

## Comité de pilotage

Prévention des risques auditifs en Champagne-Ardenne

04 avril 2016 – Châlons-en-Champagne

### ORDRE DU JOUR

- Bilan synthétique des actions menées en 2015
- Présentation des actions de prévention à venir
- Actions partenaires
- Présentation des pages « Prévention » du nouveau site web
- La réforme territoriale et ses conséquences
- Questions diverses

### PRESENTS

- ANTOINE Philippe, DT ARS de l'Aube - SE
- DE MONTPEZAT Aurélie ARS-CA, DSP-PSE
- LEGOUIX Patrick, Président, Polca
- PRUNIER Anne-Laure, Chargée de mission prévention, Polca

## SOMMAIRE

<b>A/ Bilan des actions menées en 2015_</b>	<b>3</b>
I. Animation du reseau	3
II. Formations	3
III. Partenariats opérationnels	4
IV. Tournée du spectacle Peace&Lobe	5
V. Nouveau dispositif : ateliers scolaires	6
<b>B/ Actions à venir_</b>	<b>7</b>
I. récapitulatif	7
II. Discussion	7
III. Appel à Projets : Dossiers à venir	7
<b>C/ Pages prévention du nouveau site web du polca_</b>	<b>8</b>
<b>D/ Réforme territoriale_</b>	<b>8</b>
<b>E/ Questions diverses</b>	<b>9</b>

## A/ BILAN DES ACTIONS MENEES EN 2015\_

Un bilan complet est en cours de rédaction et sera transmis au comité de pilotage dans les prochaines semaines. Dans l'attente, une présentation synthétique est faite.

### I. ANIMATION DU RESEAU

- **26 000** paires de bouchons distribuées (+ **86 %** par rapport à 2014)
- **6** festivals d'été avec présence physique + 8 avec stand mobile, **1 238** prêts de casques (+ **105%** par rapport à 2014), **58** ventes de casques (+ **66%** par rapport à 2014) et **73** de bouchons silicone (+**103%** par rapport à 2014)

- L'augmentation des prêts de casque s'explique en partie par une meilleure visibilité du stand prévention-Polca au Cabaret vert (au point accueil du festival et pas au village associatif). On constate aussi une augmentation de l'intérêt des parents pour la question, et probablement un effet de la communication (flyers dédiés créés et distribués sur les festivals – cf visuel ci-contre)



- L'augmentation des ventes est due à un meilleur approvisionnement (stocks rapidement épuisés l'an dernier) mais aussi à une prise de conscience des festivaliers.

- **36** prises d'empreintes faites (Reims+Charleville) pour la réalisation de bouchons moulés à tarif préférentiel
- **20 000** personnes dans **25** lieux ont profité des outils (Malle, expos) (+ **135%** par rapport à 2014) : plus de sorties, les outils circulent mieux. Une cartographie complète est en cours de finalisation et sera incluse dans le bilan 2015 complet.
- **780** affiches éditées en Région pour la campagne Mobily'Son (+ **124%** par rapport à 2014) : augmentation due la participation de la Région (affiches dans les TER) et des CD Marne et Haute-Marne (dans les bus scolaires) en plus du CD Ardennes déjà participant l'an dernier.



### II. FORMATIONS

- CCP Gestion Sonore réalisé en septembre 2015 avec la REMCA Formation et l'ARS : **5 stagiaires, 3 certifiés**
- **80** personnes : infirmiers, enseignants, animateurs, professionnels des musiques actuelles ont participé à une formation courant 2015. Ces formations prennent diverses formes :



- professionnelles : CCP Gestion Sonore, PAF des enseignants LP des Ardennes, formation des stagiaires documentalistes, bibliothécaires rattachés à la BDP de l'Aube / appuyées par des partenariats REMCA, MGEN, Accustica
  - mis en place dans le cadre d'un partenariat avec le Polca : référents du projet MFR Marne-Ardenne, animateurs des Maisons de quartier de Reims, musiciens fréquentant les studios de La Cartonnerie (RDV pro du Mois de la gestion sonore)
  - informelles : rencontres avec les équipes éducatives des établissements volontaires pour porter des projets à plus ou moins grande échelle (Lycée Monge Charleville, Collège Turenne Sedan)
- D'autres sessions prévues en 2016 :
    - DTPJJ (animateurs de la protection judiciaire de la jeunesse en milieux ouverts ou fermés) : découverte des outils et théorie sur le son, l'oreille et la prévention.
    - DRJSCS (formation des jeunes en service civique) : découverte des outils et théorie sur le son, l'oreille et la prévention.

### III. PARTENARIATS OPERATIONNELS

En annexe à ce CR, le tableau récapitulatif des actions partenaires passées, en cours et à venir a été fourni en version imprimée aux présents.

En 2015, les actions suivantes ont été réalisées ou sont en cours :

- Le Son des Choses : action réalisée entre mars et juin 2015 / 47 ateliers pour 421 scolaires + 18 adultes / 3000 euros (budget 2014) – nouvelle action en cours sur le budget 2015

***NB** : petite réserve sur cette acteur très mobilisé, mais qui tarde à faire parvenir les informations sur la tenue de ses ateliers, ce qui nous empêche parfois de communiquer à temps.*



Images :  
© ADelaunay  
Le Son des Choses

- Audition-Solidarité.org : sur le budget 2014, action réalisée pendant la semaine du son 2016 au Conservatoire de Reims pour 1400 élèves et professeurs avec la participation de 3 audioprothésistes locaux (voir bilan complet en annexe) / 2000 euros – nouveau dossier déposé, joint au présent CR et distribué en version imprimée aux présents.



*Nous discutons de l'opportunité de reconduire ce partenariat, le nouveau dossier portant sur un montant de 3000 euros. Ce projet propose l'organisation de journées d'action sur deux villes, à Charleville et Chaumont. Anne-Laure va solliciter les adhérents Polca concernés (Arts Vivants 52 et Ardenne Métropole) pour obtenir une estimation du nombre d'élèves touchés et de la faisabilité, et reviendra vers le comité avec ces chiffres et ses préconisations pour la suite à donner.*



- MFR Marne-Ardenne : action débutée en septembre avec la formation de 5 référents / réflexion en cours sur les ateliers mis en place dans chaque MFR / forum prévu en mai / 832 euros

***NB :** sur ce dossier Anne-Laure alerte le comité de pilotage sur le peu de réactivité du partenaire pour le montage du projet, l'interlocuteur de départ ayant été remplacé depuis début 2016. Malgré plusieurs relances par téléphone et par email, elle n'arrive pas à obtenir de réponses claires sur l'avancée du projet. Le comité de pilotage préconise l'envoi d'un courrier signé du Président du Polca, afin de rappeler à ce partenaire ses engagements d'après la convention signée en 2015, et de réaffirmer le conditionnement du paiement de la facture à la production d'un bilan en adéquation avec les objectifs fixés.*

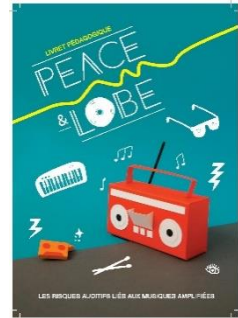
- Ludoval/Maisons de quartier Reims : action réalisée en sep-oct 2015 avec la formation de 10 animateurs, l'emprunt d'outils d'animation (130 bénéficiaires), l'accueil de 2 séances du spectacle pédagogique Peace&Lobe (125 spectateurs) et surtout l'achat de matériel grâce à l'aide du Polca (1 indicateur de bruit Soundear, 6 casques anti-bruit enfants, 1 jeu l'Oreille futée, 1 sonomètre portatif, 5 sonomètres muraux pour salles de répétition) / 1265 euros (budget 2014)
- Lycée Decomble Chaumont : action réalisée entre octobre 2015 et mars 2016 avec en particulier l'exploitation des outils Accustica/Polca, la création de supports de communication sur les risques auditifs par les élèves, et l'organisation d'un forum animé par les élèves pour la JNA 2016 / 400 euros (budget 2015) (en attente de bilan complet).
- La soupe aux oreilles (spectacle enfants) : un dossier a été déposé en 2015 pour l'organisation de 3 séances à St Dizier dans le cadre du festival Eclectic Rock (coût 7500 euros). Le comité de pilotage l'a validé à l'automne pour un partenariat à hauteur de 2500 euros, auquel pourraient s'ajouter les participations de la Ville de St Dizier et de la MGEN. La Ville de St Dizier a décliné mais reste intéressée pour accueillir techniquement 2 séances si la MGEN suit le projet. Nous sommes en attente d'un retour sur ce point.

#### IV. TOURNEE DU SPECTACLE PEACE&LOBE

Les chiffres présentés sont ceux de l'année civile 2015. Un bilan complet 2015/2016 (seconde saison d'exploitation) sera rédigé pour juin 2016.



- **3800** spectateurs de concerts pédagogiques via **27** séances dans **12** villes pour **55** établissements scolaires
- Reprise de création réalisée en septembre : enrichissement du contenu artistique et pédagogique
- **7 séances** déjà réalisées en 2016 (environ 1500 spectateurs) et 7 autres déjà prévues entre septembre et décembre (un total de 20 à 25 séances seront réalisées sur l'année scolaire 2016/2017).



## V. NOUVEAU DISPOSITIF : ATELIERS SCOLAIRES

Comme indiqué lors de la réunion d'octobre, nous avons coordonné la création d'ateliers à destination des élèves ayant assisté au spectacle pédagogique, pour approfondir l'historique des musiques actuelles et appuyer les messages de prévention délivrés au cours du spectacle. En décembre 2015, 7 ateliers d'une heure ont ainsi été animés par 2 membres du groupe, accompagnés d'Anne-Laure, au Lycée François Premier de Vitry le François.

Désormais, ces ateliers constituent un nouveau dispositif proposé aux établissements scolaires participants aux spectacles. Conformément à la décision rendue lors du précédent comité de pilotage, le coût de cette action est reporté sur le reliquat budgétaire de l'appel à projets prévention 2014 et 2015 (soit au total 5000 euros). Le choix des établissements bénéficiaires est laissé à l'appréciation du Polca, sur la base de leur engagement dans un projet autour des risques auditifs.



## B/ ACTIONS A VENIR\_

### I. RECAPITULATIF

Un tableau à jour des dernières informations est distribué aux participants en version imprimée, et annexé à ce CR. Les informations en gras correspondent aux nouveautés par rapport à l'envoi par email de la précédente version du tableau.

### II. DISCUSSION

Concerts pédagogiques : un livret à destination des élèves va être édité pour la prochaine saison, sur la base d'une maquette fournie par AGI-SON. Par ailleurs, nous discutons de l'opportunité de faire parvenir aux établissements en amont de leur participation une information destinée aux parents d'élèves. Un document-type en va être rédigé et sera envoyé aux organisateurs locaux pour qu'ils le transmettent aux établissements participants à partir de la rentrée 2016.

Ateliers scolaires : le budget 2016 nous permet encore la mise en place cette année d'une trentaine d'heures d'ateliers. Le Lycée Bayen sera bénéficiaire à l'automne prochain, et d'autres établissements qui participeront aux séances Peace&Lobe la saison prochaine seront sollicités. Une partie du budget pourra également être mis à profit pour faire venir d'Alsace un intervenant qui a monté un atelier autour des dangers du mp3 et des formats de fichiers audio. Anne-Laure se renseigne sur le contenu et les conditions d'organisation de cette action qui pourrait être proposée en dehors de la participation des établissements au spectacle.

Un début de PAG (Projet Artistique Globalisé) a été monté avec la Cartonnerie autour du spectacle pédagogique, sur les conseils du référent marnais des PAG, un enseignant châlonnais qui épaula la DRAC pour l'examen de ces dossiers. L'avant-projet a néanmoins été rejeté par ce référent pour l'année scolaire prochaine. Une demande d'explication des motifs de ce refus est en cours, La Cartonnerie se propose de remonter un dossier l'an prochain, et dans l'intervalle de proposer à certains établissements scolaires avec lesquels elle a l'habitude de travailler des projets ponctuels sur le sujet des risques auditifs et de l'histoire des musiques actuelles.

Formations : peu de sessions prévues pour l'instant en 2016. Anne-Laure va solliciter Accustica pour voir s'ils peuvent être force de proposition sur ce point.

### III. APPEL A PROJETS : DOSSIERS A VENIR

Porteur	Date demande	Descriptif - Remarques	Date action	Territoire	Montant
La soupe aux oreilles	Mar-15	Spectacle enfants - 3400 € / 1 séance, 6000 € / 2 séances, 7500 € / 3 séances	2016	52	2500
Audition solidarité	Mar-16	Intervention d'audioprothésistes dans les conservatoires	2016 ?	08 & 52	3000

Ces points ont été discutés lors de la présentation du bilan 2015 (voir p. 4-5).

D'autres dossiers pressentis sont mentionnés dans le tableau récapitulatif distribué en version imprimée aux présents et annexé à ce CR :



- La Cartonnerie avait manifesté son souhait de déposer un dossier fin 2015 pour l'équipement de ses studios en systèmes de mesure et d'alerte visuelle sur les niveaux sonores. Nous ne savons pas s'ils souhaitent finaliser pour l'instant (un gros investissement budgétaire de leur part était nécessaire pour ce projet, avec un coût total de l'ordre de 7000 euros)
- le Festival en othe envisage d'organiser des animations sur la musique et les risques auditifs lors des journées « jeunesse » de son événement, les 10 et 12 juillet prochains. Une mise en relation avec divers partenaires a été faite dans ce sens (Le Son des choses, Inisciences).
- Le LEGTA (Lycée d'Enseignement Général et Technologique Agricole) de Reithel a été mis en relation avec Ardennes santé travail par notre intermédiaire. Nous attendons des retours sur le fruit de leurs échanges.
- Le Son des choses est d'ores et déjà listé car il est probable qu'ils déposent une nouvelle demande à l'issue de l'année scolaire.

## C/ PAGES PREVENTION DU NOUVEAU SITE WEB DU POLCA\_

Une présentation rapide est faite. Quelques coquilles sont relevées. Le comité de pilotage est invité à prendre le temps de naviguer dans les diverses pages et à faire un retour à Anne-Laure en cas d'erreur, omission ou autre.

## D/ REFORME TERRITORIALE\_

Le sujet de la réforme territoriale et de ses conséquences sur les actions de prévention des risques auditifs est abordé.

Le Polca a provoqué à l'automne une rencontre entre les différents relais AGI-SON présents sur le territoire de la grande région (1 en Lorraine et 2 en Alsace). Suite à cette réunion, un tableau récapitulatif des actions menées par chacun a été établi. Il est distribué aux présents en version imprimée et annexé à ce CR. Une synthèse de son contenu est présentée.

En Lorraine :

- Les actions de prévention se concentrent surtout sur le spectacle Peace&Lobe, depuis peu décliné en « formule duo » (plus légère) qui peut se réaliser au sein des établissements scolaires directement. Le budget est plus important que le nôtre grâce à un soutien important de l'ARS en particulier.
- C'est pour l'instant encore la chargée d'action culturelle de la SMAC de Nancy (L'autre Canal) qui coordonne principalement le tout, mais la salle tend à alléger sa participation directe en déléguant son rôle de relais AGI-SON au Réseau MAEL (musiques actuelles en lorraine - <http://musiques-actuelles-en-lorraine.fr/peace-lobe/>). Ce réseau n'a néanmoins pas pour l'instant de personnel dédié à la prévention.

En Alsace :

- Très peu d'actions sont menées par les 2 relais AGI-SON faute de budget et de personnel. Les deux réseaux sont en effet principalement animés par des bénévoles. Le recrutement d'un service civique prévention est en cours pour la plate-forme [musiquesactuelles.net](http://musiquesactuelles.net).
- La compagnie « Les passeurs d'ondes » et leur spectacle « La soupe aux oreilles » est bien implantée. Ils bénéficient d'un CPOM de 18000 euros/an avec l'ARS jusqu'en 2017, pour 7 représentations par an.

Du côté de la Région, l'interlocuteur du Polca (Fabien Hingrand, responsable du pôle santé) a informé Anne-Laure de son départ prochain. Il attend que les choses soient formalisées pour la mettre en relation avec son successeur. Dans l'intervalle, il conseille fortement au Polca de prendre voix



rapidement avec la nouvelle Vice-Présidente à la santé, au handicap et à la sécurité, Mme Guillotin, pour lui présenter nos actions. Anne-laure est en attente d'un retour sur le meilleur canal pour la contacter. Patrick Legoux préconise la rédaction d'un courrier officiel, en concertation avec les interlocuteurs Lorrains et Alsaciens du Polca. Anne-laure va lui soumettre une proposition de contenu en ce sens.

Pour l'ARS, la réflexion est en cours. Une présentation rapide du bilan 2015 au format demandé dans le cadre de la CPOM ARS-Polca est souhaitable, afin d'établir l'avenant 2016 (dernier avenant avant échéance de la CPOM) dans les meilleures conditions. Une réflexion pour la suite est encore à mener.

## E/ QUESTIONS DIVERSES\_

Un tableau de budget réalisé 2015 imprimé est fourni au comité et annexé à ce document, ainsi qu'un second tableau détaillant le budget prévisionnel 2016. Faute de temps ces documents ne sont pas examinés en détail.