

Action de sensibilisation en classe

« Risques auditifs »

Analyse du questionnaire de satisfaction soumis aux élèves
Territoire de Champagne-Ardenne
Année scolaire 2019/2020



SOMMAIRE

A/ Introduction _	3
B/ Les participants _	4
C/ Pratiques en matière de musique _	4
D/ Effets du bruit sur leur santé _	5
E/ Avis sur l'Intervention en classe _	5
F/ Impact de l'intervention en classe _	6
ANNEXE : Questionnaire soumis aux élèves	9

A/ INTRODUCTION _

La part des jeunes écoutants de la musique à un niveau sonore très élevé augmente. La démocratisation de l'usage et donc de l'écoute de musique sur téléphone portable est un changement particulièrement prégnant dans leurs pratiques. Ce mode d'écoute est potentiellement risqué car il dépend de la qualité des équipements (téléphones et oreillettes), mais aussi de celle des enregistrements, souvent moindre, poussant possiblement les jeunes à augmenter le volume. Ces nouvelles caractéristiques / modalités d'écoutes font des jeunes une population à risques en ce qui concerne les troubles auditifs¹.

En Alsace, Musiquesactuelles.net a mis en place depuis 2015 un dispositif pour tenter d'agir auprès des adolescents et de les sensibiliser à ces risques, au plus près de leurs pratiques personnelles. Il s'agit d'un atelier pédagogique de prévention, en classe, d'une durée d'1h, permettant des échanges et interactions entre l'intervenant, ingénieur son professionnel, et les élèves, qui lui donnent une dimension éducative, sur la base d'un diaporama. Il vise à sensibiliser les adolescents aux risques liés à l'écoute de musique avec leurs baladeurs MP3.

Ce dispositif a été étendu dernièrement aux autres territoires du grand Est :

- En 2018, L'Autre canal (Salle de Musiques Actuelles de Nancy) a missionné et formé 2 intervenants (un musicien professionnel et un ingénieur du son) qui ont commencé leurs actions de sensibilisation sur tout le territoire Lorrain à la rentrée de septembre 2018.
- En 2017, le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne) a mis en place une action similaire avec un professionnel de la musique qui a été formé pour le projet. Depuis septembre 2019, son relai haut-marnais Arts Vivants 52 propose aussi cette intervention via son chargé de mission Musiques Actuelles. Au cours de l'année scolaire 2019/2020, 19 interventions pour **476 élèves de la 6e à la Terminale** ont été réalisées (23 interventions pour environ 600 élèves ont dû être annulées à cause de la crise sanitaire). Par ailleurs, l'association « Le Son des Choses », basée dans l'Aube, propose depuis plusieurs années des ateliers pédagogiques aux établissements scolaires de son territoire, avec l'aide du Polca. Ces ateliers permettent d'aborder, avec 3 intervenants et par petits groupes, les questions de la physique du son, des risques auditifs, et de l'environnement sonore. Au cours de l'année scolaire 2019/2020, 5 établissements scolaires ont bénéficié de ces ateliers, touchant ainsi **640 élèves d'écoles primaires, collèges et lycées**.

Nous présentons ici une analyse de la réception des interventions champardenaises par les élèves, sur la base des réponses récoltées via un questionnaire de satisfaction, transmis aux élèves par les enseignants, après que les interventions ont été organisées.

L'objectif de ce questionnaire est double :

- D'une part, nous souhaitons collecter des informations sur le comportement et les effets du bruit sur la santé des adolescents.
- D'autre part, le questionnaire porte sur l'avis des jeunes sur l'intervention dont ils ont bénéficié, et les interroge sur l'impact de ce dernier sur leurs pratiques futures.

¹ Etude « Jeunes, musique et risques auditifs – Baromètre 2018 » Agi-Son & SoCo études - <https://drive.google.com/file/d/19t0Lvvdm4NUQKcy0XDTuysor8AidMWOC/view>

B/ LES PARTICIPANTS _

Quel est votre âge ?		
	Nombre	%
10 ans	0	0%
11 ans	0	0%
12 ans	2	3%
13 ans	17	21%
14 ans	22	28%
15 ans	16	20%
16 ans	17	21%
17 ans	5	6%
18 ans	1	1%
Age moyen		14,56

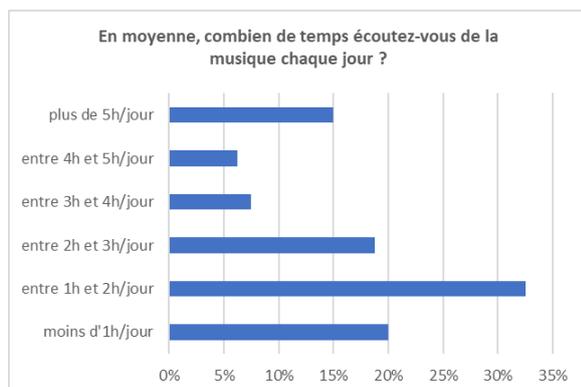
Le panel d'évaluation ayant répondu à notre questionnaire s'élève à 422 élèves, soit 38 % des participants aux actions menées dans les classes sur la Champagne-Ardenne.

Afin de diminuer la charge de travail consacrée à cette évaluation, pour chaque série de questionnaires récoltés, 20% seulement ont été analysés ci-après. Ce document concerne donc les 80 réponses exploitables, tirées au hasard. Les chiffres obtenus sont globalement similaires à l'évaluation de la même action, réalisée la saison passée, sur un panel plus de 10 fois supérieur au panel présenté ici.

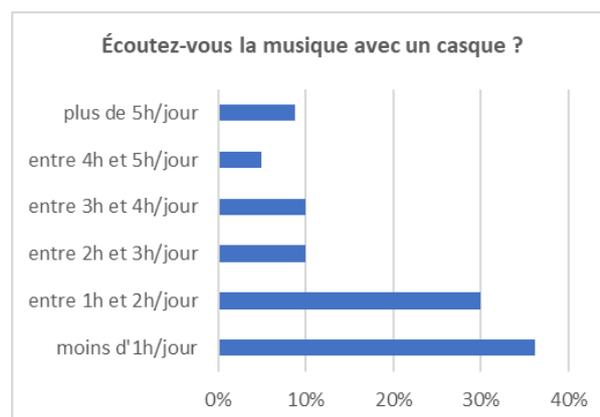
La majorité des répondants (à 68 %) ont entre 13 et 15 ans, ce qui correspond à leur niveau scolaire (nombreuses classes de 4^e-3^e).

La répartition des genres est de 28 % de filles et 73 % de garçons.

C/ PRATIQUES EN MATIERE DE MUSIQUE _



80 % des répondants écoutent de la musique, de manière générale, plus d'1h par jour.



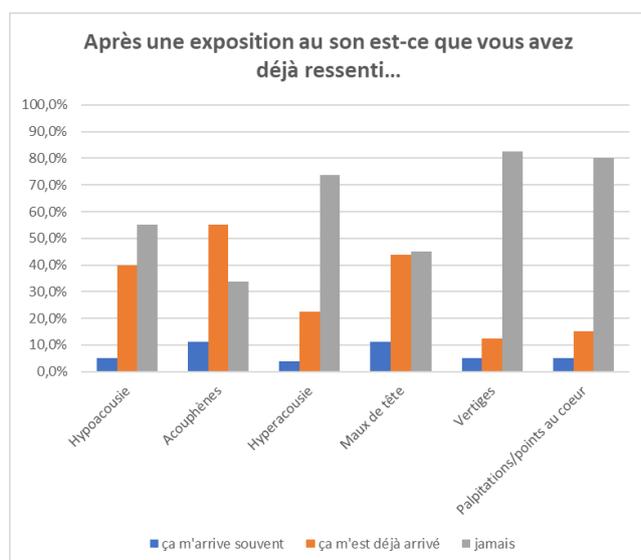
Concernant l'écoute au casque, la proportion est moins marquée puisque seulement 64 % des répondants l'utilisent plus d'1h par jour.

En général, vous appréciez la musique à un niveau sonore...		
	Nombre	%
1 (très bas)	0	0%
2	1	1%
3	2	3%
4	6	8%
5	11	14%
6	14	18%
7	18	23%
8	10	13%
9	3	4%
10 (au maximum)	15	19%
Niveau moyen /10		6,93

88% des élèves interrogés écoutent la musique à un niveau sonore égal ou supérieur à la moitié du volume maximal, **ce qui est considéré généralement comme pouvant engendrer des risques lors d'une écoute prolongée.**

19% des répondants déclarent préférer la musique à volume maximal.

D/ EFFETS DU BRUIT SUR LEUR SANTE _



Nous observons que les acouphènes représentent le symptôme lié à un traumatisme sonore le plus souvent ressenti. Plus de la moitié des jeunes ont déjà eu cette sensation après une exposition au son et 10,5 % déclarent en souffrir souvent. Par ailleurs, 40% d'entre eux signalent avoir déjà été victimes d'hypoacousie et 5 % subissent souvent ce phénomène, tandis que 22,5 % ont déjà été victimes d'hyperacousie au moins une fois.

Concernant les symptômes non spécifiques aux traumatismes sonores, les maux de tête sont très fréquemment cités (43,8 % en ont déjà ressenti, 11,3 % en ont souvent), tandis que les vertiges et palpitations restent plus rares. Une petite proportion des élèves (5 %) ont, quant à eux, déjà souffert d'autres symptômes (« Fatigue » en particulier).

Ces chiffres confirment que les jeunes entre 12 et 19 ans sont une population à risques face aux troubles auditifs², puisque nombre d'entre ceux que nous avons sondés ici sont déjà concernés. Le succès des nouvelles technologies auprès de ce public, en augmentant la facilité d'accès à la musique nomade, nous fait craindre une augmentation de ces troubles.

E/ AVIS SUR L'INTERVENTION EN CLASSE _

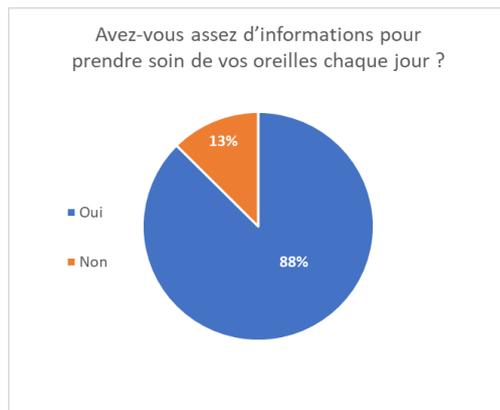
Avez-vous apprécié l'intervention ?		
	Nombre	%
1 (pas du tout)	5	6%
2	10	13%
3	24	30%
4	21	26%
5 (c'était super)	20	25%
Note moyenne /5		3,51

Dans sa globalité, 81% des élèves ont beaucoup ou bien apprécié l'atelier mené en classe (noté entre 3 et 5/5).

La note moyenne attribuée par les participants à cette action est de 3,51/5.

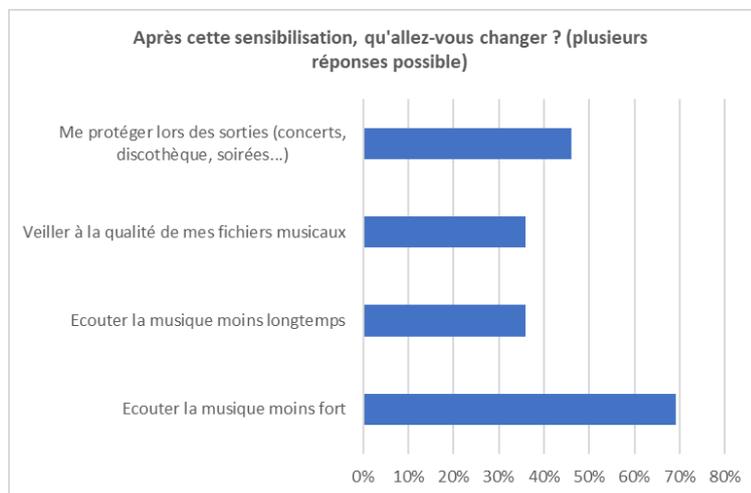
² Etude « Jeunes, musique et risques auditifs – Baromètre 2019 » Agi-Son & SoCo études - <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/evaluation-des-spectacles-peace-lobe>

F/ IMPACT DE L'INTERVENTION EN CLASSE _



L'intervention a un impact non négligeable, puisque 88 % des jeunes déclarent avoir reçu suffisamment d'informations pour leur pratique quotidienne.

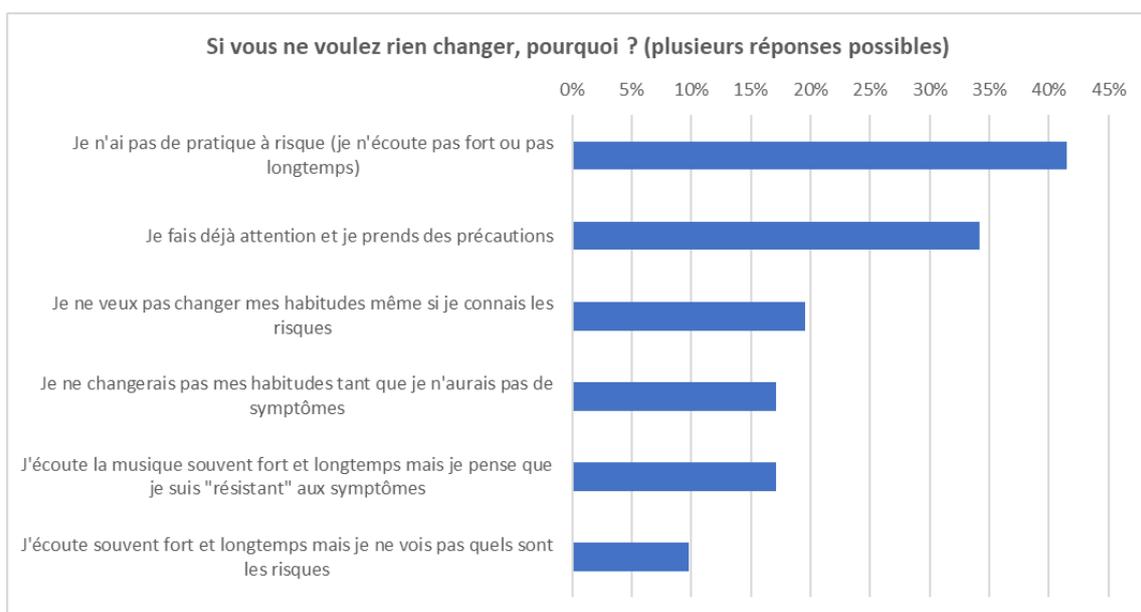
Lorsqu'on les interroge plus précisément sur une possible modification de leur comportement suite à l'action, 49 % des élèves déclare avoir résolu de modifier leur comportement :



Les 2/3 annoncent vouloir diminuer le niveau sonore de leur écoute. De plus, 46 % ont intégré l'importance de se protéger en sortie, et plus d'1/3 affirme vouloir désormais être attentifs à la durée d'exposition, ainsi qu'à la qualité des fichiers musicaux.

Ces résultats témoignent d'une bonne intégration des principaux messages de prévention. Le message qui semble le plus marquer les jeunes est celui sur le niveau sonore. Il reste 34 % des adolescents qui affirment ne rien vouloir changer à leurs habitudes.

Nous les avons interrogés sur les raisons de ce refus :



Une forte proportion (plus de 90 %, cumulés) affirme ne pas prendre de risque ou déjà prendre des précautions. Il reste un peu moins de 10 % de jeunes qui préfèrent ne pas changer leurs habitudes, même en connaissance de cause, ce qui reste inquiétant.

On note néanmoins que 88 % des élèves pensent avoir été assez informés, et que 49 % d'entre eux déclarent vouloir modifier leurs comportements d'une façon ou d'une autre suite à l'intervention, ce qui témoigne de son intérêt éducatif et du fort impact de cette sensibilisation.

La dernière partie du questionnaire était une zone d'expression libre, sous le libellé : « Avez-vous quelque chose à ajouter ? ».

Le cours était bien et je vais faire attention

C'était bien cette intervention

Je vais tout faire pour garder mes oreilles le plus longtemps possible

Merci pour cette intervention vraiment géniale

Les remarques librement exprimées sont toutes positives, aussi bien sur le contenu pédagogique que sur l'esprit général de l'action.

ANNEXE : QUESTIONNAIRE COMPLET SOUMIS AUX ELEVES

Évaluation « Sensibilisation en classe »

Suite aux interventions organisées par le POLCA, merci de nous donner votre avis en répondant à ce questionnaire.

Ce questionnaire n'est pas un contrôle de connaissances. Il a pour but de mieux vous connaître, au travers de vos pratiques en matière de musique, et aussi de recueillir des informations sur les effets du bruit sur votre santé. Il nous permettra enfin de savoir ce que vous avez pensé de l'intervention à laquelle vous avez assisté. Sauf indication contraire, chaque question demande une **seule réponse**. Attention, ce questionnaire est **recto/verso**. Il est anonyme, vous pouvez y répondre en toute sérénité. Merci de votre participation !

1. Sexe :

- Femme Garçon

2. Quel est votre âge ? _____

3. Pratiquez-vous un instrument de musique (chant compris) en ce moment ?

- Oui Non

Lequel : _____

4. Si oui, en moyenne, combien de temps par semaine ?

- Moins d'une heure/semaine Entre 2h et 3h/semaine
 Entre 1h et 2h/semaine Plus de 3h/semaine

5. En moyenne, combien de temps écoutez-vous de la musique ou du son amplifié chaque jour ?

- Moins d'une heure/jour Entre 2h et 3h/jour Entre 4h et 5h/jour
 Entre 1h et 2h/jour Entre 3h et 4h/jour Plus de 5h/jour

6. Écoutez-vous la musique avec des écouteurs ou un casque (avec votre smartphone, lecteur mp3, tablette...)?

- Moins d'une heure/jour Entre 2h et 3h/jour Entre 4h et 5h/jour
 Entre 1h et 2h/jour Entre 3h et 4h/jour Plus de 5h/jour

7. En général, vous appréciez la musique à un niveau sonore...

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 (Très bas) (Au maximum)

TOURNEZ SVP →

NB : L'établissement scolaire doit renvoyer les questionnaires remplis par courrier postal à Anne-Laure Prunier – Polca – 84 rue du Dr Lemoine – 51100 Reims (en indiquant le nom de l'établissement expéditeur) - Ou en version scannée par mail à prevention@polca.fr

8. APRES UNE EXPOSITION AU SON, est-ce que vous avez déjà ressenti... (Une seule réponse par ligne)

	ça m'arrive souvent	ça m'est déjà arrivé	jamais
Impression de moins bien entendre (hypoaecousie)			
Sifflements et/ou bourdonnements dans les oreilles (acouphènes)			
Difficultés à tolérer certains sons (hyperacousie)			
Maux de tête			
Sensation de vertige			
Palpitations ou points au cœur			
Autres			

Si « Autres », merci de préciser la sensation ressentie : _____

9. Avez-vous apprécié l'intervention ?

- 1 2 3 4 5
 (Pas du tout) (C'était super)

10. Avez-vous assez d'informations pour prendre soin de vos oreilles chaque jour ?

- Oui Non

11. Après cette sensibilisation, qu'allez-vous changer ? (plusieurs réponses possibles)

- Écouter la musique moins fort Me protéger lors des sorties (concerts, discothèque, soirées...)
 Écouter la musique moins longtemps Je ne vais rien changer
 Veiller à la qualité de mes fichiers musicaux

→ SI VOUS NE VOULEZ RIEN CHANGER à vos habitudes, pour quoi ? (plusieurs réponses possibles)

- Je n'ai pas de pratiques à risque (je n'écoute pas fort ou pas longtemps)
 J'ai des pratiques à risque (j'écoute parfois fort et/ou longtemps), mais je fais déjà attention et je prends des précautions
 J'écoute la musique souvent fort et/ou longtemps, mais je ne veux pas changer mes habitudes, même si je connais les risques
 J'écoute la musique souvent fort et/ou longtemps, mais je pense que je suis "résistant" aux problèmes auditifs
 J'écoute la musique souvent fort et/ou longtemps, mais je ne vois pas quels sont les risques
 Autre : _____

Avez-vous quelque chose à ajouter ?

Merci de votre participation !

NB : L'établissement scolaire doit renvoyer les questionnaires remplis par courrier postal à Anne-Laure Prunier – Polca – 84 rue du Dr Lemoine – 51100 Reims (en indiquant le nom de l'établissement expéditeur) - Ou en version scannée par mail à prevention@polca.fr