

ZIC BOOM

magazine du pôle régional des musiques actuelles de champagne-ardenne

p12

Zoom sur LES ARTISTES DE CHAMPAGNE-ARDENNE À RENNES

ACTUS
CONCERTS
ÉVÈNEMENTS
CHRONIQUES



My Park
Huck
Barcella

polca
www.polca.fr

⊕ Buzz région **4**

⊕ Les interviews
Eddy Louis
Kracoogas **9-10**

⊕ Portrait **11**
SubWave Records

Le Polca est la structure d'information et de ressource pour les musiques actuelles en région Champagne-Ardenne.

Les missions du POLCA sont :

- **L'information**, via le site internet www.polca.fr et mspace www.mspace/polcadsar, l'envoi d'une newsletter mensuelle d'information et la publication du Zic Boom
- **La ressource** par l'animation d'un réseau de structures relais départementales disposant de fonds documentaires spécifiques
- **La formation** par la mise en place d'un programme annuel de formations administratives, artistiques et techniques ainsi qu'un volet formation de formateurs à destination des personnes ressources et personnels en contact
- **L'accompagnement de projets artistiques** à travers 3 dispositifs régionaux de soutien à la création et à la diffusion :
- **Le DSAR** : sélection biennale de 5 groupes, avec résidences, formations et aide à la diffusion en région.
- **ZOOM** : opération de promotion des artistes champardennais hors région.
- **La Bonne Crèmerie** : vente à distance des disques régionaux autoproduits.

Les Relais départementaux du POLCA

Ardennes MJC Calonne - Place Calonne - 08200 Sedan

Aube La Maison du Boulanger - Centre Culturel - 42 rue Paillot de Montabert - 10000 Troyes

Haute-Marne Arts Vivants 52 - 2 rue du 14 juillet - BP509 - 52011 Chaumont

Marne Nord La Cartonnerie - 84 rue du docteur Lemoine - 51100 Reims

Marne Sud L'Orange bleue - Quartier des Bords de Marne - 51300 Vitry-le-François

ZIC BOOM

Les points de dépôts de votre magazine

ARDENNES (08)

ACY-ROMANCES : Le Kiosque / CHARLEVILLE-MEZIERES: Bibliothèque, BJI Music, Gillet Musique, Conservatoire, Direction des Affaires Culturelles, MJC Gambetta, AME, Le Vert Bock, La Péniche, Le Cardinal, Théâtre de Charleville-Mézières, RVM radio, K' Rhum Bar / GIVET : Le Manège / RETHEL : office du tourisme / RIMOGNE : Le Gros Grêlon / ROCROI : Squat ! / SEDAN : MJC Callone, Médiathèque, le Kimberley, le Forum, PAIO, Roi de La Bière, Espace Culturel Leclerc, Office de Tourisme, Les Soquettes / VOUIZIERS : Les Tourelles

AUBE (10)

AIX-EN-OTHE : MJC / ST-ANDRE-LES-VERGERS : Espace Gérard Philippe, La Grange, Mega-Hertz / BAR-SUR-AUBE : PAIO, MPT / CHARMONT-SOUS-BARBUISE : MJC / ROMILLY-SUR-SEINE : MJC Jean Guillemin, PAIO / TROYES : Maison du Boulanger, Médiathèque, Aube Musiques Actuelles, le Kiwi Bar, le Dixi, le furious, le Bognat des Pouilles, Crous, FNAC, Radio Campus, All Music Hall,

MARNE (51)

AY : MJC / BAZANCOURT : PAIO / CHALONS-EN-CHAMPAGNE : Mission Locale, Office de Tourisme, Saprophyte, La Comète - Scène Nationale, Privat (ex Guerlin), Espace Culturel Leclerc, El Patio, Radio Mau-Nau, P'N'F Studio, Conservatoire de Musique et de Danse, Ecole de Musique privée Prieur de la Marne, DRAC, BMVR Georges Pompidou, Bibliothèque Diderot, Musiques sur La Ville, CNAC, Axe Musique, et éventuellement Centres Sociaux et culturels E. Schmit, du Verbeau, de la Vallée-Saint-Pierre et Rive-Gauche, Ecole des Arts et Métiers.
DORMANS : Bar Le Dormans / EPERNAY : ORCCA, PAIO, Royer, Médiathèque, Studio Robert, Le Salmanazar, Ecole de Musique / FISMES : PAIO / MARCILLY-SUR-SEINE : Musiseine / STE-MENEHOULD : PAIO, Office Culturel / MOURMELON-LE-GRAND : Bibliothèque / REIMS : Médiathèque Croix-Rouge, Médiathèque Cathédrale, Centre Culturel du Crous, Bibliothèque Universitaire, CRIJ, Le Conservatoire, Vitamine C, William Disques, Musiques & Loisirs, FNAC, Manoel Musique, L'Accord Parfait, Mega-Hertz, Backstage, Bodega, Apostrophe, Blackface, Pop Art Café, Ethnic's, Maison Blanche, Apollinaire, Ludoval, Turenne, Le Flambeau, Cinéma Opéra, Hôtel de Ville, Le Manège, La Comédie, Centre St Exupéry, Djaz 51, Centre International de Séjour, Radio Primitive, La Cartonnerie / TINQUEUX : Centre de Création pour l'Enfance / VITRY-LE-FRANCOIS : Orange Bleue, CRJ, Médiathèque François Mitterand, Office de Tourisme, Espace Simone Signoret/La Salamandre, Centre Social et culturel, Le Claddagh, Le Maxime, Ecole de Musique, l'Hôtel de Ville de Vitry-le-François

HAUTE-MARNE (52)

CHAUMONT : Les Substances, Arts Vivants 52, Mission Locale, Les Silos - Maison du Livre et de l'Affiche, MJC, Affaires Culturelles, Conservatoire de Musique, Office de Tourisme, Les Frères Berthoms, Le Parisien, Le Khédivé, Music troc, L'Entracte, Le Nouveau Relax - Théâtre de Chaumont, DDJS BOURBONNE-LES-BAINS : Office de Tourisme / CHOIGNES : Médiathèque Départementale de Haute-Marne / COHONS : l'Escargotière / DOMMARIEN : La Niche / SAINT-DIZIER : Gini Bar, MJC, Cactus Bar, Rockswing Music, Café du Cambronne, le Garden, Mission Locale, Espace Camille Claudel / FAVEROLLES : Sound & Vision / FAYL-BILLOT : Au Bon Accueil / JOINVILLE : PU, Château du Grand Jardin / LANGRES : Service culturel, Café du Musée, Europa, Excalibur, PAIO, Office de Tourisme, Bibliothèque / LONGEAU : le Cavalino / MONTSAUGEON : Au Club de JP / ROLAMPONT : Auberge des Marronniers / VESAIGNES-SUR-MARNE : Café de la Gare / VILLEGUSIEN : Café du Lac / VILLIERS-SUR-SUIZE : Auberge de La Fontaine / WASSY : Théâtre de Wassy

03 Edito / Sommaire

04 Actu

06 Polcanews : DSAR 2008-2010

08 Polcanews : la campagne Agi-Son

09 Rencontre avec... Eddy Louis

10 Rencontre avec... Kracooqas

11 Portrait : Subwave Record

DOSSIER

12-15

Zoom sur les artistes de Champagne-Ardenne

16 Jazz note

17 Humeur

18 L'oreille de Zic Boom

20 La bonne crèmerie

EDIT SOMMAIRE

Le voilà, le voilà, il est tout frais où plutôt tout chaud, sorti du four...

Le ZicBoom avait disparu du paysage, il s'était quelque peu égaré sans son fidèle serviteur, Sylvain Cousin. Quelques temps auparavant, Yannick Orzakiewicz, coordinateur du pôle, avait décidé d'aller faire un tour du côté du Jardin Moderne à Rennes. Le magazine régional des musiques actuelles se trouvait sans mécano, en panne de démarreur, bref... au point mort. Depuis le début de l'année 2008, le POLCA a dû reconstruire une équipe et reprendre ses activités. Ce ne fut pas une mince affaire que de retravailler avec nos partenaires sur une nouvelle mouture du DSAR, de renouer les contacts en vue d'ouvrir de nouveaux relais DSAR en Région et d'élaborer la surprise du chef : ZOOM, la sortie de groupes régionaux aux Transmusicales, un nouveau dispositif concocté grâce à l'aide du Conseil Régional.

Il nous restait à réactiver le ZicBoom. C'est chose faite et c'est avec une fierté (non dissimulée) et une grande joie que nous mettons entre vos mains expertes ce premier spécimen de la nouvelle mouture du magazine. Bien sûr, il sera à parfaire dans les numéros à venir. Vous y retrouverez toutefois vos chroniques de disques, des interviews, des infos, des brèves et le dossier thématique. L'agenda, rubrique dont la réactualisation permanente s'avérait difficilement conciliable avec les impératifs de parution, est définitivement entré dans l'ère du numérique. Il sera consultable sur le site du POLCA et vous pourrez en recevoir une version hebdomadaire sur votre boîte mail.

N'hésitez pas à nous faire parvenir vos réactions, elles nous permettront d'élaborer le ZicBoom au plus près de vos envies et de vos besoins. Alors à vos crayons, mails téléphone pour toute info qui pourrait nous guider dans cette folle aventure.

Encore un mot : Merci à tous les rédacteurs bénévoles et passionnés qui nous ont aidés à réaliser ce numéro avec zèle et efficacité.

Le Conseil d'Administration et l'équipe du POLCA



ZIC BOOM

Magazine d'information du Polca
Directeur de publication
Stéphan Hernandez
Rédacteur en chef
Grégory Blanchon

Ont participé à ce numéro
Marc Gaillot, Sébastien Graville, Stéphan Hernandez, Françoise Lacan, Sébastien Marin, Mathias Moreau, Jean-Charles Siwiela, Pierre Villeret, Claire Clément.
Conception graphique
www.com-in-creation.fr
Crédits photos couverture :
Gaël Van Dongen, Pascal Ploix
Crapaud Mademoiselle

Relais diffusion : Art Vivants 52, Orange Bleue, Pascal Misert (Musiques Sur La Ville), Boris Claudel (Pôle Sud Musique), Joachim Prophete (Kitchi-Kitchi), Association Flap, Sébastien Kerner, Patricia Quintana (Maison du Boulanger)
Impression : Le Réveil de la Marne
Tirage : 7 000 exemplaires
ISSN : 1626-6161
Dépôt légal : à parution
Siret : 480 852 961 00014
Editeur : POLCA - Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne
84 rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims



Ce magazine est imprimé sur du papier provenant de forêts gérées durablement et de l'encre végétale

RÉGION
CHAMPAGNE ARDENNE

polca
www.polca.fr



Culture
Communication

ARDENNES

Amplis

C'est assez rare pour être souligné, notre région peut se targuer désormais de voir naître en son sein des amplis qui pourraient bien ravir la vedette aux grandes marques anglaises et ricaines ! Depuis leur atelier de Charleville-Mézières, Ben et Rodolphe s'attèlent avec passion à concevoir des amplis et des pédales d'effet aux sonorités « vintage ». Et en cette période où l'on nous rabâche les oreilles - à tort ou à raison - avec le sacro saint pouvoir d'achat, ils avaient décidé dès le début de faire des tarifs leur cheval de bataille !

• www.benrod-electro.fr



© Evestreet

Sliping Kangooroos

Les Sliping Kangooroos annoncent une trêve hivernale de quelques mois afin de préparer comme il se doit leur prochain album. D'un naturel bouillonnant et hyper actif, il y a fort à parier qu'ils ne répondront plus de rien à leur retour !

• www.myspace.com/slipingkangooroos

Départ / arrivée

Teresa Pinto quitte la MJC Calonne le 06 décembre, elle est remplacée par Sélim Bettahar. Pour toute info, contactez à présent Sélim au 03 24 27 09 75.

Inauguration

A noter l'ouverture d'un relais ressource POLCA équipé d'un fonds documentaire dédié aux musiques actuelles à la MJC Calonne à Sedan. Inauguration samedi 20 décembre 2008 à 18h30. La soirée se poursuivra avec un concert de MAP + 1^{ère} partie.

Blog Infos

Besoin d'infos sur les musiques actuelles dans les Ardennes ? Jeff a décidé de créer un blog regroupant une très grande partie des groupes du département. On y retrouve également les dates de concert et les annonces de festival.

Malgré sa présentation somme toute un peu sommaire, cette adresse est en passe de devenir un hot spot pour les dernières news ardennaises.

• <http://rock08.unblog.fr>



Le K Morlot

Avec un background plutôt sérieux - notamment avec Les amis d'ta femme, Les frères couennes ou Sharko - Le K Morlot s'apprête à quitter son pied à terre de Charleville pour parcourir les routes de France et défendre « Sortie N°1 », album hautement caustique publié sur le label Schizophrenia.

• www.myspace.com/lekmorlot

N'cest

En attendant l'enregistrement de leur album prévu pour 2009, le premier EP de N'cest sobrement intitulé « Clarence » est toujours disponible. Avis aux amateurs de chant hargneux, de rythmiques plombées et de mélodies Emo.

• www.myspace.com/ncestband

ALIBE

A vos marques pour le Tremplin Uppercut

Il est déjà possible de postuler pour l'édition 2009 du tremplin Uppercut réservé aux artistes régionaux en envoyant un support audio et une bio à l'association Dixsonance 23 rue des Quinze-Vingt 10000 Troyes. Ce sont les garage rockers RAJ de Sedan qui ont ravi la victoire aux Bad Fellas, pourtant à domicile, lors de la finale du Tremplin à Sainte-Savine (agglomération de Troyes) en ouverture de Mademoiselle K aux Nuits de Champagne le 26 octobre 2008. Le vainqueur remporte une dotation de 500 € à dépenser joyeusement dans le magasin de musique Troyens « All Music ».

• www.myspace.com/dixsonance

Nouvelle association Troyenne

Comme beaucoup d'autres agglomérations de taille moyenne, Troyes manque cruellement d'une salle de diffusion digne de ce nom. Pour tenter de faire évoluer les choses, un collectif rassemblant musiciens, associations, spectateurs ou simples amateurs s'est créé afin de se positionner comme un interlocuteur crédible et pertinent en matière de musiques actuelles. Les objectifs affichés par l'association sont les suivants : fédérer les énergies individuelles et collectives, œuvrer pour la création d'un lieu culturel centré sur les musiques actuelles et amplifiées. Des discussions sont actuellement en cours avec les élus locaux pour trouver une alternative crédible et adaptée. Affaire à suivre...

• www.myspace.com/collectifencreation

C'est l'ébullition du côté de Troyes

Alors que *Black Seas* - le deuxième album d'Embrionic Cell's - reçoit depuis quelques semaines un très bon accueil dans la presse spécialisée metal, *Supersonic sumotorize* (power pop), *Les Bad Fellas* (Blues) et *The Gildas Expérience* (pop'n'folk) sont en train de préparer chacun de leur côté une nouvelle galette. Du côté des musiques électroniques, c'est *Julien Drive* qui fait parler de lui avec son premier album au titre franchement assumé « Lazy »...

Crystal Clear Coffee

La jeune formation *Crystal Clear Coffee* qui a fait son apparition il y a quelques mois dans la cité Tricasse annonce l'enregistrement de ses premiers titres. Un projet dont le son lourd et planant lorgne vers celui de The Black Rebel Motorcycle Club.

• www.myspace.com/crystalclearcoffee

Bondjoola

Premier album également pour Bondjoola, un groupe échappé de Romilly-sur-Seine ne comptant pas moins de huit musiciens. Onze titres aux couleurs du reggae regroupés sous le titre « Roots n' Roll music ».

• www.myspace.com/bondjoola

HALTE-MARNE

Eleazar

Auteur d'un premier album remarqué et remarquable, le groupe Eleazar - « DSARiffé » en 2006 - compte remettre le couvert avec un deuxième LP réalisé au studio Onoffonic et annoncé pour début 2009

Infrazer

Retrouvez la chronique du premier album d'Infrazer, 6^{ème} production du label subVWave records. Prenons quelques lignes pour donner des infos sur la distribution de ce digipack 10 titres des ex-inti aka qui nous parachute dans un univers surprenant et irréel, où le rock croise le dub sur une trame électro. Cette galette est disponible sur la rubrique catalogue du site de Subwave, sur le site CDID ou en magasin au prix de 10 euros.

• www.subwave-records.com

MARNE

Cho Yang

Enregistré sous la houlette de Julien Mathieu, notamment batteur de Huck, on attend avec impatience le premier album des châlonnais *Cho Yang* afin d'apprécier leur progression depuis le suivi du DSAR en 2007.

Avec ou sans flash ?

Difficile désormais de faire un concert sur Reims sans croiser l'un des photographes de l'association *Arteos*. En effet, ce collectif s'attèle à couvrir un grand nombre d'événements musicaux participant ainsi à créer une banque d'images fournie et de qualité. Les photos sont ensuite consultables sur le blog conçu à cet effet et l'archivage permet rapidement de se replonger avec plaisir dans l'ambiance enflammée des concerts. Une initiative de témoignages de la scène régionale à saluer !

• www.arteos.blogspot.com

Tree Kong

Après huit ans d'existence et de nombreux concerts, c'est l'heure du premier album pour les rémois *Tree Kong*. Au programme : du ska et une furieuse envie de faire la fête. Un disque pas prisé de tête à réserver aux amateurs du genre disponible notamment à underground Investigation (Reims) et distribué par Mosaic pour le national.

Nouveau studio à Chaumont

On connaissait déjà le studio du château de Faverolles ou Onoffonic pour l'enregistrement en Haute Marne, et bien un nouveau chaînon dans la production sonore vient de s'ajouter dans ce département avec le studio de mastering *STEREOGLOBINE*.

Situé à Chaumont, il s'adresse principalement aux artistes autoproduits qui souhaitent trouver une oreille attentive et un service adapté en comparaison des grands studios renommés.

• www.myspace.com/stereoglobinemastering

Pour se former...

Amis professionnels, amateurs ou tout simplement curieux, on ne saurait trop vous conseiller de consulter la liste des formations dispensées prochainement par l'association *Arts Vivants 52*. Sont au programme notamment un atelier de création électroacoustique ou encore un stage de travail de la voix dans les musiques actuelles.

• <http://artsvivants52.org>

Slam Tribu

Faisant sans cesse de nouveaux adeptes dans l'hexagone, le slam est particulièrement bien organisé dans notre région notamment grâce à *Slam tribu*. Lancé à Reims en 2005 par Selecta Seb, M'sieur Dam', Ze Jam et Arno Problemo, le Collectif *Slam Tribu* qui compte 8 slameurs pilote Les « Nuits du Slam » 2009 : 4 nuits interrégionales avec des tournois et scènes ouvertes à Reims, Lyon, Amiens et Dijon. Le premier rendez-vous à Reims sera l'occasion d'accueillir le champion du monde de slam 2008, Dany Sherard (USA), et une tête d'affiche nationale.

• www.slamtribu.com

Tree Kong

Après huit ans d'existence et de nombreux concerts, c'est l'heure du premier album pour les rémois *Tree Kong*. Au programme : du ska et une furieuse envie de faire la fête. Un disque pas prisé de tête à réserver aux amateurs du genre disponible notamment à underground Investigation (Reims) et distribué par Mosaic pour le national.

• www.treerkong.fr

post-it

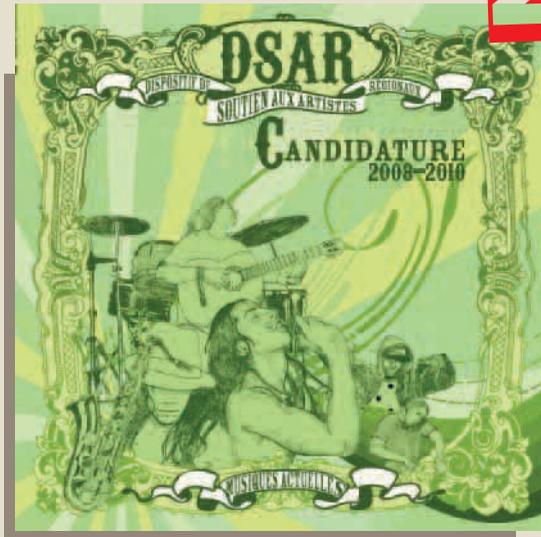
Deezer et consorts s'acoquent avec l'industrie du disque

Cette nouvelle serait-elle enfin un début de mutation assumée de l'industrie du disque ? En effet, après Sony et Universal, le site d'écoute de musique à la demande Deezer vient de signer un accord avec Warner Music International. L'intégralité des titres du catalogue est donc disponible en écoute libre, illimitée et légale et également téléchargeable via des plates-formes. « Dans le cadre de cette collaboration, les deux sociétés partageront le chiffre d'affaires généré par la publicité ».

expliquent dans un communiqué commun la major et le site français. Il ne manque plus que la signature d'EMI, en plein tourment depuis quelques mois, pour que le site de diffusion regroupe l'ensemble des firmes dites major proposant ainsi une très grande partie des titres les plus vendus en France. Et si un accord a déjà été signé avec le syndicat des producteurs indépendants français - SPPF, qu'en est-il, dans le cas qui nous intéresse ici, des artistes autoproduits ? Car si ce modèle de rémunération des producteurs, et donc des artistes par le biais des royalties, repose sur le partage des revenus publicitaires de sites comme Deezer, Jiwa ou SpiralFrog, il n'y a pas de raison que les artistes autoproduits n'en bénéficient pas. Et pourtant, c'est le cas. Une situation qui doit changer et nous vous tiendrons au courant dans Zic Boom des prochaines évolutions. To be continued...



DSAR 2008 - 2010



Le Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux

Aussi talentueux soient-ils, tous les artistes confirmés savent bien que la structuration de leur projet a été une étape cruciale dans leur parcours aussi bien artistique que professionnel. Pour concevoir la mise en scène d'un concert, appréhender quelques notions de gestion administrative ou encore se familiariser avec la technique d'une salle de spectacle, la passion ne suffit pas ! C'est la raison pour laquelle l'accompagnement des musiciens a pris de plus en plus d'importance même pour les pratiquants amateurs.

Une réflexion menée sur la base du bilan de 7 années de bons et loyaux services du DSAR a permis d'identifier les évolutions à apporter au dispositif. Afin de pouvoir mener une action plus approfondie, la durée de l'accompagnement est portée désormais à 24 mois. Le POLCA coordonne avec les principales structures culturelles champardennaises cette nouvelle formule qui s'organise selon un calendrier précis et décomposé en deux temps.

Les 12 premiers mois

La première année reste basée sur un programme de formation artistique, administrative et technique définie selon les besoins des lauréats.

Chaque groupe bénéficie également d'une résidence pour le travail scénique dans une salle de diffusion de la région. A l'issue de ces mois de travail, un concert organisé dans une salle ou un festival en région permettra d'évaluer les progrès.

La deuxième année

C'est dans le déroulement de la deuxième année que réside la nouveauté du dispositif. L'accent sera mis sur la personnalisation de l'accompagnement et pourra prendre des formes diverses. De l'aide à la promotion discographique en passant par le conseil au développement du projet artistique, de nombreux scénarios sont possibles. Par ailleurs, un soutien tout particulier sera également apporté à la diffusion des lauréats.

Suite à l'étude des dossiers de candidature et aux écoutes menées entre juin et septembre 2008, cinq groupes ont été sélectionnés.

Ils seront suivis et accompagnés par la structure relais de leur département ● GB

L'accompagnement est porté désormais à 24 mois : formation et résidence la première année, accompagnement personnalisé la seconde.

Depuis sa création en 2000, le Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux - DSAR - n'a cessé d'évoluer et de se développer pour toujours mieux répondre aux besoins des acteurs des musiques actuelles. Aujourd'hui, le dispositif franchit un nouveau cap et affiche de nouvelles ambitions !

➔ Tournelune CHANSON ROCK Haute-Marne



En parallèle du DSAR, une opération de promotion hors région des Tournelune naît en 2000, aucune tendance millénariste pour Morgan, Antoine, Alex et Nico, mais une folle envie de faire de la musique. Depuis, le groupe écume bars et festivals, notamment Les Eurockéennes de Belfort en 2002, Le Chien à Plumes, Tinta'mars... Le groupe a également assuré les premières parties de Tryo, Java, Jamait, Jean Corti, Bénabar ou encore de Charlélie Couture. Son premier album Le tournedisque enregistré au studio de Faverolles et coproduit par Andy Rathgeb sort en 2003.

Avec l'arrivée d'un nouveau membre qui leur apporte une touche profondément rock, le groupe semble prendre un nouvel envol en franchissant une nouvelle étape artistique. Leur nouvel album SuperJésus sorti à l'automne 2007 est entraînant et dansant avec au menu, plus de rock, plus d'instruments et toujours plus d'enthousiasme. A noter également que le groupe s'évade chaque été sur les routes de Haute-Marne pour leur désormais fameux « Track tour ».

● www.myspace.com/tournelune

➔ Exit Wounds PUNK HARDCORE Marne sud



© Guillaume Chauvet

Exit Wounds, groupe vitryat, a pris le temps d'affiner ses petites bombes de Punk-Hardcore depuis 2002 avant de sortir son premier E.P. sept titres en 2007 Like a rolling thunder. Avec une rythmique solide et efficace, des mélodies imparables et un style incisif, les gaziers d'Exit Wounds ont enflammé les planches de France, de Belgique, d'Allemagne, de Pologne, de République tchèque, d'Autriche et ont accompagné les tournées de Burning Heads, Phinius Gage (UK), Sling69 (France) ou P.O. Box (France) et Happy Shoes Feet Head. Directement élaborée à partir de groupes comme Kid Dynamite, Champion, Good Riddance ou Minor Threat, leur recette musicale pourvoit une énergie et une hargne proprement hallucinante. Amateur de vitesse et de sing-a-longs, Exit Wounds est fait pour vous !

● www.myspace.com/exitwoundshxc

➔ The Bewitched Hands on the top of our heads FOLK ROCK PSYCHEDELIQUE Marne nord



© Estelle Meissonnier // Electrochoc

Les "Bewitched", pour les intimes, réussissent le hold-up musical parfait ! A une époque où l'on cherche ses repères à grand coup de retour aux sources, le folk déjanté et décomplexé de cette joyeuse bande rémoise rappelle le meilleur de la fin des années 60 et son incroyable insouciance. Généreuse, libre et un peu folle, la musique des Bewitched est un antidote contre la morosité et la monotonie !

S'ils se réclament d'Herman Dune, de Brian Jonestown Massacre ou encore des Flaming Lips, leur présence scénique n'est pas sans rappeler le bordel organisé d'Arcade Fire. Il ne leur reste plus qu'un premier album que l'on attend avec une impatience non dissimulée pour définitivement faire chavirer tous les amateurs de folk psyché !

● www.myspace.com/handsbewitched

Les Lauréats DSAR 2008 - 2010

➔ RAJ ROCK GARAGE Ardennes



RAJ, c'est le group Rock'n'Roll de Sedan qui puise son essence dans l'héritage anglo-saxon 60's

(Kinks, Stones) afin de sublimer sa musique par des riffs tranchants et des compositions hantées par le diable rock'n'rollien. Comme tous les musiciens de la nouvelle génération, ils ne jurent que par la classe british, les sonorités vintage et l'amour de la scène pour faire vivre leur musique et créer leur univers Rock'n'Roll...

Et c'est sur scène que le groupe trouve sa véritable dimension, quatre gars de 18 ans remuant leurs cheveux trempés et distillant avec fièvre leur son garage brut et énergique, comme si leur vie en dépendait...

● www.myspace.com/youaregonnaloveraj

➔ Dallas Kincaid FOLK ROCK - Aube



Des plaines de Champagne-Ardenne aux vastes étendues du Texas, il n'y a qu'un pas que Dallas Kincaid n'a pas hésité à franchir avec son folk-rock poignant et obsessionnel. Faux cowboy et vrai artiste, ses chansons rendent hommage à ses maîtres que sont les Stones, Nick Cave mais aussi, plus près de chez nous, les Dogs ou encore Petit Vodo. One-Man-Band sur scène, Dallas Kincaid se met à nu et nous livre ses états d'âme de rocker fragile et désabusé.

Son dernier album, « If you're a heartbreaker, you got a broken heart » est une belle collection de rengaines tantôt fragiles, tantôt écorchées mais toujours habitées par la folie qui caractérise les grands artistes. En plus, le guy est généreux et a décidé de mettre son album en téléchargement gratuit sur le net. Grand prince...

● www.myspace.com/dallaskincaid

LA CAMPAGNE AGI-SON



Depuis le 1^{er} octobre 2008, la nouvelle campagne de prévention des risques auditifs - 5^{ème} du nom - a été lancée. Et ce n'est pas prêt de s'arrêter lorsque l'on voit le raz de marée provoqué par des produits comme les baladeurs numériques ou encore la fréquentation croissante des salles de concert. A une époque où les sources d'agressions sonores sont de plus en plus nombreuses, il est d'autant plus important de prendre quelques précautions pour préserver son capital auditif. Loin de vouloir casser l'ambiance, il est toujours utile de rappeler quelques règles simples pour que la musique reste toujours un plaisir. Du safe s... ound en quelque sorte !

AGI-SON (AGI pour une bonne gestion SONore) est une association loi 1901 née de la volonté des organisations professionnelles du spectacle vivant musical de répondre aux problématiques liées aux risques auditifs et plus globalement à la gestion sonore musicale.

Afin de se prémunir contre d'éventuelles lésions, il est essentiel de rappeler encore et encore l'importance d'être vigilant à deux éléments indissociables : le volume sonore et le temps d'exposition.

Le volume sonore

On estime que le risque existe à partir d'un niveau sonore de 90 décibels (dB) soit l'équivalent d'un baladeur numérique à la puissance maximum. Cependant, la douleur n'apparaît qu'à partir de 120 dB, soit à un niveau 1000 fois plus élevé que le seuil de risque (l'échelle des dB étant logarithmique) qui représente le vacarme d'un avion au décollage. Les lésions peuvent également survenir sans que l'on s'en aperçoive sur le moment.

Le temps d'exposition

Une oreille dans la moyenne peut tolérer l'écoute d'un baladeur à la puissance maximale (100 DB) pendant 2 heures par semaine. Elle peut tolérer l'écoute d'un concert à 105 DB pendant 45 min. Il faut donc adapter la durée de l'écoute en fonction du niveau sonore.

Pas tous égaux face au son

Mais il ne s'agit pas ici d'interdire ou de légiférer à tout va car nous ne sommes pas tous égaux face au son. Par exemple, un individu fragile peut avoir des lésions graves après un concert alors que la grande majorité du public n'aura eu aucun trouble. Ainsi, si l'on voulait fixer un volume sonore maximum autorisé qui permette de prémunir chaque individu des risques auditifs, celui-ci devrait être particulièrement bas, ce qui altérerait considérablement le plaisir d'écouter de la musique. Sans compter qu'imposer un tel niveau sonore ne serait pas

techniquement réalisable. En effet, certains instruments comme la batterie ou les cuivres peuvent dépasser naturellement les 100 dB, sans aucune amplification.

Les gestes qui sauvent

Loin d'être contraignantes, il suffit de quelques attentions pour préserver votre capital auditif :

- + Apprenez à détecter et à interpréter les symptômes d'oreilles en souffrance (sifflements, bourdonnements, sensation d'oreille cotonneuse)
- + Habituez-vous à gérer vos temps de répétition et de travail en faisant des pauses régulières (10 minutes toutes les 45 minutes ou 30 minutes toutes les deux heures)
- + Si vous ne pouvez pas agir autrement sur votre exposition, vous pouvez utiliser des protections auditives

Et si malgré ces quelques précautions, vous ressentez des bourdonnements, des sifflements ou une sensation d'oreille cotonneuse qui se poursuivent durant quelques jours, allez immédiatement consulter un médecin ou un ORL. Le premier réflexe à retenir est celui de réagir rapidement en cas de troubles persistants. L'oreille interne n'est pas réparable et les lésions peuvent rapidement devenir irréversibles, surtout si un traitement n'est pas entrepris.

Participez à la prévention !

Pour terminer, sachez que vous pouvez bénéficier gratuitement de matériel de prévention (affiches, dépliants et bouchons d'oreille en mousse) dans la limite des stocks disponibles. Pour cela, il vous faut contacter le relais de l'association AGI-SON de votre région, en l'occurrence le POLCA ● GB

→ communication@polca.fr

REN CON TRE

L'INTERVIEW DE...

La formation rémoise emmenée par Eddy Louis Chavaria, après avoir remporté le prix de 1000€ au tremplin de Sommevoire (52) va entamer une série de résidences à Ay (51) pour préparer un nouveau spectacle issu de l'album autoproduit 'ROSE' sorti en Mai 2008. Un côté Bashung assumé, un univers sonore très abouti, un album très réussi, rencontre avec une formation exigeante riche d'une expérience plus que conséquente... Une formation qui prend toute sa saveur sur scène avec un univers sonore chaleureux et chaloupé porté par chanteur-guitariste avec une forte personnalité.

propos recueillis par Sébastien Graville

ZicBoom : Quelle est l'origine du projet ?

Eddy : Après la fin conjointe début 2000 des Gutter Kids et de Pulse, je me suis à écrire des textes en français pour moi, à l'acoustique. Je les ai proposés à Nicolas avec qui on s'est mis au travail.

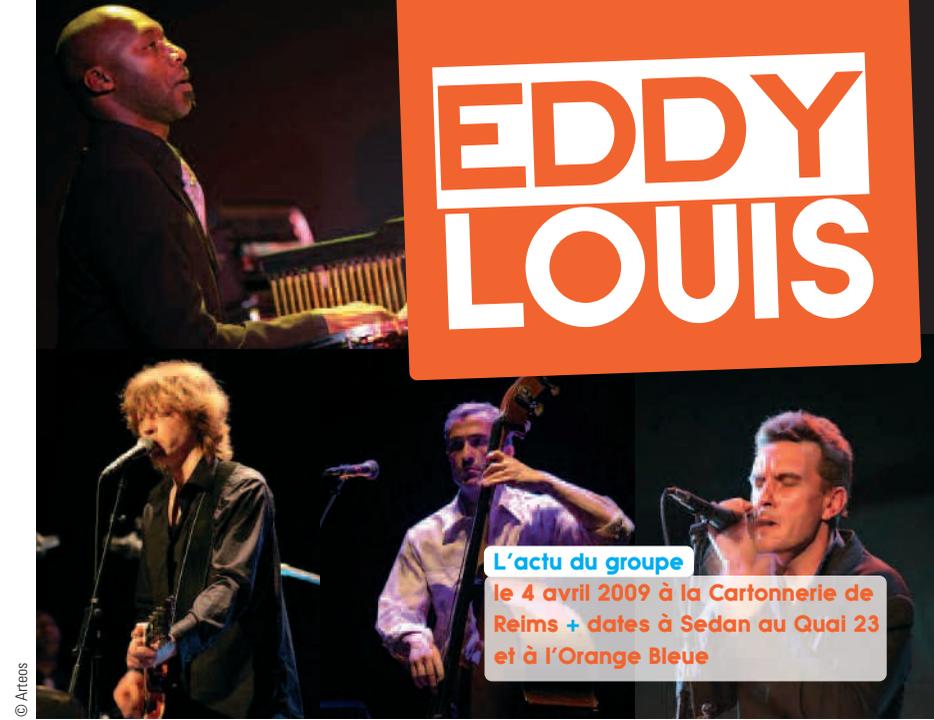
Nicolas : Je jouais déjà de l'acoustique, je m'y suis donc remis à ce moment-là. En fait, l'idée de départ était de sortir des formules rock avec beaucoup de matériel et de voyager « léger ».

La formation a donc débuté sous forme de duo, pour évoluer vers un trio (avec François) avant de se transformer en quatuor avec batterie. Au final, tu vois la quantité de matériel ici (ndr : nous sommes dans leur salle remplie à ras bord d'instruments...) prouve que l'objectif de départ n'est pas atteint (rires) !!

François : Je me suis mis à la contrebasse qui collait mieux à l'univers pour l'occasion.

ZB : Pourquoi le choix du français ?

Eddy : Le choix de la langue est venu assez naturellement bien que l'on ait passé beaucoup de temps sur les textes, qui sont plus riches qu'ils n'y paraissent. Ecrire en français ne veut pas nécessairement dire écrire comme Téléphone ou Trust, alors... Si on choisit Bashung comme référence, là ça change complètement la perspective du français dans la chanson rock. On aime bien aussi le travail de Starshooter.



© Arteos

EDDY LOUIS

L'actu du groupe
le 4 avril 2009 à la Cartonnerie de Reims + dates à Sedan au Quai 23 et à l'Orange Bleue

ZB : A propos de l'album, quand est-il sorti ? Dans quelles conditions ?

Eddy : Il a dû sortir en Juin 2008.

Nicolas : Il me semble qu'il est sorti en Mai 2008, on l'avait alors déjà dans les mains.

Eddy : T'as qu'à noter fin mai 2008... Sinon, c'est une autoproduction et c'est François qui a beaucoup œuvré pour cet album. Le mixage a été réalisé à l'ilot tenu par Jean-Edouard avec Urbain aux manettes. Urbain s'est bien investi dans le projet, on est vraiment satisfaits de son travail.

ZB : Le son est vraiment très agréable et très naturel...

François : Les basses et les batteries ont été enregistrées ensemble, ceci explique peut-être cela.

Eddy : Il y a même un morceau où tout a été enregistré « live » (La femme est une savonnette).

ZB : Combien de temps avez-vous passé sur les prises de son ?

Nicolas : De 4 à 5 semaines en tout.

Eddy : Je dirais plutôt 3-4 semaines, qu'on a faites pendant Noël 2007.

ZB : Des difficultés pendant l'enregistrement ?

Eddy : Comme d'habitude...

Nicolas : La clarinette, ça a été l'horreur, c'est l'instrument que je maîtrise le mieux d'ordinaire, mais il m'en a fait baver !

ZB : Le lay-out est très réussi, les letrines calligraphiées sont de toute beauté...

François : C'est un ami graphiste passionné de typographie qui nous a fait ça.

ZB : Niveau budget, combien vous a coûté cet album ?

Eddy : Vu qu'on a eu plein de bonnes âmes pour nous prêter main forte, ça nous a coûté beaucoup moins que ça aurait dû.

François : 6000 euros en tout, dont 3000 pour le studio.

ZB : Comment fonctionne Eddy Louis pour l'écriture, les arrangements... ?

François : On enregistre systématiquement toutes les répétitions, on réécoute et on avance pas à pas.

Eddy : Les textes, en général c'est François et moi. Pour les arrangements, maintenant qu'on se sent bien à quatre (ndr : ils ont changé 4 ou 5 fois de batteur, leurs cercueils sont dessinés en salle de répété !!), on arrange tout ensemble, chacun donne son avis, ça ressemble de plus en plus à une démocratie !

ZB : Quelle est l'actualité d'Eddy Louis ?

Eddy : C'est surtout la résidence à Ay du 8 au 11 novembre prochain.

ZB : Objectifs de cette résidence ?

Eddy : Construire un spectacle entier homogène et lié. Créer un visuel cohérent. Je souhaite également pouvoir me permettre de partir un peu en ville autour de certains textes que j'aimerais mettre en scène et développer en dehors des chansons proprement dites (ndr : Zappa n'est pas loin !).

Cela signifie donc un travail sur l'éclairage pour l'univers qui se rapproche un peu plus du théâtre ■

Kracooqas est un des piliers de la scène fusion/métal ardennaise. A l'occasion de la sortie de leur nouvel album « Couleurs et Visions Décalées » petite rencontre avec Ju le chanteur, Bat le guitariste et Jack, le nouveau batteur qui a récemment remplacé Mike au sein de ce quintette pour le moins barré du ciboulot !

ZicBoom : Pour ceux qui ne vous connaissent pas encore dans la région - ils sont deux ou trois je crois - faites les présentations...

Bat : Je trouve qu'on a effectivement un public fidèle surtout dans les Ardennes. Un public jeune et moins jeune qui se donne à fond pendant les concerts (pogos, slams, bon esprit).

Ju : Pour présenter un peu le groupe, Kracooqas est né il y a 7 ans. Même s'il y a eu des changements de musiciens, l'esprit et les objectifs restent les mêmes.

On approche la centaine de concerts et c'est toujours un plaisir.

ZB : Et Kracooqas ça veut dire quoi ?

Et qu'est-ce que ça représente à vos yeux ?

Bat : Pour ma part, c'est une véritable aventure.

Ju : Pour moi, c'est avant tout une famille composée de 7 gars qui jouent ou ont joué et vécu des choses ensemble. C'est difficile même d'expliquer. Dans la démarche, je crois que l'envie de jouer ce qu'on veut comme on veut résume l'esprit auquel j'ai fait allusion tout à l'heure.

ZB : Avant de parler de votre nouvel album, un petit coup d'œil en arrière, ça vous dit ? Les 5 dernières années de Kracoo en 5 phrases ?

Ju : Effectivement, le groupe a vécu différentes périodes. Le 1^{er} concert de Kracooqas a eu lieu en 2002. Quelques mois après sa création, le groupe jouera un peu partout dans la région dont DouzyK Festival avec Mass Hysteria et enregistrera la démo « Susmor ». Puis, les années suivantes nous permettront de sortir notre premier album et de fouler la scène de la Cartonnerie, Orange Bleue, Rock sur El'Mont, tremplin Chien à Plumes... C'est là qu'on s'est rendu compte aussi de « l'effet CD » avec bien plus de monde devant la scène et des gens qui chantent tes morceaux notamment à Eturock. Ça nous a fait bizarre et plaisir bien entendu. Tout ce chemin et plusieurs changements de line up pour en arriver à cet album « Couleurs et Visions Décalées ».



propos recueillis pas Marc Gaillot

ZB : Comment sentez-vous l'accroche du public et des professionnels sur cet album ?

Jack : Pour l'instant, il semble que le CD fasse bonne impression, les retours sont positifs. On travaille aussi à trouver une distribution nationale pour cet album.

Ju : Oui ça arrive au fur et à mesure. Il est peut-être encore trop tôt pour le savoir puisqu'il est sorti il y a un mois. Nous avons également eu quelques critiques encourageantes notamment sur la qualité sonore et artistique du produit par des professionnels. Les gens remarquent le travail sur le son et notamment le travail des voix.

ZB : En parlant de votre album, enregistré en gros studio et mixé à l'AME, pouvez vous nous expliquer un peu ce choix ?

Ju : C'est tout d'abord une opportunité d'avoir enregistré l'album dans de telles conditions. Le projet initial nous avait été proposé par l'AME l'année dernière. Entre temps, des choses ont changé dans le groupe. Le projet a évolué et nous avons choisi d'enregistrer cet album avec Jack.

Bat : L'AME nous a laissé un espace de liberté avec cet enregistrement au Capitol Studio Paris. Je pense qu'ils ont autant appris que nous sur cette démarche.

ZB : On sent, comme toujours chez Kracoo, un grand éclectisme. C'est un choix délibéré ?

Ju : C'est peut-être une signature musicale en dépit d'une absence d'étiquette. Même si notre musique a évolué, elle a toujours gardé cet esprit d'éclectisme.

Jack : Moi ça m'éclate totalement de passer du gros métal au reggae en passant par le funk en concert ! Alors je ne vais pas me plaindre de cette diversité dans les styles!

ZB : Kracoo semble s'être un peu assagi tant sur les tempos que sur la voix, les ambiances sont plus posées et les voix claires sont bien plus présentes que sur votre album précédent. Nouvelle direction ?

Jack : Il est vrai que cet album est plus posé que le premier. Disons que l'énergie est canalisée dans certains passages de l'album pour laisser place aux machines, aux voix et aux diverses ambiances.

Ju : Il faut souligner aussi qu'un travail collectif et d'arrangement a été réalisé avec Philippe Billoin. Nous avons passé énormément de temps sur le son, sur le mix, ses ambiances, les voix. On a appris beaucoup de choses. D'un point de vue personnel, j'ai souhaité écrire les textes uniquement en français. Mais après, on ne s'est jamais donné de direction à suivre. Tout s'est fait naturellement, spontanément sans se poser de questions.

ZB : Gros travail sur l'art-work, concours sur Myspace, concerts de promo, la sortie de l'album semble avoir été bien préparée, non ?

Ju : L'habillage visuel a été réalisé par Kanet. Nous y avons pensé collectivement et passé du temps. Rien n'a été laissé au hasard. C'est la première fois que nous attachons autant d'importance au visuel. Ça concerne aussi bien le CD comme le Myspace ou encore l'affiche. Chacun a des compétences différentes ; on essaie de les utiliser. L'un s'occupe du Myspace, l'autre du visuel CD etc... voilà comment on s'est préparés ■



Créée au début des années 2000 par un collectif de musiciens et groupes haut-Marnais, l'association Subwave records est un des acteurs incontournables des musiques actuelles à Chaumont. Label et organisateur de concerts, Subwave Records met en avant les artistes chaumontais. A ce jour, 5 groupes font partie de l'écurie : Em City (influence trip-hop teintée rock), Bioconflict (rock industriel), Infrazer (dub mélodique), Fr3gm4nt (post rock electro) et le dernier venu Casius Belli (chanson...). Trois membres actifs de l'association, Mike, directeur, membre fondateur avec Xavier, et Brice, président ont accepté de répondre à quelques questions. Ils m'ont parlé des débuts, de leur volonté d'insuffler une dynamique sur la ville de Chaumont et de donner aux groupes un vrai label. C'est d'une seule voix que leurs réponses ont été retranscrites.

propos recueillis pas Françoise Lacan

SUBWAVE RECORDS

D'où est partie cette aventure ?

A la base, nous avons créé Subwave Records pour mutualiser les moyens et permettre aux groupes de Chaumont d'enregistrer leurs albums. Les studios étant trop chers pour nous. Les CDs servaient à se faire la promo des groupes pour la recherche de concerts et se faire connaître dans les fanzines. C'était aussi un moyen d'être indépendant. On voulait aussi fédérer les forces vives du milieu chaumontais

Dans quelle ligne artistique, quelle esthétique musicale portiez-vous (ou portez-vous encore) ?

Au début, nous étions un label de musique électro-organique (ndlr : musique amplifiée et électronique = groupe à base rock qui s'est approprié les machines). A présent, les groupes ont évolué et nous avons dernièrement accueilli Casius Belli qui fait de la chanson française. En fait, on se positionne sur l'ouverture dès qu'un groupe est motivé et a du talent. Ça crée une dynamique entre les groupes et les artistes et tout le monde se soutient. Ce sont aussi les moyens financiers qui ne nous permettent pas de travailler avec un nombre beaucoup plus important de groupes.

Quel sont donc vos champs d'actions ?

La production musicale (enregistrement, production) d'albums et de démos, la promotion des groupes du label pour la vente d'albums et surtout la recherche de concerts. Nous apportons un soutien administratif mais on ne fait pas d'accompagnement artistique des groupes qui sont autonomes. Notre structure n'a pas les moyens de le faire et ce n'est pas notre objectif. Enfin depuis 2006, nous nous occupons de l'organisation des Caf'Conc à Chaumont.

Les Caf'Conc ?

Suite au Festival de l'Affiche de Chaumont, on a eu envie de dynamiser, de faire découvrir des groupes d'horizons différents, de faire sortir les familles pour animer la ville. Nous avons un partenariat avec les cafés de la Ville et 28 groupes ont été programmés en 2008. On reçoit presque 700 demandes de toute la France, nous en présélectionnons 60 puis les cafetiers font le choix final. Tous les styles sont accueillis (sauf le métal qui n'est pas adapté aux petits lieux comme les cafés).

Comment vous positionnez-vous dans le secteur des musiques actuelles, d'un point de vue local, régional et national ?

Subwave nous permet de rayonner et nous a donné de la légitimité. La structure nous permet d'être reconnus. Par ailleurs, nous avons pu être distribués sur Cd1d où nous avons mis le dernier

album d'Infrazer qui peut être acheté en téléchargement numérique et physique. Tout notre catalogue (Fr4gm3nt, eMcity, Bioconflict et Inti Aka) figure également sur CD1D. Concernant le réseau national, nous n'avons pas de souci pour avoir des chroniques dans des fanzines spécialisés mais c'est beaucoup plus compliqué concernant la diffusion. Dans la région, le poids du label et des Caf'Conc font connaître et la structure et les artistes représentés. Par contre, nous privilégions les groupes régionaux ce qui nous permet aussi d'être reconnus par les groupes de la région. Cependant, le fait d'être à Chaumont ne facilite pas les choses. C'est inhérent à la situation géographique et à la ville elle-même.

Justement, l'équipement pour les musiques actuelles à Chaumont est un handicap pour le développement de ces dernières. Quel projet pour une ville comme Chaumont vous semblerait nécessaire ?

Toutes les municipalités promettent la construction d'une salle mais pour l'instant, on ne sait pas où ça en est. Et puis, il faudrait un lieu adapté surtout en terme d'acoustique (Ndlr : un des membres du collectif souligne l'importance de ce point à ne pas négliger) avec une identité claire et une légitimité. L'idéal serait de disposer d'une jauge de 300 personnes environ. A Chaumont, il n'y a rien pour les jeunes, même pas une boîte de nuit ...

Concernant la diffusion, avez-vous des idées ?

Nous allons proposer des plateaux Subwave. Comme nous sommes totalement autonomes d'un point de vue technique, nous pouvons nous déplacer avec tous les groupes du label. Nous avons fait à la Niche en octobre où ça s'est très bien passé. Ces plateaux permettront de faire connaître tous les groupes du label et de jouer dans des bonnes conditions. Nous comptons faire cette proposition aux salles de la région et des départements limitrophes.

EM City a été lauréat DSAR en 2007, quelle conclusion en tirez-vous ?

Cela nous a permis de faire connaître le groupe et le label.

Quelle est l'actualité de vos groupes et vos projets pour l'avenir ?

Infrazer vient de sortir un nouvel album disponible en ligne sur Cd1d. EM City et Cassius Belli préparent leur prochain album dont la publication aura lieu courant 2009. Sans oublier les albums de Bioconflict et Fra3gm4nt qui sont toujours disponibles. Le prochain plateau Subwave aura lieu début 2009 à la salle de Brottes ■

A l'initiative du POLCA, en partenariat avec l'ORCCA, la Région Champagne-Ardenne accentue sa mission de soutien aux artistes et propose cette année de mettre en avant trois groupes régionaux en marge du festival des Transmusicales de Rennes. Présentation...

En parallèle du soutien et de l'encadrement apporté par le Dispositif de Soutien aux Artistes Régionaux (DSAR), une opération de promotion hors région est mise en place pour accompagner le développement des projets champardennais susceptibles de s'exporter au niveau national. S'il ne s'agit pas à proprement parlé d'un dispositif venant en prolongement du DSAR, cette action s'inscrit dans la démarche de soutenir tous les artistes régionaux, y compris les projets les plus aboutis.

Franchir le cap de la professionnalisation se fait souvent par le biais d'une rencontre avec un éditeur, un tourneur ou même un producteur qui décide de donner à un artiste des moyens pour développer son projet. Mais la prise de contact avec ses acteurs-clés du secteur musical relève trop souvent du parcours du combattant. Constamment sollicités, les professionnels ne peuvent pas se pencher sérieusement sur tous les projets qui le méritent. Pour faire la différence, il faut marquer les esprits et multiplier les occasions de se faire remarquer !

Grégory Blanchon

Retrouvez le reportage vidéo de Bertrand Lasseguette sur cette aventure aux Trans réalisé en partenariat avec les étudiants en licence professionnelle « Ménatis » de l'IUT de Reims sur le mspace du Polca www.mspace/polcadsar



ZOOM SUR les artistes Champardennais à Rennes

en marge des Transmusicales 2008

À fin de profiter de la dynamique du festival des Transmusicales de Rennes 2008, le POLCA s'est mobilisé avec ses partenaires - l'ORCCA, la Cartonnerie et l'Orange Bleue, pour permettre à plusieurs groupes de se produire à Rennes pendant la 30^{ème} édition du festival lors d'une soirée spéciale axée sur la découverte des talents de Champagne-Ardenne.

En choisissant d'organiser cette opération en partenariat avec *Le Jardin Moderne*, salle de musiques actuelles reconnue et située sur le chemin du parc expo, site principal, l'objectif est de provoquer les rencontres entre les nombreux professionnels présents au festival, les festivaliers et les artistes sélectionnés. Car les Transmusicales de Rennes sont depuis plusieurs années l'évènement

musical fréquenté par le plus grand nombre de professionnels du secteur des musiques actuelles en France. Avec une réputation méritée de dénicheur de talents nationaux et internationaux, la programmation du festival « in » colle parfaitement avec les ambitions affichées par l'opération Zoom : révéler les talents de Champagne-Ardenne !

Avec une configuration technique optimale et un accueil dédié aux professionnels, tout a été fait pour mettre en valeur les trois artistes sélectionnés pour la présentation de leur album. La durée du set a été fixée à 45 minutes pour que chaque projet dispose de suffisamment d'espace pour déployer son univers et conquérir le public comme les professionnels ■

Choisir les trois heureux élus plongés dans l'œil du cyclone de cette opération n'a pas été une mince affaire ! S'il y a effectivement des formations qui ont déjà fait leurs preuves hors de nos vertes contrées champardennaises (on pense à Kracoogas ou encore à RAJ), le comité de sélection composé des représentants des structures partenaires et du POLCA a été sensible plus particulièrement aux stades de développement des projets discographiques. En effet, Barcella, Huck et MyPark sont tous les trois dans la période de latence où cette opération leur sera la plus profitable. L'intervalle entre la réalisation d'un album et sa sortie est toujours mis à profit pour trouver les partenaires les plus à même de défendre le projet. Ce Zoom sur ces trois artistes est donc là pour soutenir leurs démarches !

LE JARDIN MODERNE



© Mathieu Tremblin / Emilie Traverso

Une fois n'est pas coutume, puisque cette soirée se déroule hors région, saisissons au vol cette occasion de faire un focus sur un lieu de musiques actuelles qui souffle cette année ses 10 bougies : Le Jardin Moderne.

D'autant que réside dans ses murs une connaissance rémoise, qui plus est membre fondateur du Polca, j'ai nommé Yannick Orzakiewicz en qualité d'administrateur.

Bien plus qu'un lieu de diffusion, Le Jardin Moderne est un véritable creuset où les artistes d'Ille-et-Vilaine viennent puiser des infos, suivre des formations, préparer leur prochain projet en rêvant de devenir « the next big thing » ou tout simplement répéter.

Bref, un lieu où la musique se vit et se conçoit avec passion. Du côté de sa configuration, la salle a été dès le départ imaginée par des acteurs regroupés en collectif et la salle de concert à taille humaine peut accueillir les personnes dans des conditions techniques et d'accueil simples et chaleureuses.

Un espace tout à fait adapté pour recevoir nos trois poulains champardennais !

HUCK



© Gaël Van Dongen



© Gaël Van Dongen

Mettrons-nous un jour la main sur l'éternel espoir du rock français ? La question se pose de façon plus ou moins évidente à chaque apparition de nouvelles têtes dans le paysage de la scène française.

Et Huck n'échappe pas à la règle ! Dès les premières secondes d'écoute, le quatuor esquisse une réponse : avec des textes aiguisés comme une lame de rasoir et des guitares salaces ou délicieusement crades, les quatre pistoleros de Huck possèdent les atouts pour atteindre le fantasme de tout groupe de « rock français » qui se respecte : faire la nique aux anglo-saxons !

Mais ce n'est pas une raison pour ces effrontés pour délaissier leur langue maternelle. Les textes claquent, les mots sifflent dans un déluge sonore parfaitement maîtrisé telle la rencontre des riffs torturés de PJ Harvey avec la rythmique entêtée des Queens Of The Stone Age.

Parcours

C'est en écumant les salles et les cafés concerts de la région que le groupe aiguisé ses premiers couteaux. Deux maxis permettent de jeter les bases du projet : du rock français chiadé et efficace. Puis les textes se précisent, les morceaux s'affinent et les portes s'ouvrent : Huck se produit au Glaz'art (festival des Inaperçus), à la Flèche d'Or, au Trabendo (en ouverture de Skin et des Pigeons Detectives), "La foudre" est diffusé sur Le Mouv', "Plutôt que" sur Virgin radio... Bref, le groupe commence à faire parler de lui !

Next

Avec un premier album fraîchement terminé mais rudement long à concevoir, le groupe compte imposer sa place sur la scène française et pourquoi pas squatter la première marche du podium ! Les paris sont ouverts...

Leurs 3 disques de chevet

- :: Queens of the stone age "Songs for the deaf"
- :: Diabologum "#3"
- :: 22-20's

BARCELLA



© Pascal Ploix



© Pascal Ploix

Barcella a malicieusement réussi à s'approprier l'héritage de la chanson française pour nous en proposer sa vision moderne et décalée. Jongleur de mots que l'on ne présente plus en région, il puise son inspiration aussi bien dans les chansonniers des années 30 que dans la dynamique urbaine du hip hop pour façonner des textes d'une intelligence rare. C'est sur scène accompagné de musiciens classiques qu'il déploie tout son talent et fait mouche à chaque chanson par son humour et sa sensibilité. Bien dans ses pompes et dans sa veste queue-de-pie, il est capable d'arracher des rires aux publics les plus froids avec sa tchatche d'une verve et d'une précision imparable.

Parcours

C'est avec un premier CD 4 titres sous le bras que Barcella fait ses premières apparitions en Champagne-Ardenne. Sans crier gare, son disque à la production évidente met remarquablement bien en valeur son travail d'orfèvre d'auteur-compositeur. Au fil des concerts qu'il donne avec de plus en plus d'aisance et des premières parties (de San Severino à Debut sur le Zinc) qu'il assure, son nom circule dans toute la région. En parallèle, Barcella met à l'épreuve ses textes et devient champion de France 2007 de Slam et décroche une place en demi-finale des championnats du monde à Bobigny en 2008.

Next

Fort de l'expérience acquise sur de nombreuses scènes qu'il a foulées, notamment en région, Barcella vient d'enregistrer son premier album au studio de la Cartonnerie (Reims) mais également avec un grand ensemble au conservatoire de Dijon. Cette étape importante devrait définitivement asseoir sa notoriété grandissante et lui permettre d'accéder à une reconnaissance nationale largement méritée.

Ses 3 disques de chevet

- :: Bourvil, "C'était bien"
- :: Oxmo Puccino, "Cactus de Sibérie"
- :: Cat Power, "The Greatest"

Des champardennais aux Transmusicales

Succédant à Yuksek l'année dernière, The Shoes et Brodinski défendent les couleurs de l'électro « made in Reims » en compagnie de la bande de folkeux débridés The Bewitched Hands on the top of our heads.

© Estelle Meissonnier



Bewitched Hands on the top of our heads

© Giacomo Poldia



Brodinski

© Sylvère H



The Shoes

MY PARK

© Crapaud Mademoiselle



Sombre et délicate, la musique de MYPARK s'aventure sur des pentes electro rock jusqu' alors insoupçonnées. Mené par la voix sexy de Marie, le groupe manie le clair-obscur pour nous entraîner dans un univers plein de contrastes reposant sur des boucles aussi entêtantes qu'inquiétantes. Loin de la superficialité pop, le trio affiche une profondeur et une force qui habitent chaque chanson et entretiennent ainsi une tension palpable tout au long du voyage qu'ils nous proposent. Même si l'on pense évidemment à l'œuvre torturée de Trent Reznor puisque le projet repose en grande partie sur le travail de production, le groupe s'est attelé à créer une ambiance très personnelle où l'électro se taille la part du lion. Déboussolé et conquis, on tombe sous le charme inquiétant de cette luxure sonore pour le plaisir de s'encanailler en bonne compagnie...

Parcours

Avec un premier LP dont le titre « Seventeen » a été utilisé pour la campagne publicitaire du parfum « Hypnôse » de Lancôme, MYPARK affichent dès le départ ses ambitions et place la barre très haute. L'imagerie très élaboré (qui n'est pas sans rappeler l'univers porno chic) et la mise en scène de leurs concerts montre un groupe mature en pleine possession de son avenir. Chaque apparition en région de MYPARK est savamment orchestrée et se fait remarquer.

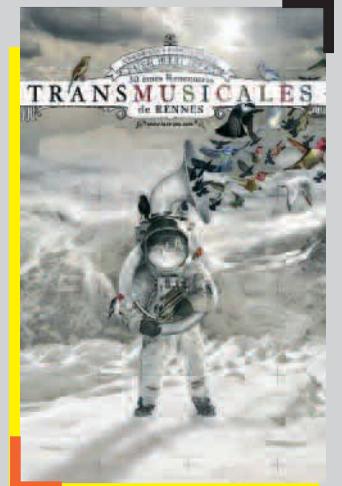
Next

Visant la reconnaissance internationale, le groupe a fait appel à Paul Kendall pour le mixage de son second album. Quand on connaît le CV impressionnant de ce mixeur anglais (Nine Inch Nails, Depeche Mode ou encore Goldfrapp lui ont confié leurs bandes), il ne fait aucun doute sur le fait que le son de cet album s'annonce monstrueux !

Leurs 3 disques de chevet

- :: The Velvet Underground « Vu »
- :: David Bowie « The rise and fall of Ziggy Stardust »
- :: Suicide

Les Transmusicales de Rennes 2008



Réputée pour être une des plus pointue et des plus avant-gardistes de France, voire d'Europe, la programmation des Transmusicales de Rennes lance bien souvent des pistes solides sur les nouvelles têtes à suivre. C'est donc une réelle fierté de voir que Jean Louis Brossard, responsable artistique, a choisi d'inviter pas moins de trois formations régionales à rejoindre l'affiche du festival. Ne boudons pas notre plaisir en soulignant que l'un de ces projets n'est autre que les « Bewitched » lauréats du DSAR 2008 -2010 (présentation complète à retrouver dans l'article consacré... au DSAR p7.) Et c'est par ailleurs tout logiquement que deux illustres représentants de la scène electro rémoise - The Shoes et Brodinski - si vivace et créative viennent compléter cette brochette d'artistes régionaux. On peut souligner que Yuksek avait lui aussi été convié l'année dernière au parc expo des Trans pour tenir en haleine jusqu'au bout de la nuit les festivaliers. Who's next ?



À LIRE

Philippe Carles & Jean-Louis Comolli, *Free jazz / Black power*, Folio, Gallimard, 2000.

« Cette musique, la lourde évidence que quelque chose se passe vraiment »

Amiri Baraka / LeRoy Jones



À ÉCOUTER

Albert Ayler, Anthony Braxton, Art Ensemble of Chicago, Peter Brötzmann, Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Eric Dolphy, Charlie Haden, Roland Kirk, Steve Lacy, Bernard Lubat, Sunny Murray, Michel Portal, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Sonny Simmons, Sun Ra, Cecil Taylor, Barre Phillips, MHenry Grimes, William Parker... Steve Lacy,



• <http://hp.kulturverket.org/text/f.html>

Le free Jazz par Pierre Villeret

Les premières traces enregistrées d'improvisation libre sont deux albums du pianiste Lennie Tristano et également trois disques du contrebassiste Charles Mingus, *Pithecanthropus Erectus* (1956), *The Clown*, et *Tijuana Moods* (1957), dans lesquels ce dernier avait pris le parti de simplement fredonner les mélodies aux musiciens, les laissant les déformer à leur guise.

La naissance du free jazz proprement dite se situe en 1959 avec les deux disques *Something Else !*, *Tomorrow is the Question* du saxophoniste Ornette Coleman ainsi que les deux premiers albums du pianiste Cecil Taylor, *Jazz Advance* et *Looking Ahead*. Ces disques contiennent encore des éléments les rattachant au be-bop, tels que la structure thème-improvisation-thème, ou l'aspect rythmique, mais la grille a disparu et les improvisations sont en conséquence plus limitées par les contraintes harmoniques. Le tournant décisif fut le déménagement de Ornette Coleman à New York et sa signature chez Atlantic Records qui aboutira à la parution en 1960 de *Free Jazz : A Collective Improvisation*, où un double quartet joue simultanément dans un parti-pris d'improvisation absolue. Le titre du disque résonne comme un manifeste et devient immédiatement le nom d'un mouvement.

Le Free Jazz fait figure d'une nouvelle révolution stylistique au sein du Jazz, mais il ne s'agit pas seulement de cela. Le Free Jazz ne se veut pas, et n'est probablement pas - un style de plus (après le swing, le be-bop, le cool, etc.). « Il est mise en crise, relecture et dépassement de tout ce qui fut jazz, il en questionne les fondements et donc la notion de style » (Philippe Carles). On peut dresser une liste des éléments qui à défaut de pouvoir caractériser le Free Jazz sont repérables dans les enregistrements : disparition du swing, comme balancement rythmique régulier, abandon des thèmes et trames harmoniques

comme point de départ et support de l'improvisation au profil d'une juxtaposition de climats, de rythmes ou de mélodies apparemment autonomes, absence de tout découpage ou arrangement, refus des techniques instrumentales académiques au profil d'une exploration de l'instrument avec une exacerbation des sons parasites jusque-là censurés ou d'une hypertrophie des procédés anciens de la musique noire-américaine (growl, slap, etc.). Irréductible, le free l'est aussi à la liste des traits stylistiques qui précède, puisque ne se refusant rien, il peut aboutir à l'exact contraire des signes de ses transgressions : séquences rythmiques régulières, réappropriation de mélodies, etc.

La somme des rejets provoqués par l'ascension du free jazz au cours des années 60, pourrait se résumer en une formule unique : « ce n'est pas de la musique ». En effet : plus ostensiblement que toutes les autres formes de jazz - qui en leur temps furent accusées de ne pas en être non plus, de la musique - ce jazz-là n'est pas que de la musique. Il se laisse difficilement réduire à une stylistique qui ne serait pas davantage une philosophie. L'art est le produit de son milieu, de son temps et les prises de conscience, les évolutions, les révoltes de la communauté noire aux Etats-Unis à la fin des années 50 sont jumelles de l'émergence du free jazz. « Cette musique, la lourde évidence que quelque chose se passe vraiment. » (Amiri Baraka / LeRoy Jones) ■

Résidence régionale du guitariste Hasse Poulsen par Pierre Villeret

Une résidence artistique en région permet d'insuffler une dynamique dans un secteur donné, en permettant et facilitant un travail en réseau des acteurs, en sensibilisant de nouveaux publics par le biais d'actions pédagogiques et artistiques et offre également à l'artiste la possibilité de développer ses propres projets, de créer en s'inscrivant sur l'ensemble d'un territoire, avec le soutien de la Région et de l'État.

La résidence portée par l'association [djaz]51 du

guitariste danois Hasse Poulsen qui vient de débiter ce trimestre et s'entendra au moins sur l'ensemble de l'année 2009 aura l'avantage de disposer d'un artiste de premier plan, dont l'ouverture d'esprit, sa réflexion sur son art et le champ esthétique singulièrement étendu, n'interdit quasiment rien. Ainsi, Hasse vient de débiter ce trimestre un travail d'accompagnement du groupe Somna, clairement orienté rock, soutenu par la Cartonnerie et donnera également une master class auprès de la classe de

guitare du Conservatoire de Reims de Pascal Bolbach, tout en poursuivant en même temps les répétitions de sa création « Progressive Patriots » le 19 novembre au Reims Jazz Festival (à ne pas manquer). Par ailleurs, l'année 2009 verra Hasse parcourir l'ensemble de la Région Champagne-Ardenne au fil des actions menées ce qui ne manquera pas de stimuler les acteurs qu'ils soient organisateurs, enseignants ou artistes, d'accélérer les mises en réseaux, l'interdisciplinarité et laisse présager de bons et forts moments musicaux ■

Ils en usent leur Ipod

Eddy Louis Chavaria (Eddy Louis)

- ☉ Arthur H - L'homme du monde
- ☉ Eddie Wedder - Into the wild (BD)
- ☉ Bernard Lavilliers - Escale au grand rex

Julien (Kracooqas)

- ☉ Sefyu - Suis-je le gardien de mon frère?
- ☉ Snoop Dogg - Ego trippin
- ☉ Roots Manuva - Slim and reason

Clément Daquin (Alb)

- ☉ Paul Williams - Phantom of the paradise (BD)
- ☉ David Bowie - Punky Dory
- ☉ Yellow Magic Orchestra - Ryden

Guillaume Chauvet (Exit Wounds)

- ☉ Have heart - Songs to scream at the sun
- ☉ Paint it black - Paradise
- ☉ The hope conspiracy - Death knows your name

abonnement ZicBoom

Oui, je m'abonne à Zic Boom pour 1 an au prix de 6 euros pour 3 numéros *

* Cet abonnement équivaut à un abonnement au Kiosque

Retournez ce bulletin accompagné d'un chèque de 10 euros à l'ordre de : POLCA - Zic Boom - 84 rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél.....

email.....

Date.....

Signature.....

Bon de commande Bonne crèmerie (p20)

Artiste & Album	Prix	Quantité	TOTAL
			
Frais de port pour un disque		+	1.40 €
Frais de port par disque supplémentaire x 0.50 €	= + €
TOTAL DE LA COMMANDE		= €

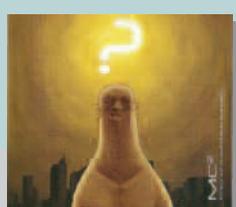
Retournez ce bon de commande accompagné de votre règlement à l'ordre de : POLCA - La Bonne Crèmerie - 84 rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims

Nom - Prénom.....

Adresse.....

Tél.....

email.....



■ INFRAZER (Subwave Records)

Après l'excellent album de Fragment, c'est au tour d'Infrazer de sortir les griffes avec un opus éponyme de 10 titres franchement orienté dub. Une fois encore Subwave soigne ici le graphisme de la pochette et s'attache à mélanger machines et instruments classiques. Rien n'est laissé au hasard, ni à la concession. Si on peut regretter un peu la redondance du style et quelques sonorités trop estampillées 80, saluons par contre la multiplicité des idées créatrices, notamment sur l'usage des samples de voix. Une maîtrise parfaite de leur utilisation permet à Infrazer de concrétiser des envies, des idées certainement immatérielles au départ... Un disque réussit à ceci de remarquable quand il répond à l'idée que ses créateurs s'en faisaient au départ. **MM**

■ TRENT « le goût amer des belles choses » (Autoproduit)

Un premier cinq titres et certainement de belles années à venir si les choses évoluent comme elles le devraient pour ce combo de Reims. A noter la pochette très réussie, toute empreinte de luminosité. Commençons par les choses qui fâchent, le chant tout d'abord qui doit encore prendre plus de maturité et d'aplomb. Les textes peinent à convaincre et à capter l'attention avec des lignes mélodiques trop monotones, laissant peu de place pour la mémorisation instantanée des chansons. Ceci étant dit, le groupe fait preuve d'une réelle envie de partager un univers proche de groupes comme Luke ou Dolly et la - plus si nouvelle que ça - scène française. Véritable point d'orgue de ce mini LP, la plage 5 où le groupe se libère et livre enfin la rage que l'on sent contenue tout au long des précédents titres. Trent se révèle alors être un groupe plein de promesses, on ne demande qu'à les entendre exploser. Bonne route. **MM**

■ PARAGRAFF

Dès la première approche de Paragraff, c'est-à-dire leur nom, c'est tout de suite l'image d'un groupe à texte qui m'est venue à l'esprit. L'écoute n'a fait que confirmer ma première impression. À mille lieues du Hip hop qui passe en boucle sur les chaînes dites musicales, Paragraff privilégie le fond sans délaisser la forme. Pas de beat tonitruant et de grosses machines, la production s'est attachée à travailler les ambiances et les mélodies pour soutenir le flow. Bon point. A l'image du titre « En noires et croches » déclaration d'amour à la musique, c'est avant tout la sincérité des textes malins et francs qui fait que l'on est touché par l'univers des 2 mc's, Salkbo et Nutri. Certains morceaux auraient peut-être gagné en efficacité avec plus de concision mais c'est ici l'avis d'un auditeur occasionnel de musiques urbaines. Il n'en reste pas moins un album authentique et intelligent. Une réussite ! **Grogy**

■ CARABINE

En voilà un drôle de disque pour l'amateur de rock indé que je suis ! Découvert il y a peu et aussitôt classifié nouvelle horreur du moment à l'écoute des quelques titres traînant sur le mspace du groupe, me voilà quelques mois plus tard chantonnant gaiement la majorité des titres de ce premier Ep. Beau retournement de situation ! Quelque part entre TTC et Stupeflip, (mais le groove et la finesse en plus !), Carabine envoie cinq petites perles dansantes et caustiques, où le second degré et la parodie règnent en maîtres. Peut-être épuisant (pour mes oreilles de néophyte !) sur la durée d'un Lp, la sauce prend cependant, en attendant de voir ce que cela donne le 6 décembre en live à la Cartonnerie de Reims (avec RAJ !) **Seb « Dark Toaster »**

■ K-MORLOT

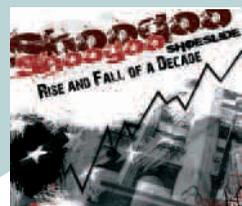
Pas le temps de s'extasier devant la liste longue (mais longue !) des groupes que le sieur Morlot a accompagné à la batterie depuis une trentaine d'années (Les amis d'ta femme, Les frères Couenne, Sharko...). Accompagné pour cette fois de sa guitare, de ses amis, de son timbre de voix si particulier, de paroles taillant souvent les travers de notre société et de cette envie qui le rongerait de faire éclore ce projet lui tenant à cœur, le voilà tentant, en français, un rock sans concession d'une diversité et d'une cohérence étonnante. Souvent caustique et abrasif, parfois festif ou tendre, le K-Morlot sait y faire et nous amène avec lui dans son univers. Un bien bel essai dans le style, que l'on hâte de voir transformé... Sûrement près de chez vous dans peu de temps... **Seb « Dark Toaster »**

■ MC2

J'avais eu l'occasion de voir MC2 lors du tremplin rock de Sommevoire en 2007 et je gardais un souvenir d'un groupe très typé fusion, au chant Hip Hop, pas forcément ma tasse de thé. Sans avoir l'intention de faire table rase de mes a priori, l'écoute de ce nouvel Ep me donne cependant une toute autre image du combo rémois. En effet, rien ne laisse présager à l'écoute de leur Ep une quelconque part d'amateurisme, la production étant tout simplement excellente et dynamique (quel son !), tandis que le style, plus teinté heavy qu'auparavant laisse la part belle aux ambiances. Le groupe évite ainsi le côté répétitif et peu mélodique, accueil que bien des formations du genre ne parviennent pas éviter sur la longueur d'un disque. Une bien belle surprise donc, qui devrait rapidement permettre au groupe de se produire au moins sur les scènes de la région. **Seb « Dark Toaster »**

■ RAJ

Voilà l'heure du deuxième Ep pour les quatre jeunes sedanais de RAJ. Œuvrant toujours dans un rock'n'roll garage très inspiré des 70's mais résolument moderne et efficace, ce nouvel Ep à la production soignée et au packaging sobre ravit et surprend à la fois. En effet, deux des quatre titres (Jealousy et son riff de guitare stoogien jousissif, et I am on fire, tout aussi percutant) sont du RAJ pur jus toujours aussi enthousiasmant. Par contre, si Hors la loi est musicalement un mini tube en puissance, le choix du français pour le chant n'est pas totalement convaincant. Comme si la voix de Rodrigue perdait de sa superbe, desservie aussi par des paroles un peu trop convenues par moment. Mais attention, je titille, ne gâchons pas notre plaisir : RAJ dans son style, est une des formations les plus prometteuses de la région, pour ne pas dire plus...et les programmeurs semblent s'en être aperçu au vu de la mini-tournée que ces jeunes gens viennent de terminer dans le sud de la France ! **Seb « Dark Toaster »**



■ LES NOODLES

Il est des groupes dont le nom ne cesse de revenir à vos oreilles, surtout dans cette cité rémoise que je fréquente depuis maintenant plus de deux ans, et qui pourtant parviennent à échapper quasiment à votre connaissance ! J'avais certes jeté une oreille sur le mspace du groupe il y a quelques temps, et avais même été assez bluffé par la voix du jeune chanteur, mais je n'avais pas poussé plus loin l'investigation ! Honte à moi ! Car ici, en quatre titres, tout est dit ! Une voix à la Caleb Followill des Kings of Leon, des guitares rock, saccadées, teigneuses à souhait, une rythmique qui tient plutôt bien la route et des mélodies mémorables dès la première écoute évitant cependant le syndrome du déjà entendu mille fois, propre aux jeunes groupes navigant dans ce style. Bref quatre titres à la croisée d'Arctic Monkeys, Kings of Leon et des grands Creedence, plus que bien produits et valant leur pesant de cacahouètes ! Tout ça juste à côté

de chez vous... Et l'immense besoin de courir vous procurer ce merveilleux premier Ep vous prend... et ne vous lâche plus ! Bien vous en aura pris ! **Seb « Dark Toaster »**

■ TAWA

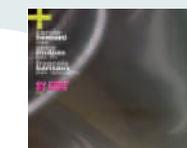
Tawa, c'est la bonne surprise du chef nous arrivant de Vitry. Un trio nous proposant une démo cinq titres de rock plutôt 90's lorgnant sur les Foo Fighters. Quatre des compositions sont en français dans le texte, et c'est certainement ce qui m'emballa le moins dans cette galette. Je me prends à rêver de textes en anglais qui feraient prendre un autre envol au groupe et le ferait gagner en singularité. Bref, passons... Ce que l'on retient avant tout, ce sont ces petites idées, ce que l'on appelle arrangements qui font que Tawa se distingue un peu du lot. Les chœurs dans « les multiples parcours », la slide dans « on a l'air », à coup sûr les deux meilleurs morceaux de la galette. A noter que le groupe ose la reprise en live du « guns of Brixton » des Clash. Plutôt osé, plutôt réussi. Tout cela tient la route, grandement. Une réussite ! **MM**

■ SHOOGOO SHOESLIDE « Rise and fall of decade »

Vous pouvez aisément monter le son de votre mp3, de votre chaîne Hi-fi ou de ce que vous voulez pour écouter le dernier opus du groupe marnais. Ça ne sent pas que la poudre ; ça en est !! Aucune fausse note pour ce punk rock lorgnant du côté des noms références dans le domaine, Green Day ou NOFX mais déviant aussi vers le stoner. Bref du lourd vous dis-je ! Pour ces dix ans d'existence Shoogooshoeslide s'offre donc une belle édition d'un dix titres en digipack au graphisme rappelant l'imagerie américaine de la bannière étoilée et de sa propagande durant la seconde guerre mondiale. A noter également, la déferlante de la piste 6 dédiée au serial killer philosophe Dexter. Deuxième album réussi, augurant certainement dix nouvelles années. **MM**

■ Carole Hémard / Anne Mulpas / François Barisoux

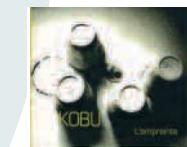
« Au cœur de Billie »



Créé lors du Jazz autour des Flâneries Musicales de Reims 2007 « Au cœur de Billie » nous a été proposé par le pianiste François Barisoux, la

chanteuse Carole Hémard et l'écrivain Anne Mulpas. Au-delà de leurs qualités personnelles d'instrumentistes, ce projet qui les associe aux écrits d'Anne Mulpas est à mon sens avant tout, je le dis immédiatement, une belle réussite musicale. Autour et à l'intérieur de ce texte à la fois pudique et explicite, la musique est construite sur des échos des succès de Billie Holiday qui laisse la place au compositeur et aux improvisateurs pour s'exprimer avec brio. Il aurait été complètement inutile, et surtout de mauvais goût de jouer tels quels des standards chantés par Billie Holiday. Ici, point de cela, Strange Fruit et Don't explain sont bien sûr évoqués par le chant de Carole Hémard mais la partition et les improvisations de François Barisoux s'éloignent suffisamment pour ne laisser aucun doute sur ses intentions. Malgré tout, si on est loin des versions originales, le texte de Anne Mulpas pose également un contexte pour l'auditeur, ce qui permet de saisir et ressentir le propos de la musique qui prend alors une force émotionnelle incontestable. **Pierre Villeret**

■ Kobu « L'empreinte » (octobre 2008)



Ce premier album du quartet Marnais Kobu - le guitariste Sébastien Leibundguth et le saxophoniste

Christophe Sabbioni, aux côtés de Emmanuel Bontemps (contrebasse) et Dominique Tassot (batterie) - laisse augurer de bien bonnes choses et si on peut entendre l'influence du directeur artistique de ce disque, le guitariste Hasse Poulsen, il faut reconnaître que l'on est surtout face à un groupe qui a trouvé son propre son, ou en tout cas sa propre identité. On songe évidemment, au AlasNoAxis de Jim Black à l'écoute de Panique urbaine (avec un intéressant passage improvisé en duo guitare et batterie) et peut-être à John Zorn avec Sourcils en vrac (quel titre !), tandis que la très belle Jim's song, superbe ballade, pourrait passer pour un standard. De plus, chaque morceau recèle des surprises, des éléments inattendus, que ce soit dans la structure des titres ou dans de nombreux et fréquents moments improvisés collectivement. Un groupe à suivre. **Pierre Villeret**

la bonne CRÈME RIE

● CD. A COMMANDER...



- 2.Zero • 2.Zero *PopRock* 10 €
- 37500 Yens • Astero *Noise Post Hardcore Math Rock* 10 €
- 37500 Yens L'ombre De La Souris Dans La
Deuxième Lune • Split 10 pouces *Noise Hardcore
Math Rock / Post Rock* 5 €
- Akrich Hervé • Chansons à Louer *Chanson* 15 €
- Alalta • Alata 1 *Jazz* 16 €
- Ahlem • Alhem *Musiques du Monde* 15 €
- Asgard • Chamane *Black Death* 8 €
- Bacimo Juan • V.A.S.M.A. *Rap* 5 €
- Bioconflict • Infighting *Metal Indus* 8 €
- Bioconflict • Unhealthy *Metal Indus* 11 €
- Caterpillars • Episode II : L'attaque des
Chenilles *Musique Traditionnelle Celtique* 15 €
- Casareccio • Casareccio Live *Chanson* 15 €
- Circé • Aeaian Echoes *Brutal Dark Sympho* 12 €
- Circé • Divinikon Chaos *Evolute Brutal Death Grind* 13 €
- Clutch Quartet • Clutch # 1 *Jazz* 14,30 €
- Coma • Pieces Of You *Rock Alternatif* 5,50 €
- Cotinaud François/Cohen Sylvie • Yo M'Enamoni *Jazz* 15 €
- Courtois Vincent • Les Contes de Rose Manivelle *Jazz* 16 €
- Darken • Arcane XIII *Dark Death* 12 €
- Dementia • Answer *Dark Death Sympho* 12 €
- Depaix Olivier • Walking In Charleville *Pop Rock* 6 €
- Dites 34 • Dites 34 - 3 = 5 *Musique du Monde* 16,50 €
- Eleazar • Paranormal Dédale *Rock Psychédélique* 10 €
- EM City • Base Trip Hop *Electro Rock* 12 €
- Enigmatik • Forgotten Memories *Black Death* 13 €
- Ensemble Text'Up • François Cotinaud Fait Son
Raymond Queneau *Jazz* 15 €
- Ensemble Text'Up, Charpy P., Cotinaud F.
• Rimbaud et son Double *Jazz* 43 €
- Eternal Rest • The Four winds Of Evilness
Metal Extreme 8 €
- Ferdinand et son Band • Swingin' Charlestown
Chanson 17 €
- Fr4gm3nt • Stigma *Rock* 11 €
- Funplex • Knugenx *Soul Funk Metal* 7 €
- Gang • Piece Of War *Metal Trash* 8 €
- Gang • 1993 *Metal Trash* 5 €
- Gang • Dead Or Alive *Metal Trash* 10 €
- GangUnknown • But Surely Evil *Metal Trash* 5 €
- Gizmo • Spring Fever *Jazz Electro Pop* 15 €
- Goha • La Trame *Hardcore* 8 €
- Goulue(La) • La Goulue Fait La Java *Chanson* 20 €
- Goulue(La) • La Goulue S'Prend Une Musette *Chanson*
Grillo Alex & Sebille Christian • Momento 19 €
- Musique Contemporaine* 14 €
- Gros Grelon(Le) • Danse, Léon
Musiques Traditionnelles 16 €
- Inti Aka • Sensitive *Trip Hop Down Tempo* 12 €
- Jala Mano • Algérie *Musique du Monde* 15 €
- Janaloka • Koma *Rock Electro Ambient* 8 €
- Jacquemart Pierre • Je Reviens de Suite *Chanson* 17 €
- Juja et Lula • Les Filles Chantantes *Chanson* 15 €
- Juja et Lula • Chanson ou Pas *Chanson* 13 €
- Kitchi Kitchi • Y'a pas de quoi s'affoler *Metal Fusion* 10 €
- Landlhauser Bertrand & Teneur Olivier • Questions
de Directions *Musique Contemporaine* 14 €
- Leolo • Dorénavant *Rock* 12 €
- LGB & HCF (La Grosse Bite & Herpès de Crachat
de Fillette) • Split *Grind FM* 5 €
- Louis Eddy(Le Groupe) • Rose *Rock* 10 €
- Mad Machine Wahin' Matrix *Jazz* 10 €
- Malalafi • Poupée Russe *Chanson* 12 €
- Maracasse-Pieds(Les) • La Maracassette (Sauf que
c'est un CD) *Chanson* 10 €
- Mendousse Grégory • Mon Mot à Dire *Chanson* 15 €
- Min'T • Rapparence (Un artiste pour le Niger) *Rap* 12 €
- N'Cest • Clarence *Metal Emo Hardcore* 8 €
- Nightingale • Take Cover *Punk Rock* 10 €
- No Hay Deaz • # 3 *Hardcore Emo* 8 €
- Noodles(Les) • Les Noodles *Reggae Dance Hall* 6,60 €
- Ohm Facom • Ohm Facom *Rock Garage* 5 €
- Pain D'Mais • Amédée Ardoin *Cajun (Musiques
Traditionnelles, Musique du Monde)* 15 €
- Pepe Wismeer • Ligloal *Down Tempo Emo Ambiance* 13 €
- Portelli Lisa • Lisa Portelli *Chanson* 13,30 €
- Putta Guerilla • Lutte *Punk Rock* 10 €
- Rescusi-Ann • The Music Was Unsympathetically
Reviewed By The *Pop Rock* 10 €
- Reskapés(Les) • Hard Swingin' *Ska Jazz* 9 €
- Saye Di A Sound & Tchadaman Crew • Ensemble
Pop Rock 10 €
- Severino Fulvio • My Way Back Home *Blues Rock* 6 €
- Shafty Brothers(The) • Electroshaft *Electro Funk* 6,60 €
- Shoogooshoeslide • Evil-Slide Session
Punk Hardcore Mélodique 5 €
- Shoogooshoeslide • Just Bourrine
Punk Hardcore Mélodique 6 €
- Shoogooshoeslide • No Reflexion, Just...
Punk Hardcore Mélodique 4 €
- Shoogooshoeslide • Rise And Fall Of A Decade
Punk Hardcore Mélodique 9 €
- Slipping Kangooroos • Under Pressure *Rock* 10 €
- Spunka • Ca Chauffe dans le Vestiaire *Ska* 8 €
- Sthygma • Kalimaa *Grinding Death* 9 €
- Teiwarz • Rien Ne Va Plus *Rock Metal Punk* 8 €
- Thrombose Records • V'la Thrombose
Compilation Musique Electronique, Post Rock 8 €
- Tree Kong • Bienvenue Dans La Famille *Ska* 10 €
- Trent • Le Goût Amer Des Belles Choses *Rock Pop*
- Torchons(Les) • Dans l'Air du Temps *Ska* 10 €
- Un De Si(Les) • A Suivre Les Saisons *Chanson* 13 €
- Veil Of Mist • Industry Of Guilt *Metal Atmosphérique* 7 €
- Visceral Dissection • Deserved To Rot *Death Metal* 8 €
- Vitaline • Ambiance Salsa *Chanson* 17 €
- Voix d'Accès • Invité Mystère 10 €
- YukseK • The Wax *Musique Electronique* 8 €
- Zebarges • Putain D' Metal *Rock Metal Punk* 7 €
- Zebarges • Toubig For Love *Rock Metal Punk* 10 €