



[PREVENTION]

# Atelier « MP3 »

## Champagne-Ardenne

**Analyse du questionnaire de satisfaction soumis aux élèves**

**Session de Châlons-en-Champagne**

**1er Décembre 2016 / Collège Victor Duruy**

## SOMMAIRE

<b>A/ Introduction _</b>	<b>3</b>
<b>B/ Les participants _</b>	<b>4</b>
<b>C/ Pratiques en matière de musique _</b>	<b>4</b>
<b>D/ Effets du bruit sur leur santé _</b>	<b>6</b>
<b>E/ Avis sur l'atelier MP3 _</b>	<b>7</b>
<b>F/ Impact de l'atelier MP3 _</b>	<b>7</b>
<b>ANNEXE : Questionnaire soumis aux élèves</b>	<b>9</b>

## A/ INTRODUCTION \_

La part des jeunes écoutants de la musique à un niveau sonore très élevé augmente. La démocratisation de l'usage et donc de l'écoute de musique sur téléphone portable est un changement particulièrement prégnant dans leurs pratiques. Ce mode d'écoute est potentiellement risqué car il dépend de la qualité des équipements (téléphones et oreillettes), mais aussi de celle des enregistrements, souvent moindre, poussant possiblement les jeunes à augmenter le volume. Ces nouvelles caractéristiques / modalités d'écoutes font des jeunes une population à risques en ce qui concerne les troubles auditifs<sup>1</sup>.

En Alsace, Musiquesactuelles.net a mis en place depuis 2015 un dispositif pour tenter d'agir auprès des adolescents et de les sensibiliser à ces risques, au plus près de leurs pratiques personnelles. Il s'agit d'un atelier pédagogique de prévention, en classe, d'une durée d'1h, permettant des échanges et interactions entre l'intervenant, ingénieur son professionnel, et les élèves, qui lui donnent une dimension éducative, sur la base d'un diaporama. Il vise à sensibiliser les adolescents aux risques liés à l'écoute de musique avec leurs baladeurs MP3.

A titre d'expérience, le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne) a organisé avec l'intervenant alsacien, M. Sébastien Hoerth, des ateliers auprès de 5 classes de 3eme du Collège Duruy de Châlons-en-Champagne le 1<sup>er</sup> décembre 2016, touchant ainsi au total **102 élèves âgés de 13 à 17 ans**.

Nous présentons ici une analyse de la réception de cette action par les élèves, sur la base des réponses récoltées via un questionnaire de satisfaction, rédigé par le Polca, et transmis aux élèves par les enseignants, 1 à 2 semaines après que l'intervention ait été organisée.

### L'objectif de ce questionnaire est double :

- D'une part, nous souhaitons collecter des informations sur le comportement et les effets du bruit sur la santé des adolescents.
- D'autre part, le questionnaire porte sur l'avis des jeunes sur l'atelier auquel ils ont participé, et les interroge sur l'impact de ce dernier sur leurs pratiques futures.

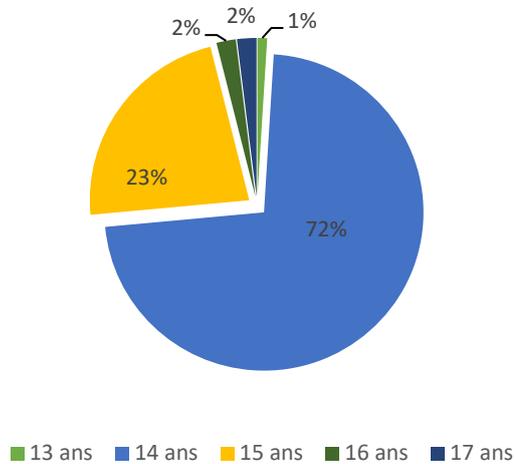
A terme, le Polca se propose de reproduire ce dispositif sur son territoire en faisant appel à un professionnel du son local.

---

<sup>1</sup> Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014

## B/ LES PARTICIPANTS \_

Quel est votre âge ?



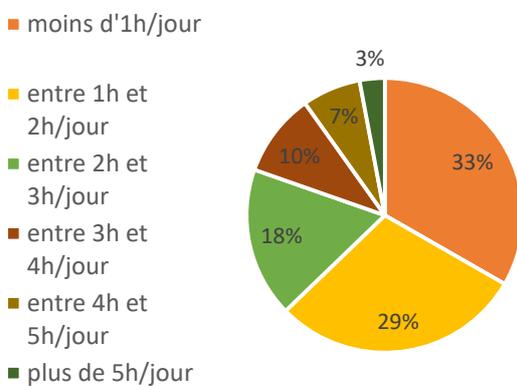
Le panel d'évaluation ayant répondu à notre questionnaire s'élève à 102 élèves, soit la totalité des participants aux ateliers.

La majorité des répondants (à 95%) ont entre 14 et 15 ans, ce qui correspond à leur niveau scolaire (classes de 3<sup>e</sup>).

Le sexe n'a pu être évalué, car la question n'avait pas été posée au préalable. Cette omission a été corrigée pour les prochaines études.

## C/ PRATIQUES EN MATIERE DE MUSIQUE \_

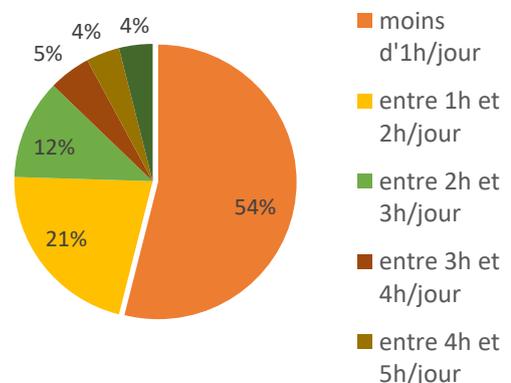
En moyenne, combien de temps écoutez-vous de la musique chaque jour ?



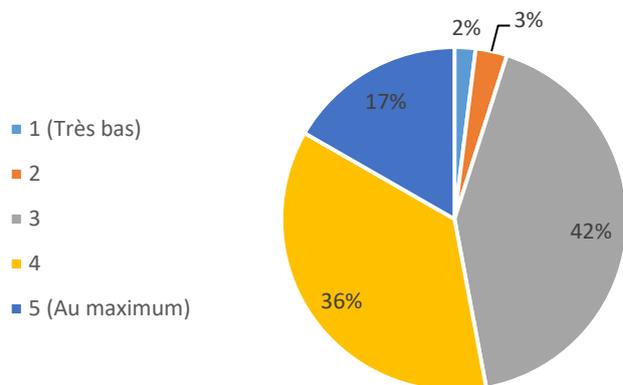
67 % des répondants écoutent de la musique, de manière générale, plus d'1h par jour.

Concernant les baladeurs, la proportion est moins marquée puisque seulement 46 % des répondants l'utilisent plus d'1h par jour.

Combien de temps écoutez-vous la musique avec un baladeur ?



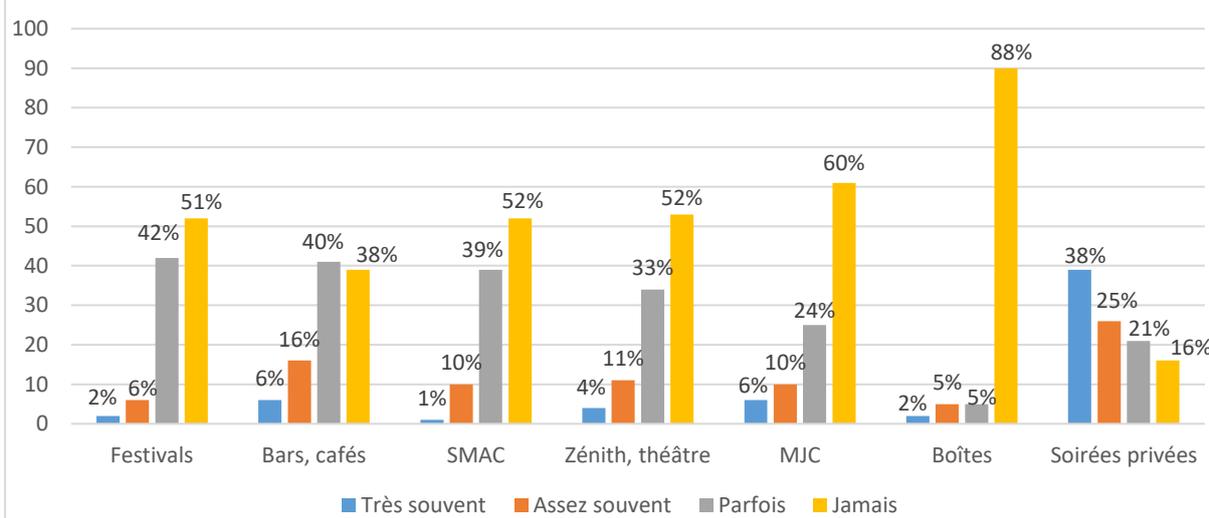
## A quel niveau sonore appréciez-vous la musique ?



De cette partie de l'enquête, nous retiendrons que 53% des élèves interrogés écoutent la musique à un niveau sonore supérieur à la moitié du volume maximal, ce qui est considéré généralement comme pouvant engendrer des risques lors d'une écoute prolongée.

Par ailleurs, 17% des répondants déclarent écouter la musique à volume maximal.

## Est ce que vous fréquentez ces lieux ?



Nous pouvons observer que la grande majorité (à 84%) des adolescents fréquente des soirées privées, c'est-à-dire des fêtes entre amis ou en famille. On peut relier cela au fait qu'ils sont supposément trop jeunes pour se rendre seuls des lieux culturels/musicaux, telles que des boîtes de nuit et discothèques (88%). Par cette supposition, on peut donc penser qu'ils se tournent plus du côté des lieux accessibles sans condition.

En ce sens, les bars et cafés concerts, étant plus facile d'accès, sont les espaces publics diffusant de la musique les plus fréquentés régulièrement : 40% y vont « parfois », 16% y vont « assez souvent » et 6% y vont « très souvent », soit 62% d'entre eux qui franchissent les portes.

Ils sont peu à aller dans des maisons de quartier ou MJC (60%). Seulement 24% d'entre eux disent y aller parfois contre 6% fréquemment.

Les salles de spectacles tels que les zéniths et théâtre sont majoritairement « jamais » fréquentés. 33% des jeunes y vont « parfois », 11% « assez souvent » et 4% « très souvent ».

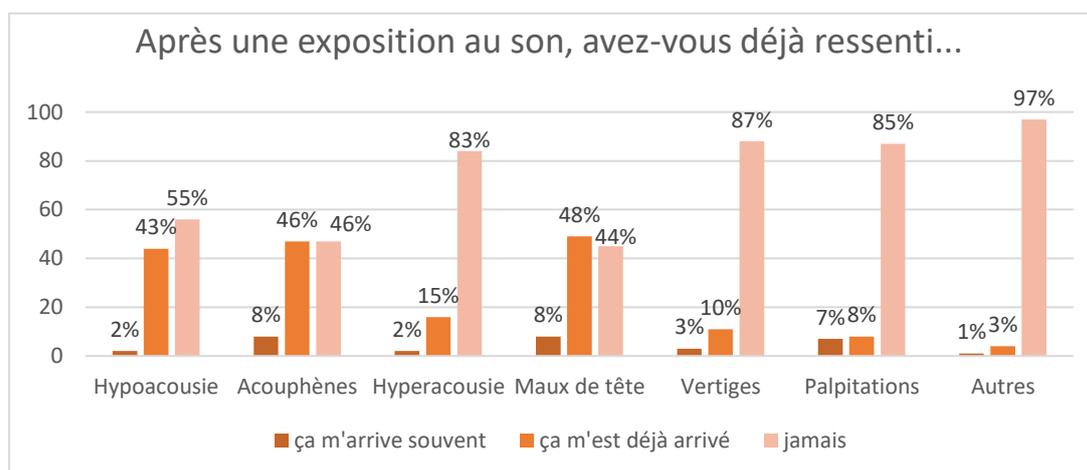
La moitié des élèves se rend dans des SMAC pour assister à des concerts, mais le rythme est irrégulier. Ils ne sont que 10% à y aller « assez souvent », 1% y vont « fréquemment » mais 39% disent y aller « de temps en temps ».

Enfin, les festivals attirent davantage que les autres lieux, puisqu'ils ont eu tendance à répondre à 42% qu'ils y vont « parfois ». On notera que seulement 2% y vont très souvent.

**Les 2/3 des jeunes interrogés ont une exposition quotidienne à au moins 1h de musique. Pour la moitié du panel cette écoute se fait au casque. Les volumes sonores d'écoute sont élevés (plus de la moitié du volume) pour plus de la moitié des adolescents interrogés. Parmi ceux-ci plus de 15% écoutent leur musique à volume maximal.**

**Le comportement de ces jeunes en termes de sorties est en accord avec leur âge. Il est bon de se rappeler qu'en tant que mineurs, la fréquentation des lieux culturels/musicaux dépend très souvent de l'autorisation/accord parental. En effet, ce sont les parents qui détiennent l'argent pour payer les billets ou les pass. Il semble donc logique que les bars et cafés concerts, qui sont souvent gratuits ou à faible prix d'entrée soient, comme les MJC, plus fréquentés que les lieux à entrées payantes.**

## D/ EFFETS DU BRUIT SUR LEUR SANTE \_



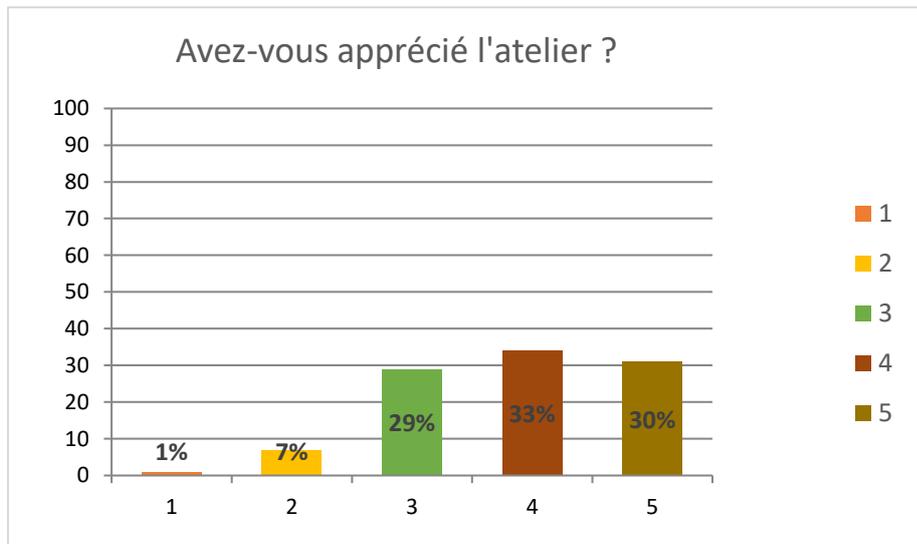
Nous observons que les acouphènes représentent le symptôme lié à une exposition au son le plus souvent ressenti. La moitié des jeunes ont déjà eu cette sensation après une exposition au son et 8% déclarent en souffrir souvent. Par ailleurs, la surdité partielle (hypoacousie) est également fréquemment citée comme un problème auditif déjà vécu par 43% des jeunes. Enfin, 15% d'entre eux signalent avoir déjà été victimes d'hyperacousie, dont 2% fréquemment.

Concernant les symptômes non spécifiques au traumatisme sonore, les maux de tête sont très fréquents, tandis que les vertiges et palpitations restent plus rares. Parmi les autres symptômes cités il y a : la tête qui tourne, les oreilles bouchées.

**Ces chiffres confirment que les jeunes entre 12 et 19 ans sont une population à risques face aux troubles auditifs<sup>2</sup>, puisque nombre d'entre ceux que nous avons sondés ici sont déjà concernés. Le succès des nouvelles technologies auprès de ce public, en augmentant la facilité d'accès à la musique nomade, nous fait craindre une augmentation de ces troubles.**

<sup>2</sup> Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014

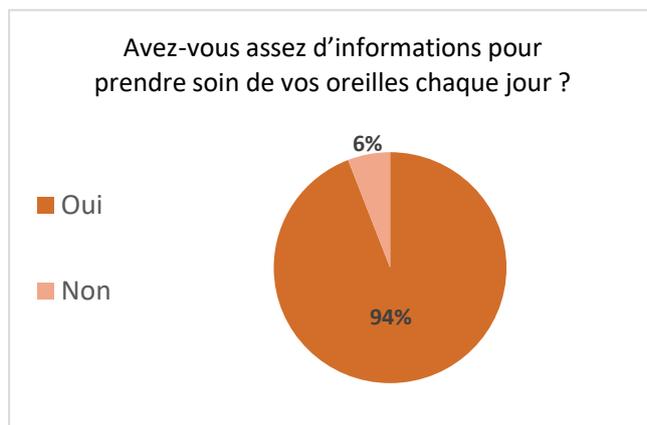
## E/ AVIS SUR L'ATELIER MP3 \_



Dans sa globalité, plus de 90% des élèves ont beaucoup ou bien apprécié l'atelier mené en classe (noté entre 3 et 5/5).

**La note moyenne attribuée par les participants à cette action est de 3,85/5**

## F/ IMPACT DE L'ATELIER MP3 \_



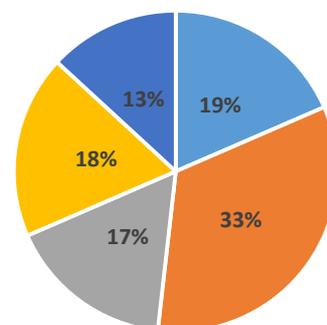
L'atelier a un impact non négligeable, puisque 94% des jeunes déclarent avoir appris des choses lors de la séance.

Lorsqu'on les interroge plus précisément sur une possible modification de leur comportement suite à l'action, la majorité des élèves déclare vouloir diminuer le niveau sonore de leur écoute. De plus, 1/3 d'entre eux affirme vouloir désormais être attentifs à la durée d'exposition, aux risques auditifs lors des sorties, ou encore à la qualité des fichiers musicaux.

Ces résultats témoignent d'une bonne intégration des principaux

### Qu'allez-vous changer après cette sensibilisation ?

- Ecouter la musique moins longtemps
- Ecouter la musique moins fort
- Veiller à la qualité de mes fichiers musicaux
- Me protéger lors des sorties (concerts, discothèque, soirées...)
- Je ne vais rien changer



messages de prévention. Le message qui semble le plus marquer les jeunes est celui sur le niveau sonore.

Il reste 13% des adolescents qui affirment ne rien vouloir changer à leurs habitudes. Le questionnaire, en l'état, ne nous permettait pas de déterminer si c'est parce que leur comportement est déjà raisonnable, ou parce qu'ils n'ont pas envie de tenir compte des possibles risques qu'ils encourent. Une question permettant de lever cette incertitude sera donc ajoutée dans une nouvelle version du questionnaire.

**On note que 94% des élèves pensent avoir été assez informés, et que 67% d'entre eux déclarent vouloir modifier leurs comportements d'une façon ou d'une autre suite à l'atelier, ce qui témoigne de son intérêt éducatif et du fort impact de cette sensibilisation.**

### **Avez-vous quelque chose à ajouter ?**

*« J'ai bien aimé. Ça m'a fait comprendre que nous n'avons pas une seconde chance pour nos oreilles. Maintenant j'écoute moins fort. »*

*« Je vais baisser le son de la musique, mais je trouve que quand il y a moins de son, la musique est moins bien. »*

*« Cela ne changera pas énormément mes habitudes. »*

*« C'est super! Il faut refaire ça chaque année. »*

*« J'ai beaucoup aimé, et grâce à ça, je pourrais mieux entendre plus tard. »*

*« Continuez comme ça, je vous encourage. »*

*« J'ai eu assez d'informations pour savoir que quand je vais faire de la musique rock, je me protégerai les oreilles. J'ai trouvé l'atelier intéressant ! »*

**Dans l'ensemble les remarques librement exprimées sont positives, aussi bien sur le contenu pédagogique que sur l'esprit général de l'action.**



