

# Atelier « MP3 »

## Champagne-Ardenne

**Analyse du questionnaire de satisfaction soumis aux élèves**  
**Session de Reims**  
**Les 14 et 23 mars 2017 / Collège Université**

## SOMMAIRE

<b>A/ Introduction _</b>	<b>3</b>
<b>B/ Les participants _</b>	<b>4</b>
<b>C/ Pratiques en matière de musique _</b>	<b>4</b>
<b>D/ Effets du bruit sur leur santé _</b>	<b>5</b>
<b>E/ Avis sur l'atelier MP3 _</b>	<b>6</b>
<b>F/ Impact de l'atelier MP3 _</b>	<b>6</b>
<b>ANNEXE : Questionnaire soumis aux élèves</b>	<b>9</b>

## A/ INTRODUCTION \_

La part des jeunes écoutants de la musique à un niveau sonore très élevé augmente. La démocratisation de l'usage et donc de l'écoute de musique sur téléphone portable est un changement particulièrement prégnant dans leurs pratiques. Ce mode d'écoute est potentiellement risqué car il dépend de la qualité des équipements (téléphones et oreillettes), mais aussi de celle des enregistrements, souvent moindre, poussant possiblement les jeunes à augmenter le volume. Ces nouvelles caractéristiques / modalités d'écoutes font des jeunes une population à risques en ce qui concerne les troubles auditifs<sup>1</sup>.

En Alsace, Musiquesactuelles.net a mis en place depuis 2015 un dispositif pour tenter d'agir auprès des adolescents et de les sensibiliser à ces risques, au plus près de leurs pratiques personnelles. Il s'agit d'un atelier pédagogique de prévention, en classe, d'une durée d'1h, permettant des échanges et interactions entre l'intervenant, ingénieur son professionnel, et les élèves, qui lui donnent une dimension éducative, sur la base d'un diaporama. Il vise à sensibiliser les adolescents aux risques liés à l'écoute de musique avec leurs baladeurs MP3.

En 2017, le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne) a mis en place une action similaire avec un ingénieur du son marnais, M. Antoine Bruneau, qui a été formé pour le projet. Le pilote de ce dispositif a été réalisé grâce à Mme Jung, enseignante d'éducation musicale au Collège Université de Reims (Marne), et en coordination avec l'équipe pédagogique de l'établissement, auprès de 5 classes de 4eme les 14 et 23 mars 2017, touchant ainsi au total **109 élèves âgés de 12 à 16 ans**.

Nous présentons ici une analyse de la réception de cette action par les élèves, sur la base des réponses récoltées via un questionnaire de satisfaction, rédigé par le Polca, et transmis aux élèves par les enseignants, quelques semaines après que les interventions aient été organisées.

### L'objectif de ce questionnaire est double :

- D'une part, nous souhaitons collecter des informations sur le comportement et les effets du bruit sur la santé des adolescents.
- D'autre part, le questionnaire porte sur l'avis des jeunes sur l'atelier auquel ils ont participé, et les interroge sur l'impact de ce dernier sur leurs pratiques futures.

---

<sup>1</sup> Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014

## B/ LES PARTICIPANTS \_

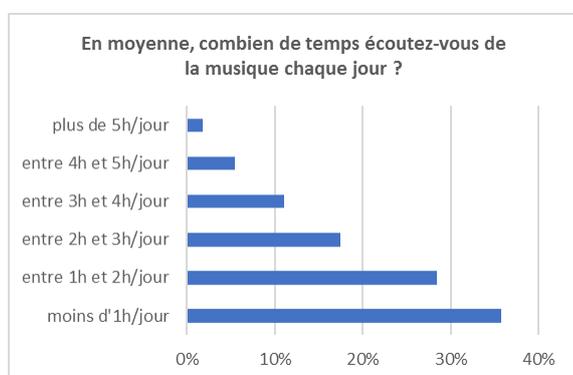
Quel est votre âge ?		
	Nombre	%
10 ans	0	0%
11 ans	0	0%
12 ans	1	1%
13 ans	66	61%
14 ans	39	36%
15 ans	2	2%
16 ans	1	1%
17 ans	0	0%
18 ans	0	0%
<b>Age moyen</b>		<b>13,41</b>

Le panel d'évaluation ayant répondu à notre questionnaire s'élève à 109 élèves, soit la totalité des participants aux ateliers.

La majorité des répondants (à 97%) ont entre 13 et 14 ans, ce qui correspond à leur niveau scolaire (classes de 4<sup>e</sup>).

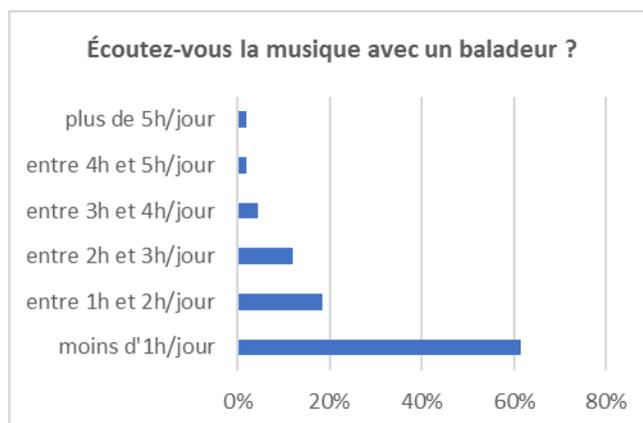
La répartition des genres est de 42 % de filles et 58 % de garçons.

## C/ PRATIQUES EN MATIERE DE MUSIQUE \_



64 % des répondants écoutent de la musique, de manière générale, plus d'1h par jour.

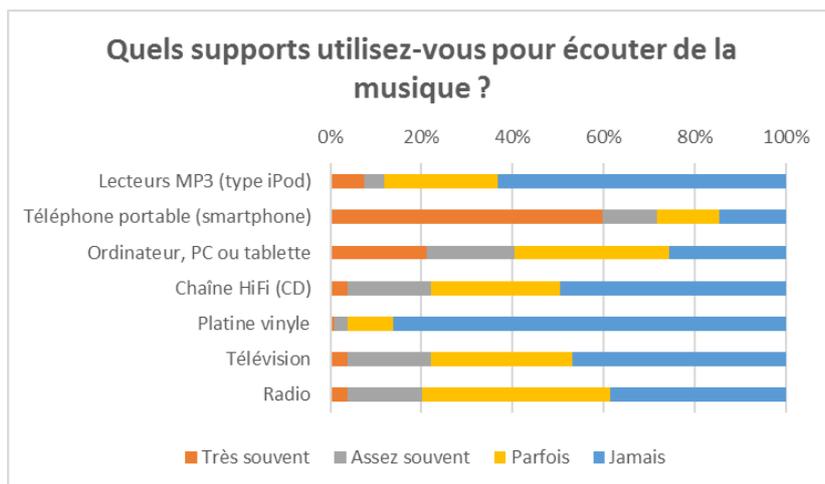
Concernant les baladeurs, la proportion est moins marquée puisque seulement 39 % des répondants l'utilisent plus d'1h par jour.



En général, vous appréciez la musique à un niveau sonore...		
	Nombre	%
1 (très bas)	0	0%
2	1	1%
3	2	2%
4	3	3%
5	23	21%
6	15	14%
7	19	17%
8	21	19%
9	7	6%
10 (au maximum)	18	17%
<b>Niveau moyen /10</b>		<b>7,06</b>

94% des élèves interrogés écoutent la musique à un niveau sonore égal ou supérieur à 50% du volume maximal, **ce qui est considéré généralement comme pouvant engendrer des risques lors d'une écoute prolongée.**

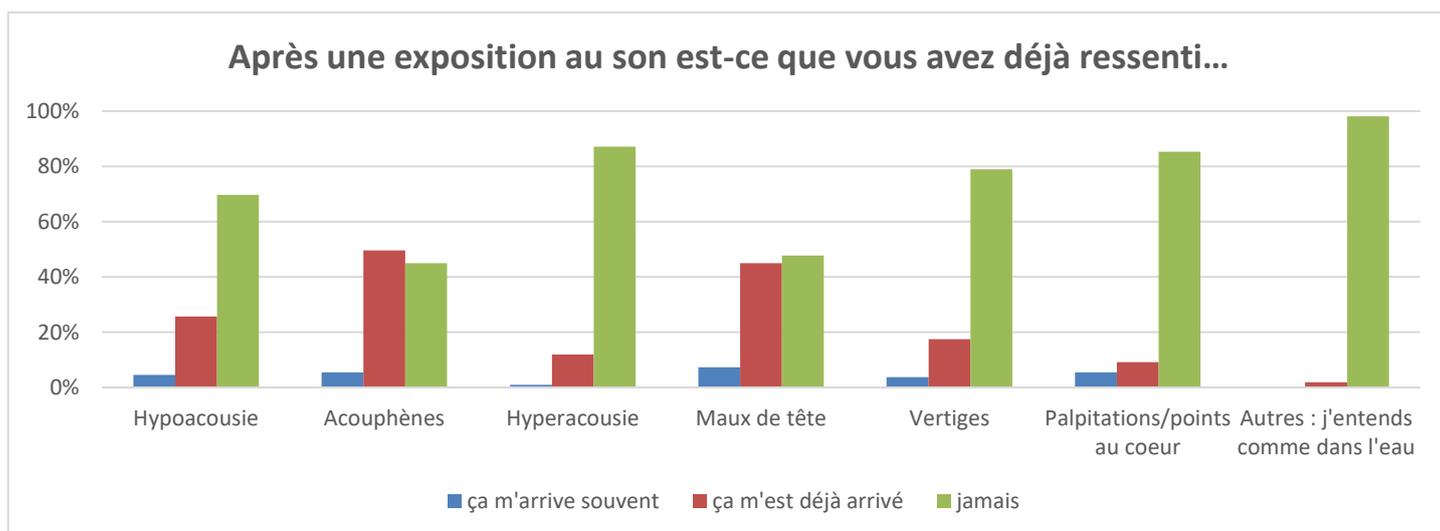
17% des répondants déclarent apprécier la musique à volume maximal.



Si les médias traditionnels (radio, télévision) sont encore cités par environ la moitié des jeunes comme support d'écoute musicale, les outils numériques et en particulier le smartphone sont largement plébiscités par les répondants, qui sont plus de 80% à l'utiliser.

**Ces données confirment la nécessité d'informer les jeunes sur les fichiers musicaux numérique et de les sensibiliser à l'importance de la qualité de ces derniers pour une écoute plus confortable et sans risques.**

## D/ EFFETS DU BRUIT SUR LEUR SANTE \_



Nous observons que les acouphènes représentent le symptôme lié à un traumatisme sonore le plus souvent ressenti. La moitié des jeunes ont déjà eu cette sensation après une exposition au son et 6% déclarent en souffrir souvent. Par ailleurs, 26% d'entre eux signalent avoir déjà été victimes d'hypoacousie et 5% subissent souvent ce phénomène, tandis que 12% ont déjà été victimes d'hyperacousie.

Concernant les symptômes non spécifiques aux traumatismes sonores, les maux de tête sont très fréquemment cités (45% en ont déjà senti, 7% en ont souvent), tandis que les vertiges et palpitations restent plus rares.

**Ces chiffres confirment que les jeunes entre 12 et 19 ans sont une population à risques face aux troubles auditifs<sup>2</sup>, puisque nombre d'entre ceux que nous avons sondés ici sont déjà concernés.**

<sup>2</sup> Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014



**Le succès des nouvelles technologies auprès de ce public, en augmentant la facilité d'accès à la musique nomade, nous fait craindre une augmentation de ces troubles.**

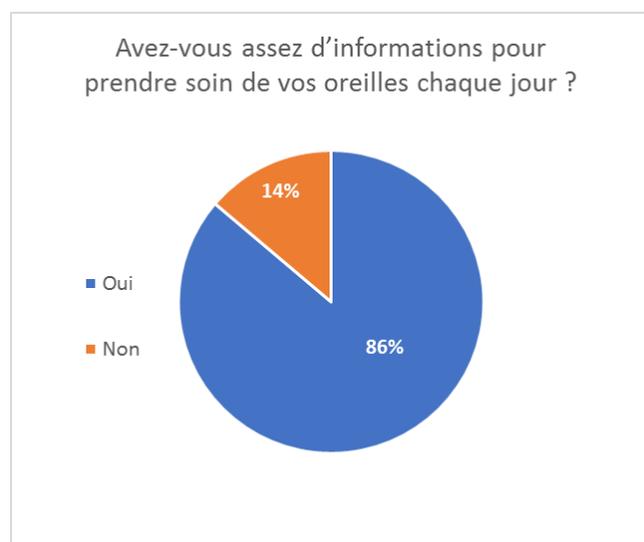
## E/ AVIS SUR L'ATELIER MP3 \_

Avez-vous apprécié l'atelier ?		
	Nombre	%
1 (pas du tout)	5	5%
2	10	9%
3	30	28%
4	45	41%
5 (c'était super)	19	17%
Note moyenne /5		3,58

Dans sa globalité, plus de 85% des élèves ont beaucoup ou bien apprécié l'atelier mené en classe (noté entre 3 et 5/5).

**La note moyenne attribuée par les participants à cette action est de 3,58/5**

## F/ IMPACT DE L'ATELIER MP3 \_

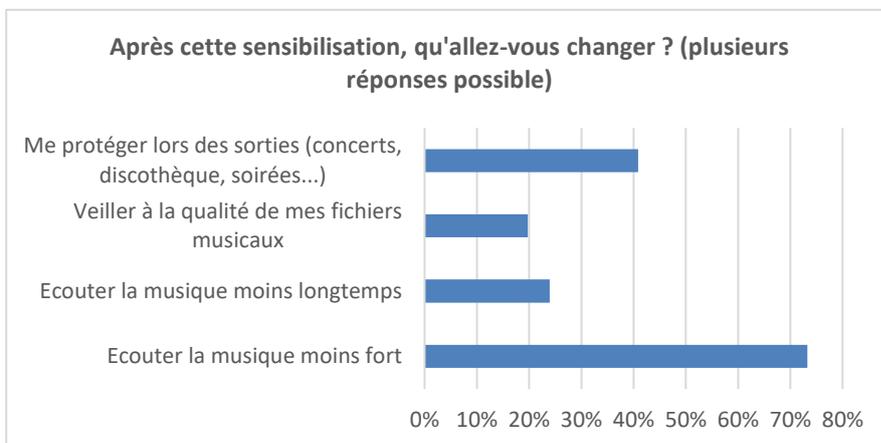


L'intervention a un impact non négligeable, puisque 86 % des jeunes déclarent avoir reçu suffisamment d'informations pour leur pratique quotidienne.

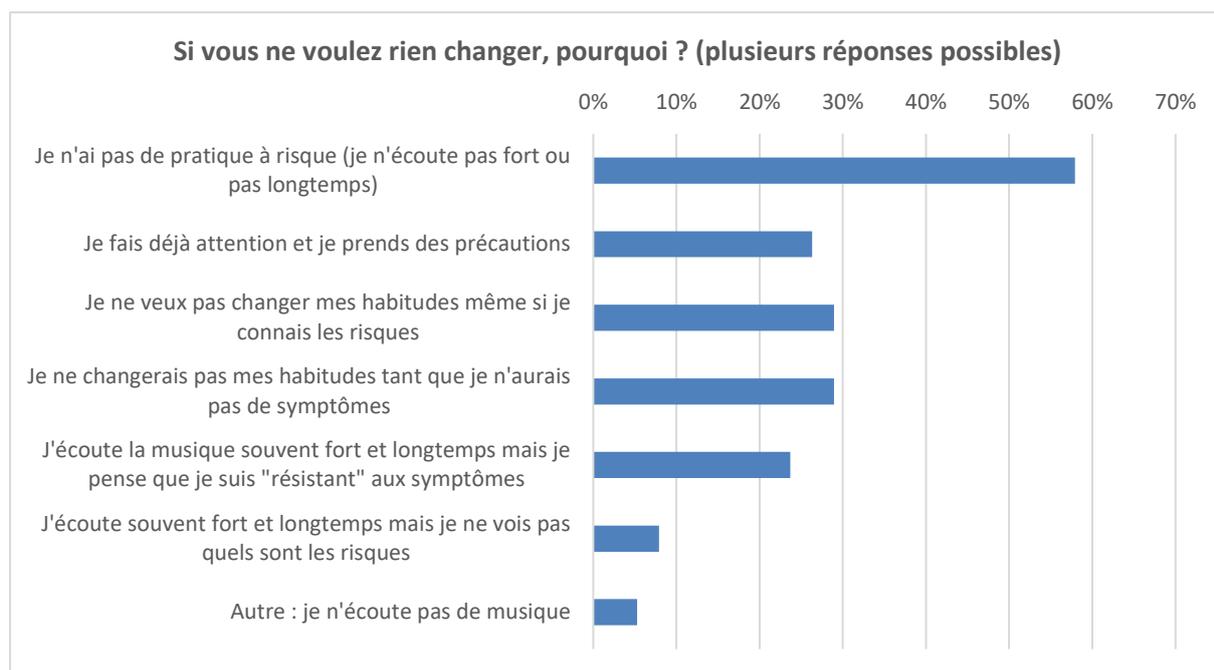
Lorsqu'on les interroge plus précisément sur une possible modification de leur comportement suite à l'action, 65 % des élèves déclare avoir résolu de modifier leur comportement :

Les 2/3 annoncent vouloir diminuer le niveau sonore de leur écoute. De plus, 40% ont intégré l'importance de se protéger en sortie, 1/4 affirme vouloir désormais être attentifs à la durée d'exposition, et 1/5 à la qualité des fichiers musicaux.

Ces résultats témoignent d'une bonne intégration des principaux messages de prévention. Le message qui semble le plus marquer les jeunes est celui sur le niveau sonore.



**Il reste 35 % des adolescents qui affirment ne rien vouloir changer à leurs habitudes.** Nous les avons interrogés sur les raisons de ce refus :



Une forte proportion (58 %) affirme ne pas prendre de risques, tandis que 26 % affirment déjà prendre des précautions. Il reste un petit tiers de jeunes qui préfèrent ne pas changer leurs habitudes, même en connaissance de cause. 24 % des jeunes récalcitrants (soit 9 élèves sur les 109 interrogés) déclarent se sentir « résistants » aux symptômes, ce qui reste inquiétant.

**On note néanmoins que 86 % des élèves pensent avoir été assez informés, et que 65 % d'entre eux déclarent vouloir modifier leurs comportements d'une façon ou d'une autre suite à l'intervention, ce qui témoigne de son intérêt éducatif et du fort impact de cette sensibilisation.**

La dernière partie du questionnaire était une zone d'expression libre, sous le libellé : « Avez-vous quelque chose à ajouter ? ».

« J'ai adoré cette intervention, j'ai beaucoup appris » « J'ai trouvé cette intervention intéressante. »  
 « J'aime bien les interventions, c'était sympathique ! » « C'était Cool. » « L'intervention était sympa. »  
 « Merci pour cette intervention intéressante. » « Je prends déjà soin de mes oreilles, sans écouteurs, ni longtemps ni fort. » « Un peu long et trop théorique »

**Dans l'ensemble les remarques librement exprimées sont positives, aussi bien sur le contenu pédagogique que sur l'esprit général de l'action.**

Quelques élèves ont fait des propositions : « Faire un test auditif à chacun après. » « C'était bien mais selon moi on n'a pas assez participé. » « Lors de l'intervention, nous n'avons pas assez participé à mon goût. » « Pas assez d'expérience, dommage. » « J'aurai aimé plus participer, faire des manipulations »

**A l'avenir nous veillerons à mieux expliquer en amont aux enseignants que le temps très court d'intervention (1 heure de cours, soit en réalité à peine 50 min) ne permet pas de laisser les élèves manipuler ou expérimenter sur le sujet, afin qu'ils puissent prévenir les jeunes que le côté « pratique » du dispositif est limité à la rencontre avec un professionnel du son, et éventuellement prévoir (pour les enseignants en science) de compléter par une séquence d'expérimentations en lien avec la thématique.**

