

Rapport d'expérimentation des concerts pédagogiques Peace & Lobe auprès des collégiens et lycéens de Bourgogne

Un spectacle pour mieux gérer son environnement sonore

Des études épidémiologiques récentes ont montré qu'un jeune sur cinq était atteint d'une déficience auditive, notamment liée à l'écoute de musique amplifiée, individuelle ou collective.

Depuis 2003, les spectacles « Peace & Lobe – Musique amplifiée et risques auditifs » ont pour but de sensibiliser 5000 collégiens et lycéens par an aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées. Cette sensibilisation passe par un apport de connaissances, et a pour but de susciter chez les élèves une meilleure gestion de leur environnement sonore.



Un protocole expérimental scientifique

Le plan expérimental est de type mixte, c'est-à-dire à la fois longitudinal (avant/après) et transversal (groupe cible/groupe témoin).

L'évaluation est composée d'une série d'enquêtes quantitatives et qualitatives, menées tout au long de l'expérimentation, appuyées sur des données contrôlées et randomisées :

- enquêtes par questionnaire une semaine avant le spectacle, une semaine après le spectacle et trois mois après le spectacle ;
- entretiens individuels un an après le spectacle ;
- enquête par questionnaire à direction des enseignants ;
- entretiens avec les acteurs locaux (élus, attachés territoriaux, etc.).

Une expérimentation sur trois ans

En 2010, une expérimentation sociale, financée par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse (FEJ), a permis une extension géographique du dispositif pendant une durée de 3 ans, avec pour objectif de développer les actions de prévention pour intensifier les changements de comportements et d'attitude des jeunes face à ces risques, mais aussi de réduire les inégalités territoriales en matière de prévention, liées à la particularité rurale de la région Bourgogne.

Une évaluation a été mise en place avec pour objectif de mesurer, de façon quantitative et qualitative, les évolutions de connaissances, d'attitudes et de comportements déclarés des élèves bénéficiaires, à court-terme ainsi qu'à moyen-terme.

Le groupe cible est composé de 1000 élèves de troisième et seconde bénéficiaires des spectacles pédagogiques Peace & Lobe lors de l'année scolaire 2010/2011. Le groupe témoin est quant à lui composé de 1000 élèves de troisième et seconde non-bénéficiaires de l'action. Une méthode probabiliste de sondage aléatoire stratifié a été utilisée (afin d'éviter une surreprésentation des classes de Côte-d'Or, quatre strates ont été utilisées, à savoir les quatre départements de la région Bourgogne).

Le protocole expérimental a été validé par l'Observatoire Régional de Santé (ORS) de Bourgogne, et par AGROSUP Dijon. L'équipe d'évaluation (psychologue, chargés de mission) a été assistée par le réseau des infirmier(e)s de l'Education Nationale, notamment pour la passation des questionnaires.

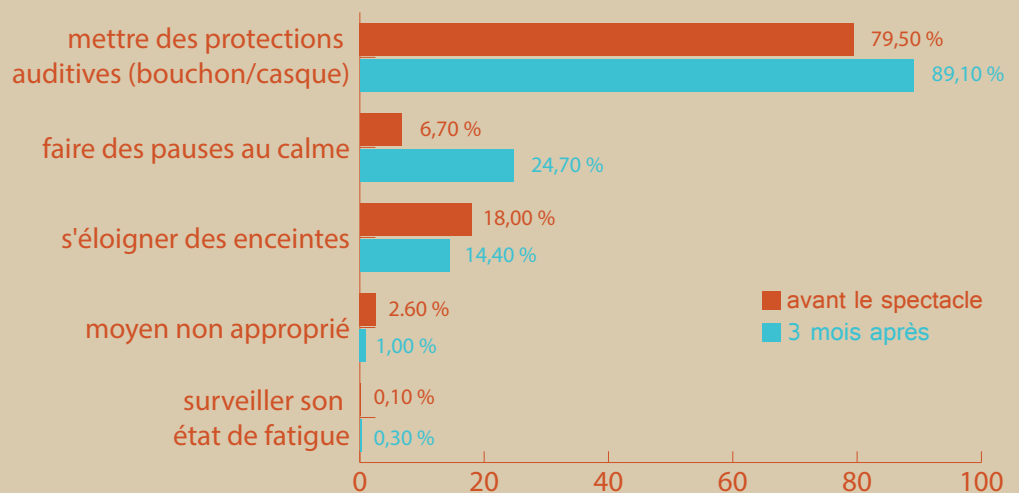
Des évolutions constatées dans les connaissances des élèves...

La comparaison entre les données quantitatives avant spectacle et après spectacle, croisées avec les comparaisons groupe cible/groupe témoin, ont permis d'extraire des effets significatifs, notamment des évolutions dans les connaissances, les attitudes et les comportements des élèves bénéficiaires, directement attribuables au spectacle pédagogique.

Connaissances des moyens de protection :

Les élèves ont amélioré leurs connaissances des moyens de protection en écoute collective (protections auditives, pauses au calme), ainsi qu'en écoute individuelle (volume et durée d'écoute du baladeur).

Selon vous, comment peut-on protéger ses oreilles, lors d'une sortie en concert ou en boîte de nuit ?



89,10% des élèves citent la possibilité de mettre des bouchons d'oreille en concert (contre 79,5% avant le spectacle).

24,70% des élèves citent la possibilité de faire des pauses au calme (contre 6.7% avant le spectacle).

Pensez-vous que vous allez changer votre comportement face à votre environnement sonore ?

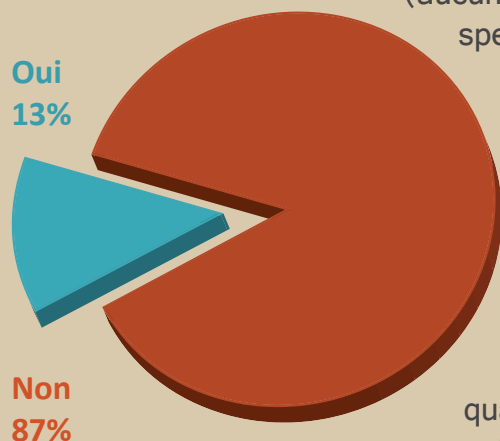


Interrogés à chaud, 64,7% des élèves affirment avoir l'intention de changer leur comportement futur face à leur environnement sonore. Parmi eux, 63,7% pensent qu'ils s'éloigneront davantage des enceintes en concert/boîte de nuit, tandis que 49,4% pensent qu'ils feront davantage de pauses.

... mais aussi dans leur comportements

Lors de vos sorties en concert ou boîte de nuit, protégez-vous vos oreilles en appliquant des moyens de protection ?

13,30% seulement des élèves appliquent des moyens de protection lors de leurs sorties en concert/boîte de nuit (aucune différence avant/après le spectacle).



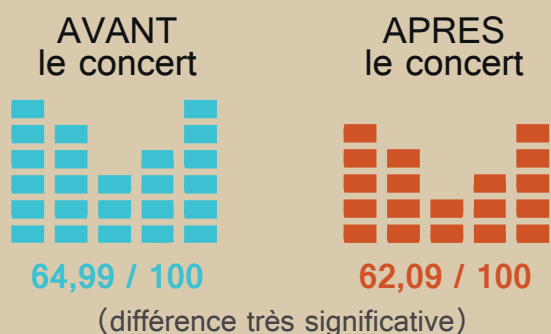
Le spectacle pédagogique n'a pas induit d'évolution dans la proportion globale d'élèves appliquant des moyens de protection lors d'écoute collective.

Mais les élèves qui appliquaient déjà des moyens de protection avant le spectacle en appliquent désormais davantage, notamment faire des pauses, et s'éloigner des enceintes.

Et le baladeur ?

Les élèves écoutent leur baladeur à un volume moins élevé trois mois après le spectacle. De plus, quatre fois plus d'élèves font attention à leur durée d'écoute (19% contre 4,6% avant le spectacle).

volume d'écoute du baladeur



Les évolutions globales de comportements peuvent paraître faibles. Néanmoins, les changements d'attitude laissent présager des changements dans les comportements futurs, la population étudiée étant encore jeune et sortant peu en concert et en boîte de nuit. De plus, l'étude qualitative, menée un an après le spectacle, confirme la prise de conscience des élèves bénéficiaires quant aux risques liés aux musiques amplifiées.

Les questionnaires à destination des enseignants nous ont permis d'obtenir des éléments sur les contextes pédagogiques dans lesquels se sont inscrits les changements observés chez les élèves.

Nous avons pu remarquer un fort intérêt des équipes éducatives dans ce dispositif, ainsi qu'une volonté forte d'intégrer le spectacle pédagogique dans un cadre plus large, notamment faire le lien entre les contenus du spectacle et ceux des programmes disciplinaires.

L'objectif final est de créer un continuum pédagogique qui permettra d'accentuer l'influence des messages de prévention, tant au niveau des connaissances, que des attitudes ou des comportements des élèves.



De forts impacts au niveau des territoires

Le dispositif, en sus des impacts qu'il peut avoir sur les bénéficiaires, présente de forts impacts au niveau des territoires : d'une part, la création ou le renforcement de partenariats d'acteurs (associations, élus, intercommunalités), d'autre part le développement de l'offre culturelle locale, grâce à l'organisation d'événements autour du spectacle (festivals, soirées-concerts). On peut noter également des bénéfices en termes de renforcement d'image et de communication, notamment la possibilité de capter des publics jeunes, issus de territoires difficiles à toucher, vers des actions culturelles nouvelles. L'ensemble des acteurs locaux témoignent d'une volonté forte de renouveler l'action et de la rendre pérenne, tant pour renforcer les impacts au niveau des publics bénéficiaires que les impacts territoriaux.

En tenant compte d'un contexte territorial qui, en matière de santé publique, privilégie l'installation des structures et des actions en milieu urbain et péri-urbain, les spectacles ont permis aux populations rurales jeunes de bénéficier d'actions de prévention en matière de gestion sonore et risques auditifs.

La prévention en positif :

Cette action concourt à accentuer la prévention « en positif », qui consiste à ne pas se contenter d'interdire mais à éduquer pour responsabiliser. La politique de santé publique à destination des jeunes ne se contente pas d'exposer de façon péremptoire ce qu'il ne faut pas faire mais permet à ce public de comprendre les tenants et les aboutissants. Par là-même, elle permet aux jeunes de s'en emparer et d'adapter leurs comportements.

Le fond des spectacles Peace & Lobe est bien de faire en sorte que la musique amplifiée reste un plaisir pour les jeunes puisqu'ils n'auront, à condition de prendre les mesures préventives qui s'imposent, pas à en subir de conséquences néfastes. C'est permettre aux jeunes de comprendre qu'ils peuvent, en tant que citoyens ou militants, être acteurs, relais, en déconstruisant leur perception de la prévention qui, si elle s'est longtemps inscrite dans une logique de «ce qu'il ne faut pas faire», évolue vers une prise en compte de ce qui se fait et ce qui procure du plaisir, pour faire en sorte que cela en reste un.

Le rapport d'expérimentation peut être consulté dans son intégralité sur :

<http://www.experimentation.jeunes.gouv.fr/>

<http://peaceandlobe-bourgogne.org/>

Maëvane, 16 ans : « Je me souviens qu'après le spectacle, quand je suis allée en concert, j'avais fait plus attention à ne pas me mettre à côté des enceintes. Même à quelques mètres derrière, ça donne une différence. »

Bastien, 18 ans : « Je connais des potes qui devraient y aller. Ils mettent toujours leur baladeur à fond. Même si on est à côté d'eux, on entend leur musique. Donc je leur dis : « faites ce que vous voulez mais vous allez devenir sourds, pas à 80 ans, mais à 30 ans ! »

Charline, 16 ans : « J'ai trouvé ça assez intéressant que ça soit un groupe qui présente. Ça change, c'est moins formel. Ça rend ça beaucoup plus crédible parce qu'ils sont dans le monde de la musique. Et ils nous parlent plus en tant que jeunes. »

Paul, 16 ans : « Je n'étais jamais allé à la Vapeur (salle de musiques actuelles de Dijon). Je me rappellerai que la première fois que j'y étais, c'était pour ça. Je pense que je me souviendrai plus de cette intervention que de toutes les autres, parce qu'elle était un peu spéciale. »

Les spectacles pédagogiques Peace & Lobe sont organisés par l'association LUCIOL, et sont financés par l'ARS Bourgogne, la DREAL Bourgogne, le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de Saône-et-Loire, et le FEJ (dans le cadre de l'expérimentation sociale de 2010 à 2013).



Contact

Asso Youz

03 85 38 01 38

davidkempton@yahoo.fr

