape son auditeur sans crier gare et l'envoie en l'air au bout d'1'22. Non content de son résultat, il l'agrippe, ne le lâche plus et le propulse encore plus haut, petit à petit. Le morceau se termine alors au bout de 4'23, l'auditeur largement à sa merci et espérant le firmament se retrouve hébété, l'œil hagard... Il est accro! Oui, ce morceau rend dingue!

La descente pourrait s'effectuer avec Everywhere In Town, morceau suivant de ce maxi. En fait, non. La courbe n'est pas la même, l'ambiance non plus, mais c'est tout aussi stimulant. Le chant, plus présent est notamment le bienvenu.

Enfin, Everywhere In Town revue par Cosmo Vitelli himself. Le remix, plus posé, avec des sonorités 80's,

change le ton du disque. Il est appréciable, mais frustre définitivement de n'avoir que ces trois titres à se mettre sous la dent.

Au fait ? N'y a t'il pas un autre disque qui doit sortir sur Relish rds ? Grrrr...

www.binarygears.com

SHOOGOOSHOESLIDE /

EVIL WORMS Evil Slide Session 4 + 4 titres (51 Monochrome) Après l'explosion du punkrock mélodique dans les années 90 avec des groupes comme Nofx ou Bad Religion,





essoufflement du style. En effet, la recette "rythme rapide/quitare et chants mélodiques" a été reprise (voir usée) par de nombreux groupes, avec plus ou moins de talent et de succès, mais rarement avec l'originalité. Alors, le style touche t'il à sa fin?

Oue nenni! Les fans répondent toujours présents, des groupes comme

Uncommonmenfrommars ou encore les vétérans de Burning Heads remplissant toujours les salles de l'Hexagone. Et dans notre chère région ? Le punk rock mélodique est toujours vivant. et. particulièrement actif ! Pour preuve la sortie de ce split Shoogoo/Evil Worms.

Très proche au niveau musical, les deux grou-pes partageant régulièrement l'affiche depuis de nombreuses années et ayant même désormais deux membres en commun, il était logique qu'ils finissent par nous sortir ce "Evil-Slide Session".

Ce sont les Shoogoo qui ouvrent les hostilités avec "Bush Garden". Le ton est donné: Shoogoo enrichi son punk mélodique par des passages hurlés, plus ou moins hardcore selon les chansons, et particulièrement agressifs pour ce premier titre envoyé droit dans la queule du président du même nom! Le groupe continue à alterner mélodies et passages plus violents/lourds sur les 3



titres restant avec line efficacité et une maîtrise prouvant

l'expérience

du quintet. Les Shoogoo nous laissent sur un passage mélancolique particulièrement réussi (la 2ème partie de "A World, a Second, a Thoungt").

Pas le temps de s'ennuyer, les Evil Worms entrent en action! Après un premier titre à 100 à l'heure, ils nous proposent une escale du côté du reggae/ska, à l'image de Nofx ("Kill all the white man) ou encore de Millencolin. On reprend son souffle et on y retourne pour les deux demiers titres! Bien que tout aussi efficace, la recette est ici plus classique et les influences plus présentes, le son des Evil Worms se rapproche en effet de celui des Seven Hate (RIP) ou encore des groupes californiens (un passage de "Pigs'R'Us" rappelle méchamment Lagwagon).

Bien que les personnes n'aimant pas trop le style risquent de trouver cela sans originalité, les fans de punk rock mélo apprécieront ces deux groupes de qualité à coup sûr, et pourront même se procurer ce split par correspondance à la Bonne Crèmerie pour seulement 5 euros ! Marian Honet

www.51monochrome.com



KRACOOOAS 8 titres (LBMA)

C'est avec cet album éponyme que Kracooqas a décidé de marquer sa première empreinte dans le marbre du CD. 8 titres qui confirment bien nos pressentiments, Kracoo joue du métal. Ou plutôt du rock métallisé pour ce qui est de la base. En effet, ils vont ensuite saupoudrer l'appareil de multiples ingrédients pour le bonheur (ou le malheur) de nos oreilles. Tous les goûts sont dans la nature. Au final, rock-métal donc, s'entrechoque avec ska, hip-hop, punk, ragga, disco et cie, pour une tambouille estampillée Ardennes for ever : cartooncore, métal-fusion Kracoo-métal, comme bon vous semble. Si les saupoudrages (et certains textes) tiennent souvent du de genres, cliché on appréciera néanmoins l'aspect je-m-enfoutiste concernant l'apparence, Kracoogas revendiquant un certain amusement dans l'autodérision, notamment par toute une série d'onomatopées et de superposition de plans fantasques, gage d'une certaine fraîcheur. Notons que cet aspect tend au fil du temps à s'estomper. En concert, Kracoogas ont prouvé qu'ils maîtrisaient de plus en plus leur art ; sur disque, ils prouvent un premier jet qui tient la route, cohérent et avec certaines bonnes idées. A Suivre... Soudain, alors que l'on croyait le disque terminé, un

bonus track vient rompre le silence et met alors à jour

MARCHAND 2 LYRICS

Blessures Assassines 10 titres (autoproduction) Premier recueil de morceaux pour le duo Darkdem Imperator et Twister regroupé sous la bannière Marchand 2 Lyrics. Si on remarque d'emblée une prod soignée grâce à Wicked du studio Stay Focus (et membre de Fovéa) aux manettes, j'avoue une certaine difficulté à rentrer dans l'univers du combo. C'est du rap français avec des sons intelligemment diversifiés et des idées d'arrangements encore une fois à souligner, mais les thèmes des lyrics reprennent les clichés de musiciens plus intéressés par l'attitude que par le discours. On remarque notamment le logo "Parental Advisory Explicit Content" sur la pochette ainsi que la misogynie latente de certains textes (à moins qu'il y ait un sens figuré que je n'aurais saisi). Néanmoins, le blog de M2L indique qu'ils travaillent sur de nouveaux morceaux, montrant un investissement important dans ce projet, espérons donc que le prochain opus fasse preuve d'une évolution plus personnelle.

S.C. dyo@wanadoo.fr

OHM FACOM

démo 4 titres (autoproduction) Les ardennais de Ohm Facom nous font parvenir cette démo, histoire de patienter avant la sortie du disque (vinyle de préférence) désormais attendu avec impatience. Ces 4 titres sous amphétamines sont garantis 100% pur rock garage. Pour la langue, deux en anglais, deux en français, comme ça il n'y a pas de jaloux. Pour le jeu, les frères Facom ont enlevé les gants et emmanché les instruments en deux temps trois mouvements, sans fioriture,

ça trace sans détour, c'est l'efficacité au masculin, du riff viril en veux-tu-en-voilà. Pour le son, les canons du style sont là, c'est chaud, suintant et crunchy. Le morceau Money sonne comme un hymne rock que n'aurait pas renié The Nomads et Vésicule, un titre bien d'chez nous, nous fait penser à certaines sonorités des Sonics. Vous l'aurez compris Ohm Facom, c'est du lourd ! À voir de préférence dans un bar où la bière coule à flot, c'est là qu'ils sont les meilleurs...

● 06 77 22 23 56

MANIPULATORS

3 titres (Cartonnerie prod.) Le dub à la française est devenu en quelques années un style à part entière, une véritable cohorte s'est ainsi créée et, avec, son lot de clones. Il est danc difficile de se faire remarquer, de sortir du rang et de l'exercice de style. Manipulators tentent l'aventure depuis 4 ans et force est de constater qu'à l'image du bon vin, les années leur réussissent. Avec ce disque promotionnel, produit de l'accompagnement dont ils bénéficient l'intermédiaire du DSAR et de La Cartonnerie, les rémois ont marqué une étape certaine dans leur cheminement.

Ces trois titres rendent compte d'un dub-électrorock pêchu. Al-Azif ouvre le bal et, ô surprise, le gimmick de la guitare nous rappelle étrangement le générique de la série télévisée Cosmos 1999, l'impression fantastique est ensuite accrue par des samples de voix spectrales, presque gothiques. D'ailleurs, chaque morceau semble révéler un sample quasi-identitaire : sitar pour le deuxième et sirène pour le troisième. La rythmique, elle, est froide et plombée au bénéfice d'une ambiance oppressante et

mécanique. Quant à la basse, au son parfois subaquatique, elle créée un contraste légèrement déstabilisant. On aurait plutôt imaginé un son du type Musicman + Trace Elliot que Fender + Ampeg (me semble t'il). Sur l'ensemble, c'est lorsque les ambiances laissent place à des rythmes plus enlevés et à plus de hargne que l'on sent Manipulators vibrer, et nous avec. Pour cette raison, ma préférence ira à Kaos Hop. Et si globalement ce disque donne un aperçu prometteur du combo, l'écoute d'un bout à l'autre (soit une vingtaine de minutes) tend à révéler un besoin de structures plus alambiquées ou une mise en relief des ambiances plus conséquente, ceci dans le but de mieux surprendre l'auditeur, et en définitive le happer. Mais, peut-être serait-ce aller à l'encontre du genre ? En définitive, si l'abjectif de Manipulators est d'étendre leur aura hors de la région, ils devront redoubler de persévérance et d'inventivité. Sur ce point, les récents concerts, encourageants, permettent de penser qu'ils sont dans la bonne vibe...

www.manipulators.fr

LEOLO

The Baltringue
7 titres (autoproduction)
Comment pouvoir dire du
mal de l'auteur de ce couplet
:
"Bien entendu, je lève mon
verre,
Et je trinque à votre santé,

Et, bien sûr à la paix sur Terre

Pour les hommes de bonne volonté"

Dont voici la conclusion : « Mais moi j'ai le nez dans ma bière

et je n'ai pas écouté José Bové" (?!)

Très franchement, il est rare

d'entendre des musiciens manier le cliché avec autant de sincérité et d'autodérision, tant pour leurs jeux respectifs qu'en ce qui concerne les arrangements, on ne peut plus concis et sommaires. À moins que...

"Et je ne suis qu'un homme de l'ombre, je ne vis pas dans la lumière, je suis toujours du côté sombre[...]." Il fallait oser...

Dans tous les cas, malgré l'anachronisme

manifestement revendiqué, ainsi que l'aspect général caricatural à souhait, ce disque est touchant d'honnêteté et les histoires contées ne peuvent que susciter toute ma sympathie. Je suis en train de me dire que je serais ravi d'aller prendre un verre avec eux. Pour faire un parallèle avec le cinéma, le disque de Léolo est savoureux comme un bon nanar (au sens noble) et lorsque l'on entend certains succès de la variété actuelle, diffusés par de nombreuses salles de concert prestigieuses, tout cela est bien loin d'être ridicule, la sincérité en plus. Peut-être prometteur qui sait?...

Pierre Villeret

3 06 64 75 74 08

OLIVIER DEPAIX Walking In Charleville 4 titres (autoproduction) Décidément, Charleville-Mézières est une source d'inspiration pour les musiciens régionaux. Après Léolo chantant "Ce n'est quand même pas la misère, d'être à Charleville-Mézières", c'est au tour du châlonnais Olivier Depaix de vanter les charmes de la préfecture ardennaise avec ce disque Walking In Charleville, tiré du morceau du même nom. Les arrangements sont plus travaillés, ça sonne plus comme de la chanson pop

ONIJ - Franck Tortiller Close to Heaven



(Harmonia Mundi) L'Orchestre National de Jazz joue Led Zep... Les spectateurs du Reims Jazz

Festival 2004, le 2.6 novembre exactement, avaient pu découvrir une des premières représentations de ce projet très attendu de Franck Tortiller, [djaz]51 ayant co-produit la création avec les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers, l'Europa Jazz Festival & Jazz à Couches. Ce fût un beau concert. Depuis le projet a été joué, labellisé ONJ, et voici le disque.

En ce qui me concerne, la découverte a nécessité trois écoutes : la première m'a réellement enthousiasmé. On retrouve tous les classiques de Led Zeppelin revisités par les superbes arrangements de Franck Tortiller, magnifiquement joués. Je n'ai eu qu'à me laisser porter.

La deuxième écoute, par contre, m'a laissé sur ma faim, l'adhésion sans limite de la découverte a cédé la place à la déception et j'ai eu envie d'écouter les versions originales... il me manquait auelaue chose.

La troisième écoute m'a définitivement conquis. Ce n'est pas du Led Zeppelin, mais du Franck Tortiller. Une fois cette évidence posée, tout est clair. Par ailleurs on réalise que ce groupe mythique avec sa démarche de composition très poussée, d'improvisation collective et de relecture permanente de son propre répertoire était le plus à même de passionner des jazzmen. Les versions originales sont respectées mais pas plagiées, pas de quitar-heroe jeu au flamboyant... mais des solistes passionnants. Seule concession, un must en forme de clin d'œil : le relevé note pour note du solo de Starway Heaven, classique

fantasme de guitariste, interprété par la section de cuivre à l'unisson... Pierre Villeret

www. onj .org



L'ŒIL DE MOSCOU

(autoproduction) "Free rock à la machette, twist au bazooka électronisme de guérilla".

Voi là



comment se définit de trio toulousain. Il donne le ton et le bon, mettant de

côté les poncifs des musiques improvisées et la recherche de la virtuosité. Six titres bruitistes qui ne révolutionnent pas le genre, mais semblent un moyen pour les musiciens de s'ébattre joyeusement. Une batterie bancale, des quitares brinquebalantes servent d'environnement à une malaxation sonore de jeux d'amplification, de distorsion et d'électroniques diverses. L'un des trois, Sébastien Cirotteau, est aussi membre de l'Ensemble Nodal. formation célébrant l'improvisation collective libre et en grand nombre. S.C.

s@cirotteau.info

MATHIEU HARLAUT TRIO Le trio piano / contrebasse / batterie est certainement la formule la plus utilisée, devenue presque un embléme

de la planète jazz. Lorsqu'on lit les présentations de pianistes, articles, dossiers de



presse, une fois sur deux trouvera on des néologismes

du type : « jarrettien », «

evansien », « mehldien » (pourquoi pas ?)... pas facile de proposer sa musique dans ces conditions, et surtout d'être une oreille objective pour l'auditeur, toujours en quête de repères.

Créé en 1999, le jeune trio de Mathieu Harlaut (piano), Laurent. Brouhon (contrebasse) & Eric Navet (batterie) nous offre un disque de compositions originales, pour l'essentiel de la plume du leader (seule exeption : « Blessed Reflief » de Frank Zappa) que j'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir. Un jazz moderne et élégant qui nous prend par la main et nous emmène dans son univers, sans jamais forcer le trait d'une virtuosité attendue, qui ne cherche pas non plus l'originalité à tout prix, mais qui cultive des atmosphères, un son d'ensemble. Ce disque m'a apaisé et laissé songeur. Pierre Villeret

www.mhtrio.com

BATLIK Juste à Côté

11 titres (autoproduction)

Une façon à part de marteler la guitare, de taper sur les cordes, de tirer dessus, comme pour les arracher ou leur arracher les tripes. Une façon unique de détacher les syllabes, d'égrener les mots, de les râper sans rapper, de les chanter sans les ménager. Une voix qui sautille sur les mots, qui trébuche sur les rimes, qui franchit les obstacles de la langue, mais qui rebondit de plus belle et n'est pas sans rappeler un certain Mano Solo. Batlik, c'est aussi une basse, un cornet, une clarinette et autres samples, toute une batterie de cuisine qui lie la sauce Batlik, qui la rend aigre douce, amère et sucrée, qui fait du gars Batlik un cas



unique. Et à tous ces fourneaux. pour que ça chauffe, sans que ça crame, Jean-Marc

Pelatan.

Batlik, c'est un univers de banlieue, c'est Ivry, c'est juste à côté de Paris, le bruit et son silence. Batlik, c'est aussi l'amour de Léa, qui n'existe pas, mais qui finit en chanson, à peine un petit problème dans la distribution des rôles. C'est aussi cette petite gangrène qui débute en rancune et finit pas loin de la haine, la beauté de l'enfant de salaud qui s'est fait dans le dos.

Batlik, c'est les gens, les événements, l'amour refourguer, à donner, à prendre ou à acheter à Manille et ailleurs, de l'amour qui ne tient à rien, même pas à l'élastique du slip. Batlik, , c'est le p'tit bout de ficelle qui pend et pense à l'intérieur que la justice à toujours raison. C'est, dans un dernier cri, au hasard des chansons, la présence ou l'absence du père. C'est aussi des coups de pattes de chien, le hurlement du coyote qui tombe et retombe, qui se casse les dents devant le nouveau producteur disques qui ne prend plus aucun risque et impose sa loi véreuse du marché.

Batlik, c'est une écriture qui



dégouline le lona des mots, sans rime de bon aloi ni système métrique,

alexandrins, ni octosyllabes, sans compter sur ses doigts, c'est la musique, les mots et la voix qui se débrouillent, qui s'adaptent, qui s'unissent, sans a priori ni stratégie rythmique... et ça coule de source!

Batlik! B-a-t-l-i-k! Souviens-toi ou pas : on en entendra parler, on l'entendra chanter... et arrête-toi si tu veux, lui, Batlik,

-comme-zic-vous-y-étiez

LA TENEUR DE L'AIR 16 & 17/03 - La Cartonnerie / Reims (51)

Fruit d'une Résidence partagée entre les studios de l'association Césaré, la Cartonnerie, et les studios du Château de Faverolles, « La teneur de l'Air » met en scène la musique de Patricia Dallio et Yukari Bertocchi-Hamada, toutes deux pianistes de formation, passionnées de MAO et membres du collectif Art Zoyd.

Paradoxe : leur univers m'a semblé à la fois étranger... et étrangement familier.

Je m'explique : si la musique de Patricia Dallio ne fait pas vraiment partie de mon champ de référence..., les sons et les univers évoqués m'ont rappelé des choses connues, déjà entendues, sans que je ne puisse dire où et quand. En ce sens, j'ai beaucoup aimé le travail des atmosphères, riche et très homogène sur l'ensemble du concert. De même, les capteurs de mouvements, s'ils n'apportent pas de révolution sonore, introduisent un rapport au corps, qui peut s'avérer passionnant. Seule limite, une mise en scène légère et pas vraiment indispensable. Pierre Villeret







Photos - Joshua & Laurent GRIGORD@mARGe noire

FESTIVAL DES MAINS EN L'AIR

28/04 - Maison-En-Champagne (51)

L'association Riposte devenue récemment Les Doigts Dans La Prise organisait son premier festival au mois d'avril dans la salle des fêtes de Maison-En-Champagne. Zic Boom était présent lors du premier soir. Concert en campagne, ambiance bon enfant. La salle est aménagée pour l'occasion, le son est bon, les lumières un peu faiblardes, détail. Kracooqas entame la soirée faisant décidément preuve d'une fraîcheur scénique à toute épreuve. On les aurait bien vus jouer en deuxième. Suit Lagrimas, le groupe de rock festif du coin... No comment. Par la suite, Manipulators tranchent avec l'ambiance pouët-pouët précédente, un set honnête, peut-être un rappel en trop. Enfin, Unam et Mock animent la fin de soirée pour un dancefloor clairsemé mais motivé. On se donne d'ores et déjà rendez-vous pour la deuxième édition du festival. S.C.

UNDERDOME IV

22/04 - Espace Argence / Troyes (10)

"De passage dans votre galaxie il y a10 ans, de retour de l'univers, demain sur terre, contact estimé le 22 avril 2006 ..."

Il y a 10 ans, le 8 avril 1995, naissait la première soirée Underdome qui avait réunit pas moins de 9000 personnes !

Samedi 22 avril 2006 était "the last" chance de découvrir l'univers Underdome.

Le pré-fly fleurait bon la free-party qui sait se faire désirer. Le fly définitif ne dévoila pas plus le lieu de rencontre, mais accentua l'envie d'être au rendez-vous ; il annonçait 4 dance floors, un chill out, 22 Dj's, 15 live, 2 concerts, 8 performers, 6 Vj's, 2 expositions ! L'événement était annoncé près de Paris, mais les aficionados des « soirées secrètes » savent que le « près » est toujours très relatif ! Et, en effet, rendez-vous était finalement à Troyes, à l'Espace Argence. Mais l'affiche d'artistes annoncée (Jerry the Cat, 69db, Woody Mac Bride, les Boucles Etranges, Manu le Malin ...) a fait bouger le public de très loin car on a pu croiser des plaques d'immatriculation de l'Oise (60). Cependant, l'affluence n'était pas énorme contrairement ce que la jauge de la salle (5000) pouvait accueillir.

Pourtant l'ambiance Underdome est présente et l'accueil sous les lasers, grappes géantes de ballons et l'intervention de performers est féerique. L'entrée, trop éclairée, ramène malheureusement à la réalité et l'on se sent un peu perdu lorsque l'on pénètre la première salle. Le peu de public accentue l'immensité de « la planète soleil » ... car nous entrons effectivement dans « l'univers » Underdome avec autour de l'énorme astéroïde (espace soleil : la plus grande salle), gravitent quatre autres planètes : Mars, Jupiter, Vénus et lune

Le soleil est à vif est accueille logiquement le style hard core où Manu le Malin sévira en fin de soirée avec un mix puissant mais, comme il sait si bien le faire, empreint d'une sensualité qui nous laissera repartir groggy.

De Mammalu à Dove en passant par Vinka et 69db, Mars et son ambiance Jungle / drum'n'bass / ragga ne désemplit pas. Un petit clin d'œil tout particulier revient à Mammalu dont le mix subtile a réussit à faire monter une pression délicate gardant le public en haleine jusqu'au bout.

On apprend l'arrivée de Woody Mac Bride (annoncé absent en début de soirée) et l'on vole vers Jupiter pour le retrouver. Mais c'est la miss Daisy qui sévit encore derrière les platines et qui nous fait oublier notre impatience envers l'américain. Daisy développe un superbe mix electro-techno d'une belle technicité, souple et envoûtant. Ovations pour la jolie demoiselle et place à Woody Mc Bride ... derrière un ordi. ! Nous avons la primeur de découvrir son live alors qu'il mixe habituellement. Mais cette première n'est pas très concluante et ne parvient pas à nous "scotcher". Alors on retourne vers le Soleil pour se déplacer vers Vénus ou une trance aérienne nous accueille et nous emmène quelques instants dans des déhanchements lents. Puis, d'un glissement on se retrouve dans l'ambiance plus zen du Chill Out où Chris, abandonné par sa Fleur, propose un live typiquement Boucles Etranges.

Au final, ce sont bien 5 et non 4 salles qui proposent des mondes musicaux différents. Chacun des lieux était d'une qualité évidente que ce soit en terme de son, de décoration plastique, d'aménagement des lieux ou d'installations lumières.

Tout était réunit pour fêter « The Last Underdome » avec panache, sauf le public au grand regret des personnes présentes et des organisateurs, bien évidemment, qui méritent un profond respect ! A.D.

-GOMMG-ZĬG-VOUS-V-ĞÜÏGZ

FRED CHAPELIER par Julien Personeni 27/01 - Les Silos / Chaumont (52)















ET POURTANT, PAS UN N'EST SORTI DE CE CONCERT SANS LE SOURIRE AUX LEVRES!

CHRISTOPHE WALLEMME QUINTET 07/03 - l'ENMC / Charleville-Mézières (08)

Christophe Wallemme, toujours identifié comme le bassiste de Prysm, fameux trio au sein duquel il officia durant sept années aux côtés de Pierre de Bethmann et Benjamin Henocq, partis eux aussi depuis vers d'autres horizons. Pour jouer la musique de son premier album personnel, le contrebassiste était entouré de sidemen de haute-volée comme le batteur Stéphane Galland que l'on ne présente plus, le guitariste Nelson Veras au jeu en général splendide, le saxophonisteflûtiste-clarinettiste Stéphane Guillaume et pour la première fois du percussionniste indien Stéphane Edouard que nous découvrons.

Pas de surprise, la musique est belle (il s'agit du répertoire du disque pour l'essentiel) et manifestement tous prennent plaisir à la jouer. Les compositions de Christophe Wallemme laisse entendre une attirance flagrante pour l'Amérique latine, servies par de très subtils arrangements et surtout par le jeu des interprètes. Stéphane Edouard rappelle un peu son aîné Trilok Gurtu avec sa "batterie à main" et l'entente avec Stéphane Galland semble parfaite, quelquefois surprenante par son résultat : ce dernier est fort loin d'Aka Moon ! Stéphane Guillaume nous charme encore une fois par le perfectionnisme qu'il apporte à l'interprétation des belles mélodies du leader et Nelson Veras apporte une couleur toute personnelle par ses interventions très discrètes (trop ?). On sent dans cette formation un grand respect envers la musique qui lui est proposée et un plaisir de jouer évident. Le sourire de Christophe Wallemme est éloquent.

Une salle remplie, un public et des organisateurs ravis, des musiciens visiblement heureux de jouer. Belle soirée. Pierre Villeret www.charlevilleactionjazz.com

JIM HALL & GEOFFREY KEEZER DUO 02/05 - La Comète / Châlons-En-Champagne (51)

Jim Hall: Les duos avec Bill Evans, des disques de Sonny Rollins, Paul Desmond, et tant d'autres, ses propres formations évidemment. "Père de la guitare jazz moderne" auquel se réfèrent Pat Metheny, John Scofield, Bill Frisel, entre autres... Avec un tel personnage, on est dans la mythologie du jazz.

On comprendra que son seul concert en France est très attendu. De plus, comme la Comète ne fait pas les choses à moitié, le guitariste commence l'après-midi par une master-class à laquelle assiste des musiciens professionnels et enseignants de la région et un ancien élève du maître, le guitariste Misja Fitzgerald Michel qui fera également office de traducteur pour l'occasion. C'est un plaisir d'entendre un tel artiste évoquer sa conception des arts et de l'improvisation avec une simplicité et une fraîcheur d'esprit remarquable. Son intérêt envers les différentes questions posées et devant les prestations des participants nous montre un homme de 75 ans résolument tourné vers l'avenir.

Le concert du soir, qui démarre avec le Populuz Quintet de Christophe Lartilleux, ne dément pas cet impression. En duo avec le pianiste Geoffrey Keezer, que nous découvrons, Jim Hall aligne les standards (All The Things you are, Skylark, San Thomas...), ses compositions et celles de son compagnon, avec une fraîcheur indéniable. Si l'on s'attendait à l'entendre jouer comme dans les années 60, la déception guette, car le guitariste est manifestement depuis toujours en constante évolution. À certains moments son jeu lorgne presque vers Pat Metheny, ce qui finalement n'est pas si surprenant. Geoffrey Keezer est un pianiste remarquable et n'a rien d'un faire-valoir, car même si Jim Hall reste en avant, nous entendons un véritable échange. Pour enfoncer le clou le concert se termine par du free (!), une belle improvisation sur le thème de la paix. La grande classe.

Philippe Katerine

Dix ans après avoir présenté ses Mauvaises Fréquentations en chaussettes à la regrettée MJC Claudel, Katerine se trouvait à Reims pour la tournée de Robots Après Tout, album trop vite labellisé "électro festif" sans que cela ne rende vraiment compte de sa complexité.

Entretien avant son concert avec un Philippe Katerine qu'on voulait entendre préciser sa démarche, parler de ses inspirations, définir sa dynamique. Posé, beau et spontané, il défend la rockitude de morceaux avant de confirmer sur scène, en costume vert, avec les ex-Little Rabbits, à

Propos recueillis par Elodie Hemmer Photo Cyrille Robin

Comment se passe votre tournée, et en quoi est-elle différente des précédentes?

C'est très différent, déjà, parce que ce sont des chansons que je connais à peine et dont je ne suis pas dégoûté forcément. Elles ne sont pas épuisées et c'est donc très excitant, toujours, d'enregistrer un disque et après, de pouvoir le jouer. Si on ne faisait qu'enregistrer un disque, ce serait un peu triste. Donc il y a une excitation dans le fait de prendre en main un répertoire nouveau, en plus avec des musiciens nouveaux aussi, puisque ce sont les anciens Little Rabbits qui m'accompagnent, qui sont en plus des camarades de longue date. Nous avons grandi ensemble... C'est une réunion qu'on n'espérait même pas, mais comme on passait nos vacances à Noirmoutier, on s'est dit : « tiens, si on jouait les chansons? ». Et comme ils avaient un petit trou dans leur emploi du temps, nous voilà réunis sur scène et c'est une grande joie, parce qu'au fond on s'aperçoit que déjà, eux, ils se connaissent par cœur, ils sonnent tout de suite, et puis moi je me sens bien avec eux.

> Jusqu'ici, vous n'aviez pas eu l'idée ou l'envie de travailler ensemble?

Non, je n'y avais jamais pensé, mais parce qu'on notre vie chacun de notre côté et j'avais mes propres musiciens. Là, ce sont des chansons qui sont assez simples à jouer parce qu'il n'y a pas beaucoup d'accord, donc ça convient bien à un truc très direct et très rock que je n'avais jamais vraiment fait.

Ont-ils une part d'intervention dans la construction du set, dans ce qui peut se passer pendant le concert ? Avez-vous travaillé une chorégraphie commune?

Je suis plutôt du genre à laisser faire, je ne suis pas un interventionniste. Il y a juste les chansons, et puis chacun trouve sa place, la sauce prend au bout d'un moment, c'est comme une mayonnaise. [...] C'est un concert de rock, ce qui vient arrive, il n'y a pas de retenue forcément et il peut m'arriver de danser à l'extrême, jusqu'à en tomber les genoux par terre, ou alors d'être froid, extrêmement distant. Tout dépend du public, du son, d'une masse de détails. C'est très variable, c'est plutôt l'humeur d'un moment... mais qui est plutôt basé sur l'excitation.

On entend un peu partout que c'est un album électro, et c'est d'ailleurs la ligne de la programmation de ce soir... Cela dit je m'interroge sur la marge de 2nd degré dans cet album : est-ce que c'est l'investissement d'un nouveau créneau? Est-ce que c'est un parti-pris musical, esthétique? Ou est-ce qu'il v a finalement une grande dérision derrière cet aspect festif, electro, VIP?

Oh la la ! je ne me pose pas toutes ces questions !... Déjà, j'ai beaucoup de mal avec l'adjectif «festif », ... Cependant quand les gens me disent ça, ça ne me rend pas malheureux pour autant. Mais, je trouve que c'est un disque plein de contradictions.

Personnellement je ne le trouve pas gai, voire au contraire plutôt tragique!

Oui, c'est un peu mon avis, mais quand les gens disent qu'il est super festif, ça ne me dérange pas.

Alors, pendant les concerts, quand le public est dans un ressenti essentiellement physique en dansant par exemple, vous parait-il encore sensible aux textes, à la critique que ces derniers peuvent porter?

Oui. J'ai l'impression, depuis la quinzaine de dates que nous avons faites, que le corps fonctionne, mais la tête aussi, que les gens sont à l'aise. Nous, on est à l'aise, heureux de jouer, et je pense que les gens comprennent tout! Sans doute qu'ils sentent qu'on est bien. Moi, je suis heureux dans mes chansons, je me sens heureux avec ces chansons-là et c'est ce qui compte donc tout passe, même inconsciemment. On peut danser et avoir des pensées en désaccord avec le corps : l'être humain n'agit pas en mono.

Ce disque semble porter une certaine forme de violence. Par rapport aux albums précédents, les kiosques à musique et les mondes merveilleux cèdent le pas à la rue, Marine Le Pen a remplacé la Sainte Vierge (cf. 8ème ciel) : des choses très triviales, très brutes. L'album vous permet-il de vous libérer de leur poids?

Oui, c'est un disque beaucoup plus ancré dans un réel qui peut s'avérer sordide ou extraordinaire, mais j'y trouve, c'est peut-être un peu présomptueux, une certaine honnêteté : je ne m'y suis pas forcément gâté, le narrateur est souvent pris en défaut, parfois avec un côté très pathétique... Alors que le précédent était plutôt dans les rêves... C'est un refuge plus idéal, mais aujourd'hui je me présente sur scène avec des chansons qui semblent être les miennes, tout à coup...Je suppose qu'il y a une certaine distance aux choses aussi, qui m'appartient parce que je suis comme ça aussi. Mais j'ai un problème avec la prétention : il peut m'arriver d'écrire des textes très prétentieux et c'est un critère fatal pour la chanson.

Vous vous baladez un petit peu comme un capteur ambulant dans la ville, ses bruits, ses personnages... Vous vous intéressez à des démarches type poésie sonore, enregistrements de ville, de voix ? Aux collages dadaïstes?

Moi j'aime bien le côté primitif de Dada, qui se mélange à mon attrait pour le punk aussi, au fait qu'on puisse voir ou entendre des choses face auxquelles on se dit que nous aussi on peut les faire. C'est quelque chose qui m'attire énormément. Au sujet du film que j'ai fait, Peau de cochon, les gens me disent, en bien ou en mal "de toute façon, je pourrais en faire autant" ou "ça me donne envie d'en faire autant" et pour moi c'est une joie d'entendre ça. En tant que spectateur ou qu'auditeur, j'aime bien quand ça paraît très accessible, très facile, que ça soit une espèce d'exutoire. C'est un cri, avant tout!

Finalement, on note deux types de réaction face à votre travail : c'est le quotidien, ça parle, ça nous rapproche et en même temps, pour d'autres, vos souspulls roses, c'est « barré », comme si c'était trop fou, incompréhensible.

Je sais pas, c'est sans doute une question de disponibilité. Il faut des gens disponibles. Quelqu'un qui est sur la défensive n'appréciera pas. Et d'ailleurs ce que je retiens par rapport à ça, c'est la réaction des enfants. Je m'aperçois qu'ils sont très friands de cet album, ma propre fille par exemple, alors qu'elle ne s'était jamais vraiment intéressée à ce que je faisais.

http://www.katerine-website.com/





LES TORCHONS - Dans l'Air du Temps (ska festif) 10 euros - réf. BC24

MAD MACHINE - Washin' Matrix (musique domotique) 10 euros - réf. BC04

OLIVIER DEPAIX - Walking In Charleville (Chanson rock) 6 euros - réf. BC12

PEPE WISMEER - Ligloal *
(cold folk)
13 euros - réf. BC13 - (vinyle 33 tours)

SHOOGOOSHOESLIDE - No Reflexion, Just... (hardcore mélodique)

SHOOGOOSHOESLIDE - Just Bourrine (hardcore mélodique) 6 euros - BC10

SHOOGOOSHOESLIDE / EVIL WORMS (hardcore mélodique)
5 euros - BC09

UN DE SI - A Suivre Les Saisons (rock français) 13 euros - réf. BC14

VINCENT COURTOIS -Les Contes de Rose Manivelle (jazz) 16 euros - réf. BC20

VOIX D'ACCES - L'Invité Mystère (jazz) 10 euros - réf. BC03

WESTERN SPECIAL - Moonlightin' (ska rocksteady)
12 euros - réf. BC22

ZEBARGES - Putain d'Métal (crazy métal) 7 euros - réf. BC18

Retournez ce bon de commande accompagné de votre réglement à l'ordre du *Polca* à : **POLCA** - La Bonne Crèmerie 84, rue du Dr Lemoine - 51100 Reims

Nom: Prénom: Adresse:

Tél : Mail :

Artiste	кет.	Prix	Quantite	Iotai
+ part : sait 1.40 euros par disque (+ 0.50 euros par disques supplémentaires) =				

F port: soit 1,40 euros par disque (+ 0,50 euros par disques supplementaires) =

TOTAL DE LA COMMANDE =