



[PREVENTION]

Spectacle Peace&Lobe © Champagne-Ardenne

Saison 2015/2016

Analyse du questionnaire destiné aux élèves

SOMMAIRE

A/ Introduction _	3
B/ Les participants _	5
C/ pratiques en matière de musique _	6
D/ Effet du bruit sur leur santé _	8
E/ Avis sur le spectacle peace&lobe © _	9
F/ Impact du spectacle Peace&Lobe © _	10
ANNEXE : questionnaire soumis aux élèves	12

A/ INTRODUCTION _

Cette enquête représente la première évaluation de la réception par les jeunes du spectacle Peace&Lobe © produit en Champagne-Ardenne par le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne), doublée d'une exploration des pratiques et comportements des jeunes en matière de musique.

Le questionnaire originel a été rédigé par AGI-SON, en grande partie, sur la base du questionnaire ayant servi à l'enquête « Rapport des jeunes à la musique à l'ère numérique », menée en 2008 puis en 2014 en Pays de la Loire par le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en collaboration avec Mus'Azik.



Le spectacle Peace&Lobe ©

Ce dispositif est un spectacle musical d'une durée d'1h15 avec des projections vidéo, un répertoire joué en live, des échanges entre musiciens et jeunes qui lui donnent une dimension éducative. Il vise à sensibiliser les adolescents aux risques liés à l'écoute de musique à des volumes sonores importants. Basé sur un cahier des charges national édité par AGI-SON¹ et produit en Champagne-Ardenne par le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne), le spectacle a été créé en 2014 et mobilise de nombreux partenaires culturels et institutionnels (cf fin de document).

En 2015-2016 **22** séances ont été organisées sur tout le territoire pour **3868** élèves issus de **60** établissements scolaires. Les adolescents de 13-18 ans (niveau 4^e-Terminale) représentent la cible privilégiée du spectacle.

La part des jeunes écoutant de la musique à un niveau sonore très élevé augmente. La démocratisation de l'usage et donc de l'écoute de musique sur téléphone portable est un changement particulièrement prégnant dans leurs pratiques. Ce mode d'écoute est potentiellement risqué car il dépend de la qualité des équipements (téléphones et oreillettes), mais aussi de celle des enregistrements, souvent moindre, poussant possiblement les jeunes à augmenter le volume. Ces nouvelles caractéristiques / modalités d'écoutes font des jeunes une population à risques en ce qui concerne les troubles auditifs, 58% des 12-19 ans ayant déjà ressenti des acouphènes².

La récolte des données présentées ici s'est déroulée de novembre 2015 à juin 2016, via un questionnaire en ligne transmis aux élèves par les établissements scolaires (collèges et lycées de Champagne-Ardenne ayant amené des classes au spectacle Peace&Lobe ©), au minimum 2 semaines après que la sortie au spectacle ait été organisée.

La passation s'est faite, soit directement dans l'établissement en salle informatique, soit sur le temps libre de élèves (au domicile ou dans l'établissement scolaire). Le questionnaire a aussi pu être utilisé comme un outil pédagogique par les professeurs afin de revenir sur les messages transmis par le spectacle.

L'objectif de ce questionnaire était double :

¹ AGIr pour une bonne gestion SONore – réseau national de professionnels du spectacle

² Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014



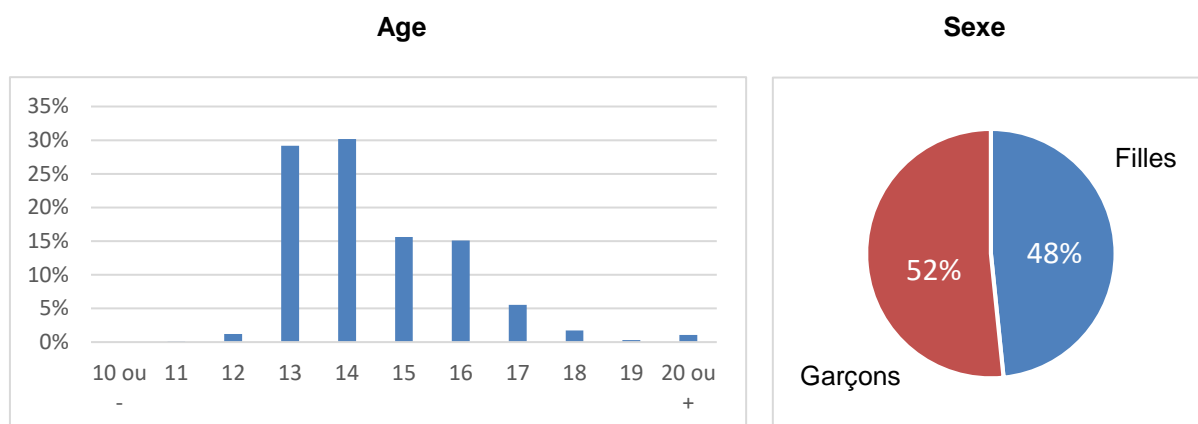
- D'une part, nous souhaitons collecter des informations sur le comportement et la perception des risques auditifs chez les adolescents.

NB : Par manque de moyens et de temps, une partie des questions portant sur les goûts et pratiques des jeunes n'a pas été analysée ici (cf en annexe : version intégrale du questionnaire – les questions analysées ici sont en gras). Les données sont néanmoins conservées et seront versées au fur et à mesure de leur collecte au pool national de données qui vont être collectées dans les prochaines années via le réseau AGI-SON sur la base d'un questionnaire identique.

- D'autre part, le questionnaire portait sur l'avis des jeunes sur le spectacle auquel ils ont assisté, et les interrogeait sur l'impact de ce dernier sur leurs représentations du risque auditif lié à l'écoute musicale, et sur pratiques futures.

B/ LES PARTICIPANTS

Sur 3868 élèves présents aux séances en 2015-2016, il y a eu 922 réponses, soit 23,8 % de répondants, répartis comme suit :



On observe une forte proportion de répondants sur la tranche 13-14 ans, qui est en corrélation avec la proportion de collégiens et de lycéens ayant rempli le questionnaire (70 vs 30 %), et en décalage avec la fréquentation réelle des spectacles, sur laquelle la part collèges/lycées s'établit à 48 vs 52 %. Ce décalage vers les collèges s'explique sans doute par un encadrement plus rigoureux de la part des enseignants de ces établissements, qui ont plus fortement incité leurs élèves à prendre part à l'enquête. Ce biais devra être corrigé lors des enquêtes futures en insistant auprès des lycées sur l'importance de participer à l'évaluation de l'action.

On observe une bonne répartition des genres avec une part quasi égale de répondants masculins et féminins.

Répartition géographique

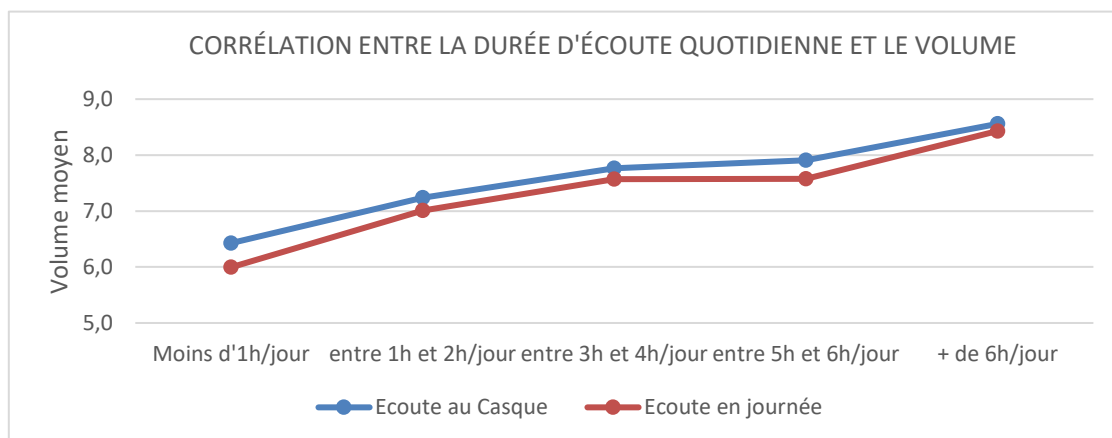
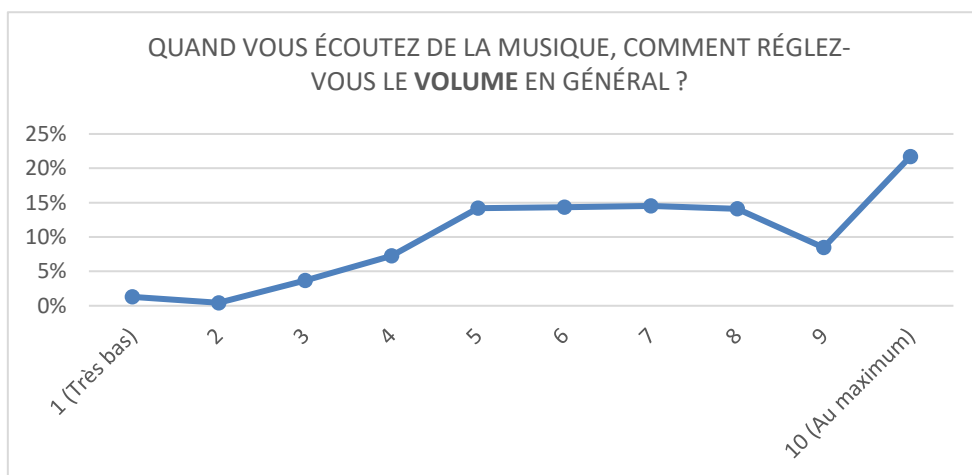
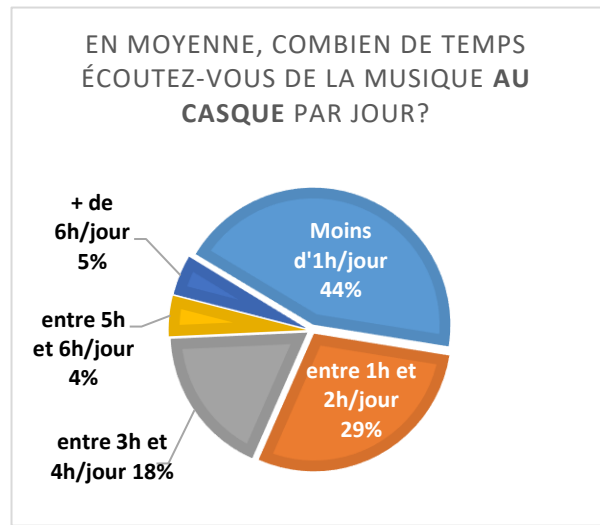
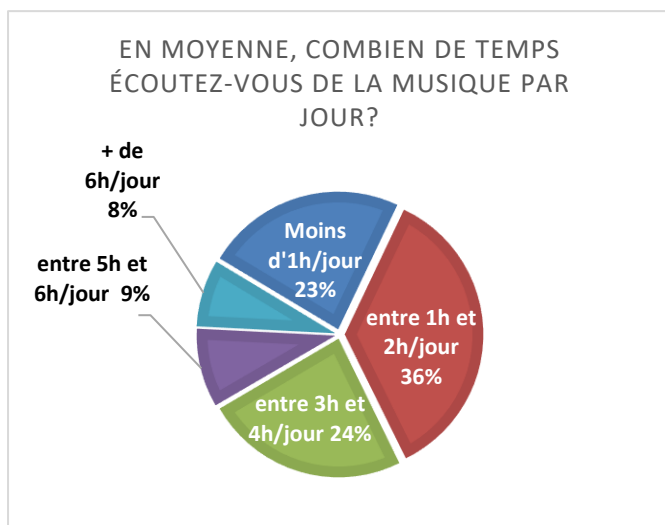
Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe	Répartition répondants questionnaire
Ardennes	21,4 %	20 %	16 %
Aube	22,4 %	9,5%	9 %
Haute-Marne	14 %	42,2 %	48 %
Marne	42,2 %	36,5	26 %

La répartition des répondants sur les 4 départements du territoire de Champagne-Ardenne n'est pas en corrélation avec la répartition démographique totale de la population. Elle est plutôt en rapport avec la fréquentation du spectacle, même si un effort doit être fourni dans certains territoires dans les années à venir pour obtenir une corrélation encore meilleure sur ce point.

Globalement, le taux de réponses au questionnaire est plutôt bon. Si les résultats de l'enquête ne peuvent pas être formellement généralisés à l'ensemble des jeunes de Champagne-Ardenne, ils représentent néanmoins un indicateur fort du comportement des adolescents (13-16 ans principalement), puisque l'échantillon étudié (plus de 900 élèves) est significatif.

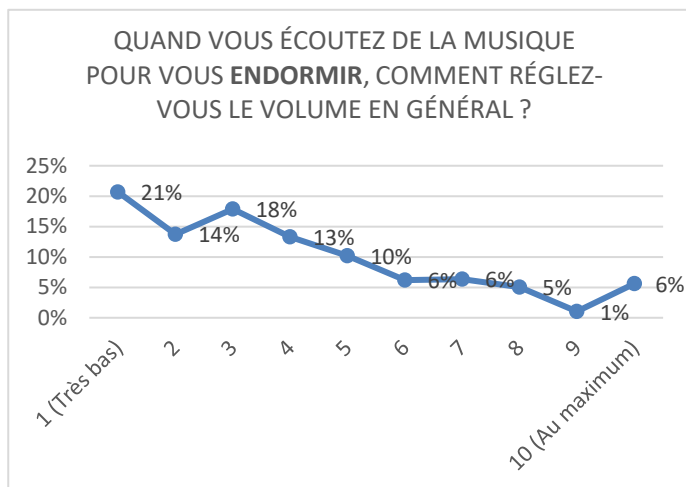
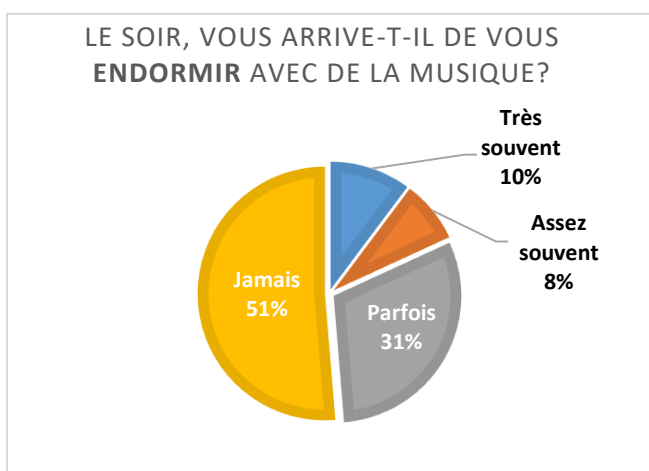
C/ PRATIQUES EN MATIERE DE MUSIQUE _

41 % des jeunes déclarent écouter 3h de musique et plus par jour, et 27 % l'écoutent au casque :



En termes de volume, parmi ceux qui pratiquent l'écoute de musique, 59 % le font à plus des 2/3 du volume maximal, dont 22 % au volume le plus élevé. On constate aussi que la corrélation entre la durée

d'écoute et le volume est très nette : ceux qui écoutent le plus longtemps sont les mêmes qui s'exposent aux volumes les plus élevés, quel que soit le mode d'écoute (avec ou sans casque). Les volumes d'écoute moyen sont d'ailleurs légèrement supérieurs parmi les adeptes du casque, et ce quelle que soit la durée d'écoute quotidienne.



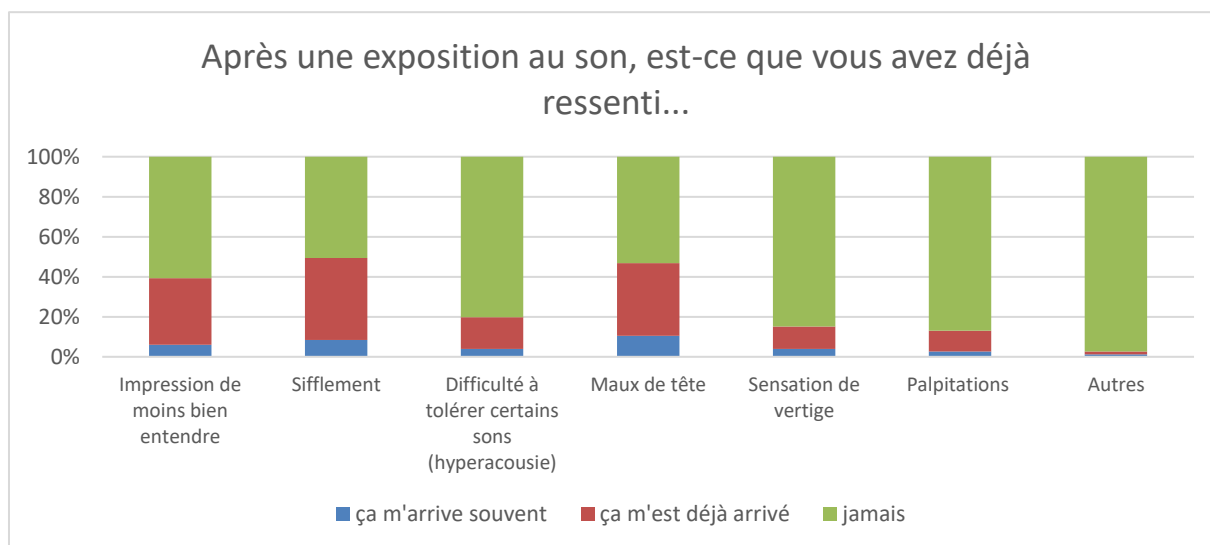
18% des jeunes déclarent s'endormir régulièrement avec de la musique. Parmi ceux-ci, précisons que 63 % pratiquent cette écoute au casque et 37 % avec un système externe. Néanmoins, on constate que cette pratique est plus raisonnable, en termes de volume, que l'écoute diurne, puisque 76 % de ses adeptes restent sur des volumes moyens à faibles (60% du volume maximal et moins). Il n'en reste pas moins que 24% des jeunes qui s'endorment avec leur casque s'exposent à un niveau sonore potentiellement dangereux.

Enfin, l'enquête nous permet de préciser que parmi les jeunes interrogés, 15 % pratiquent la musique régulièrement, seuls ou en groupe.

Nous retenons de cette partie de l'étude que près des 2/3 des adolescents interrogés écoutent la musique à un volume élevé, c'est-à-dire à des valeurs généralement considérées comme pouvant présenter des risques lors d'une écoute prolongée, et que plus d'1/5 déclarent écouter la musique généralement à volume maximal.

Par ailleurs, on constate que, de manière générale, ce sont ceux qui écoutent la musique le plus longtemps qui déclarent écouter le plus fort, et ce d'autant plus si l'écoute se fait au casque. Enfin, un quart de adolescents sondés s'endorment avec de la musique au casque à des volumes élevés (60% du volume maximal et plus).

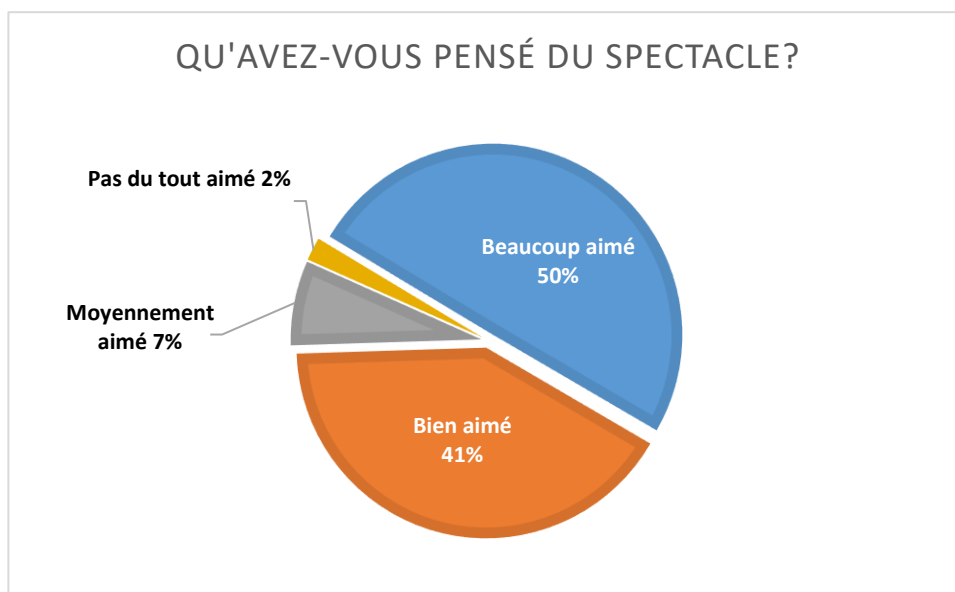
D/ EFFET DU BRUIT SUR LEUR SANTE _



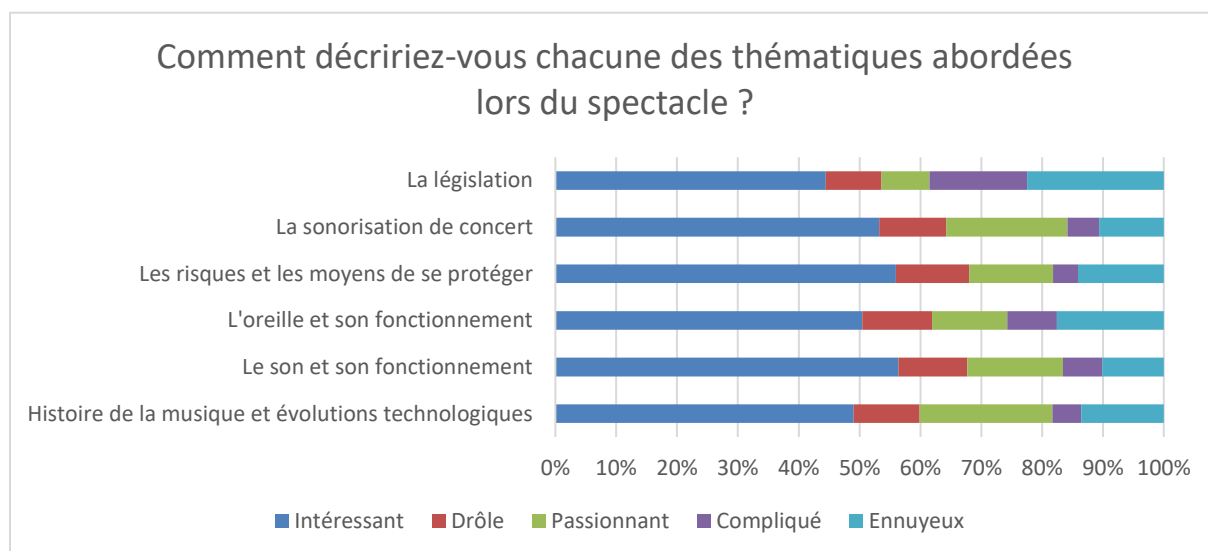
Les acouphènes (sifflement) représentent le symptôme le plus souvent cité par les jeunes, quasiment la moitié d'entre eux déjà vécu cette désagréable expérience après une exposition au son - 8% déclarent en souffrir fréquemment. Après les maux de tête, la surdité partielle est également souvent citée comme un signe déjà vécu. Enfin, près de 20% des jeunes signalent avoir déjà été victimes d'hyperacousie, dont 4% fréquemment.

Ces chiffres devront être analysés de manière plus approfondie, pour les mettre en relation avec les habitudes de pratique des jeunes, afin d'établir le lien entre chaque type de symptôme et les durées et volumes d'écoute quotidiens.





Globalement, les élèves ont beaucoup ou bien apprécié le spectacle.



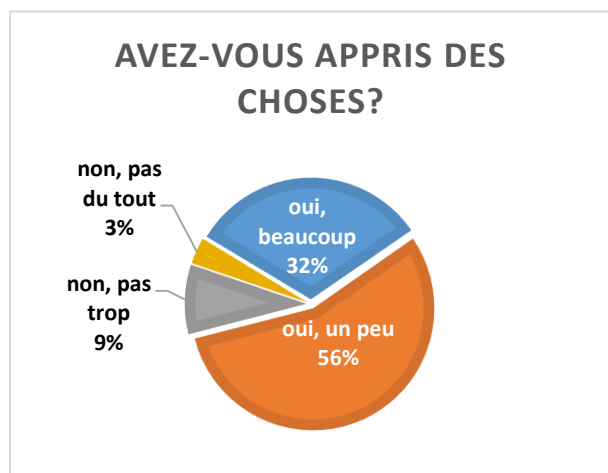
Les sujets les plus appréciés par les spectateurs sont :

- La sonorisation de concert (84% de qualificatifs positifs : intéressant/drôle/passionnant)
- Le son et son fonctionnement (Intéressant pour 56%)
- Les risques et les moyens de se protéger (Intéressant pour 56%)
- L'histoire de la musique et des évolutions technologiques (le plus passionnant avec 22 %)

En revanche, les thèmes qui abordent l'oreille et son fonctionnement, ainsi que la législation, ont été perçus comme étant plus compliqués et ennuyeux que les autres par les élèves.

Les parties abordant des sujets tels que la prévention des risques auditifs ou encore celui du son et de son fonctionnement récoltent des avis très positifs. En revanche les parties sur l'oreille et la législation sont celles qui sont le moins bien reçues. Ce seront donc celles-ci qui seront retravaillées avant le lancement de la prochaine tournée.

F/ IMPACT DU SPECTACLE PEACE&LOBE © _



Le spectacle a un impact non négligeable, puisque 88% des jeunes déclarent avoir appris des choses lors des séances.

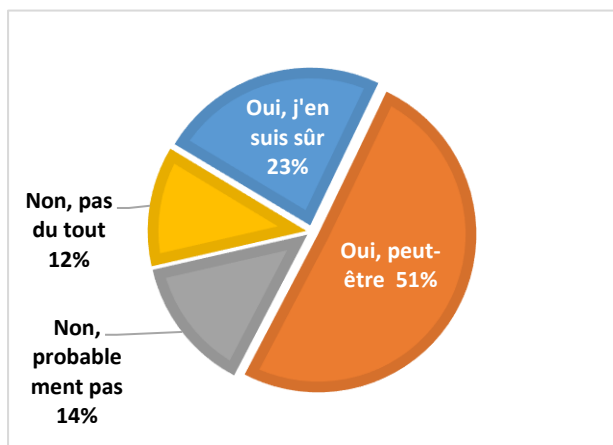
Pour affiner notre compréhension de la perception par les élèves des messages de prévention délivrés dans le spectacle, il leur a été demandé de cocher, dans une liste préétablie, les messages qui leur semblent les plus importants :

J'ai conscience que les lésions auditives sont irréversibles	55%
Pour écouter plus longtemps, j'écoute moins fort	43%
Le niveau de bruit se mesure en décibels	42%
Je suis attentif aux réactions de mes oreilles (sifflements, bourdonnements, douleurs, etc.)	36%
Je fais attention à la qualité du son (wave, mp3, CD, etc.)	35%
Pour écouter plus fort, j'écoute moins longtemps	35%
Mes goûts musicaux peuvent me tromper sur le niveau sonore réel	20%
Je prévois toujours d'avoir une paire de bouchons dans ma poche	19%
Si j'ai des acouphènes, ça va perturber ma vie sociale	17%
Ecouter de la musique fort procure du plaisir	17%
Je n'attends pas de voir si mes copains ont mal aux oreilles pour me protéger	16%

Ces résultats témoignent d'une bonne compréhension des principaux messages de prévention, en particulier concernant l'irréversibilité des dommages auditifs et la relation directe entre la durée d'écoute, le volume sonore et le danger pour l'audition.

On note que presque 1 spectateur sur 10 déclare avoir appris des choses en venant voir le spectacle, ce qui témoigne de son intérêt éducatif. Plus de la moitié d'entre eux ont désormais conscience que les lésions auditives dues à une surexposition au son sont irréversibles.

A votre avis, ce spectacle aura-t-il une influence sur votre façon d'écouter de la musique ?



74 % des spectateurs déclarent que le spectacle va sûrement ou probablement avoir une influence sur leurs habitudes d'écoute de la musique.

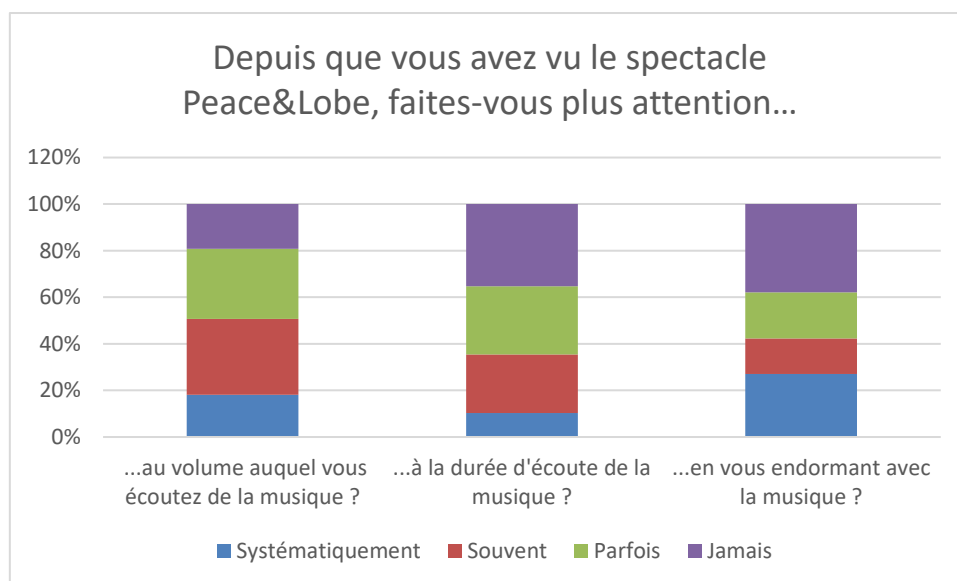
Concrètement, les changements les plus cités par les répondants, parmi une liste de propositions préétablies sont :

Baisser le son et écouter moins fort	21%
M'éloigner des enceintes	17%
Dans une zone de bruit fort, m'éloigner de la source sonore	12%
Faire des pauses au calme	12%
Surveiller mon état de fatigue, faire attention à mon audition	12%
Ecouter moins longtemps et moins souvent	10%
Utiliser un casque fermé plutôt que des oreillettes	8%
Mettre des bouchons	7%

Ceux qui déclarent ne pas vouloir changer leurs habitudes à l'issue du spectacle citent principalement les raisons suivantes :

Je ne veux pas changer mes habitudes même si je connais les risques	24%
Je n'ai pas de pratique à risque (je n'écoute pas fort ou pas longtemps)	21%
Je fais déjà attention et je prends des précautions	17%
J'écoute souvent fort et longtemps mais je ne vois pas quels sont les risques	14%
Je ne changerais pas mes habitudes tant que je n'aurais pas de symptômes	14%
J'écoute la musique souvent fort et longtemps mais je pense que je suis "résistant" aux symptômes	10%

Les ¾ des jeunes spectateurs pensent que ce spectacle peut influencer leurs pratiques, en particulier en termes de volume d'écoute, mais aussi de distance à la source pour une bonne part.



Le message qui passe le mieux concerne le niveau sonore d'écoute, et le spectacle semble également avoir un impact fort sur l'habitude d'écoute de musique à l'endormissement.

Depuis que vous avez vu le spectacle Peace&Lobe ©, est-ce que vous avez parlé de ce que vous avez vu/appris...

A votre famille	38%
A vos amis	25%
Non, vous n'en avez pas parlé	19%
A vos enseignants	9%
A l'infirmière scolaire	7%
A votre médecin (ou un professionnel de santé)	1%

Une proportion non négligeable de spectateurs ont ressenti le besoin de partager cette expérience avec leurs proches.

Avez-vous quelque chose à ajouter ?

« C'était bien et j'aimerais revoir le spectacle avec d'autres thèmes abordés. »

« C'était très sympa, merci pour tous les conseils apportés. »

« C'est un spectacle éducatif tout en restant drôle. »

« C'est un spectacle qui résume bien les dangers sonores et comment y faire face. Sinon il était sympathique. »

« Ce spectacle était amusant et passionnant. Bravo aux artistes! »

« C'était super, j'ai adoré et participé avec plaisir. »

« J'aimerais bien revoir ce concert car cela m'a beaucoup appris sur le son et sur les risques auditifs. »

« J'ai adoré votre spectacle musical, dommage que vous n'ayez pas de compte YouTube. »

« Ce spectacle avait trop de vidéo et pas assez de musique. »

« C'était très bien, ça change de d'habitude et en plus on apprend des choses en s'amusant et sans s'en rendre compte. »

Près de la moitié des élèves déclarent être plus attentifs au volume d'écoute de la musique après le spectacle. Dans l'ensemble les remarques librement exprimées sont positives, aussi bien sur le contenu pédagogique que sur l'esprit général de l'action.



ANNEXE : QUESTIONNAIRE COMPLET SOUMIS AUX ELEVES

(en gras : les questions dont les réponses ont été analysées ici)

*Questions Obligatoires

I. QUELQUES QUESTIONS POUR MIEUX VOUS CONNAITRE

1. Quel est votre âge ? * (Une seule réponse possible)

10 ou – 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 ou +

2. Sexe * (une seule réponse possible)

Féminin

Masculin

3. Dans quelle classe êtes-vous ? * (une seule réponse possible)

6eme

5eme

4eme

3eme

2^{nde}

1ere

Terminale

SEGPA

CAP/BEP

Autre (précisez) : _____

4. Quel est le nom de votre établissement scolaire ? * _____

5. Dans quelle ville se situe-t-il ? * _____

6. Dans quel département ? * (en chiffres) _____

II. VOS PRATIQUES ET VOS GOUTS EN MATIERE DE MUSIQUE

7. Quel(s) genre(s) musicaux écoutez-vous principalement ? * (Ex : Chanson, Dub, Electro, Folk, Hardcore, HipHop, Jazz, Métal, Musique classique, Musique du monde, Musiques traditionnelles, pop, punk, Reggae, Rock, R'n'B, Ska, Techno, Variété, autres...vous pouvez aussi citer des groupes.)

8. Quel(s) genre(s) musicaux vous déplaisent particulièrement ? *(Ex : Chanson, Dub, Electro, Folk, Hardcore, HipHop, Jazz, Métal, Musique classique, Musique du monde, Musiques traditionnelles, pop, punk, Reggae, Rock, R'n'B, Ska, Techno, Variété, autres...vous pouvez aussi citer des groupes.)

9. Est-ce que vous fréquentez... * (Une seule réponse par ligne)

	Très souvent (plus de 5 fois/an)	Assez souvent (3 à 5 fois/an)	Parfois (1 ou 2 fois/an)	Jamais
Festivals				
Bars, cafés concerts				
Salle spécialisée pour les concerts				
Salle de spectacles (Zénith, centre socio-culturel, théâtre...)				
Autres salles (Maison de quartier, Maison de jeunes...)				
Discothèques, boîtes de nuit				
Soirées privées (entre amis, fête de famille, etc.)				

10. Avec qui ? *(Une seule réponse par ligne)

	Très souvent (plus de 5 fois/an)	Assez souvent (3 à 5 fois/an)	Parfois (1 ou 2 fois/an)	Jamais
Entre amis				
En famille				
Avec l'école				
Autre				

11. Si autre, pouvez-vous préciser ? _____

12. Si oui, de manière générale, à quel niveau sonore est la musique lors de ces sorties ? (entourez un chiffre)

(Très bas)

(Au maximum)

13. En moyenne, combien de temps écoutez-vous de la musique par jour ? *(une seule réponse possible)

- Moins d'1h/jour
- entre 1h et 2h/jour
- entre 3h et 4h/jour
- entre 5h et 6h/jour
- + de 6h/jour

14. En moyenne, combien de temps écoutez-vous de la musique au CASQUE par jour ? *(une seule réponse possible)

- Moins d'1h/jour
- entre 1h et 2h/jour
- entre 3h et 4h/jour
- entre 5h et 6h/jour
- + de 6h/jour

15. Quels supports utilisez-vous pour écouter de la musique ? * (une seule réponse possible par ligne)

	Très souvent	Assez souvent	Parfois	Jamais
Lecteur mp3 (type iPod)				
Téléphone portable (smartphone)				
Ordinateur fixe ou portable, tablette				
Chaîne HiFi (CD)				
Platine Vinyle				
Télévision				
Radio				

16. Quel type de CASQUE utilisez-vous en général sur ces supports ? * (une seule réponse possible par ligne)



	Oreillettes	Casque externe	Sans casque	Je n'utilise pas ce moyen
Lecteur mp3 (type iPod)				
Téléphone portable (smartphone)				
Ordinateur fixe ou portable, tablette				
Chaîne HiFi (CD)				
Platine Vinyle				
Télévision				
Radio				

17. Le soir, vous arrive-t-il de vous endormir avec de la musique ? *(une seule réponse possible)

Très souvent

Assez souvent

Parfois

Jamais

18. Si cela vous arrive de vous endormir avec de la musique, est-ce : (une seule réponse possible)

Au casque

Avec un système de son externe

19. Quand vous écoutez de la musique dans la JOURNEE, comment réglez-vous le volume en général ? * (Une seule réponse possible)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Très bas)

(Au maximum)

20. Quand vous écoutez de la musique pour vous ENDORMIR, comment réglez-vous le volume en général ? (Une seule réponse possible)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(Très bas)

(Au maximum)

21. Quelles sont vos stations de radio favorites ? * (plusieurs réponses possibles)

- Fun Radio
- NRJ
- Skyrock
- Virgin radio Nova
- Chaînes de Radio France (le Mouv', FIP, France bleu, France Inter, France Musique...)
- Je n'écoute pas la radio
- Autre : _____

22. Quelles sont vos chaînes de TV diffusant de la musique préférées ? *(Citez-en 3 maximum par ordre de préférence) _____

23. Sur quels sites écoutez-vous de la musique ? * (une seule réponse possible par ligne)

	Très souvent	Assez souvent	Parfois	Jamais
Bandcamp				
Daily Motion				
Deezer				
Facebook				
My space				
You Tube				



Soundcloud				
Spotify				
Autre				

24. Si autre, pouvez-vous préciser ? _____

25. Est-ce que vous téléchargez de la musique payante sur Internet ? * (une seule réponse possible)

Très souvent Assez souvent Parfois Jamais

26. Si oui, quels sont vos sites de téléchargement de musique payante favoris ? (Citez-en 3 maximum par ordre de préférence) _____

27. Téléchargez-vous de la musique "libre" (sans payer) sur des plateformes de téléchargement ? * (une seule réponse possible) Très souvent Assez souvent Parfois Jamais

28. Est-ce que vous achetez des CD/vinyles ? * (une seule réponse possible)

- Très souvent (plus de 5/an)
- Assez souvent (3 à 5/an)
- Parfois (1 à 2/an)
- Jamais

29. Connaissez-vous des groupes de musique originaires de votre région ? *(une seule réponse possible) Oui Non

30. Si oui, pouvez-vous citer leur(s) nom(s) ? _____

31. Pratiquez-vous un instrument de musique (chant compris) en ce moment ? * (une seule réponse possible) Oui Non >> Passez directement à la partie « Effet du bruit sur votre santé » (question 40, page 7)

III. PARTIE A REMPLIR SI VOUS PRATIQUEZ UN INSTRUMENT

32. Quel(s) instrument(s) pratiquez-vous ? * (plusieurs réponses possibles)

- Guitare
- Basse
- Batterie
- Clavier
- Chant
- Autre : _____

33. A quel âge avez-vous commencé ? * (une seule réponse possible) moins de 5 ans 5/7 ans
8/10 ans 11/13 ans 14/16 ans 17 ans et +

34. Comment avez-vous appris à en jouer ? * (une seule réponse possible par ligne)

	Principalement	En partie	Pas du tout
avec un/des amis			
avec votre famille (parents, frère/soeur, cousin, ...)			
seul et/ou avec des méthodes (livres, vidéos...)			
au collège/lycée			
en école de musique			
en cours particulier			
autre			



42. Si autres, pouvez-vous préciser ? _____

43. Si vous avez déjà ressenti un ou plusieurs de ces effets, pouvez-vous préciser après (ou dans) quelles circonstances ? (plusieurs réponses possibles)

- Ecoute iPod/Smartphone
- Environnement extérieur (travaux public...)
- Festivals
- Soirée en café concert
- Soirée en salle spécialisée pour les concerts
- Soirée en salle de spectacles (type zénith, centre socio-culturel, théâtre)
- Concert dans une autre salle (maison de quartier, maison de jeunes)
- Discothèque/boîte de nuit
- Soirée privée (entre amis, fêtes de famille, etc.)
- Autre : _____

44. Est-ce que vous en avez parlé ? (plusieurs réponses possibles)

- A vos amis
- A votre famille
- A l'infirmière scolaire
- A votre médecin (ou un autre professionnel de santé)
- A un ORL
- Aux urgences
- Non, vous n'en avez pas parlé
- Autre : _____

V. QU'AVEZ-VOUS PENSE DU SPECTACLE PEACE&LOBE ?

45. Quand avez-vous assisté au spectacle Peace&lobe ? * Exemple : 15 décembre 2012

46. Dans quel département avez-vous assisté au spectacle Peace&Lobe ? *(en chiffres) : _____

47. Dans quelle ville et quelle salle avez-vous assisté au spectacle Peace&Lobe ? * (Ex : Caen, au Zénith) : _____

48. Quel était le nom du groupe qui jouait le spectacle ? * _____

49. Qu'avez-vous pensé de ce spectacle ? *(une seule réponse possible)

Beaucoup aimé

Bien aimé

Moyennement aimé

Pas du tout aimé

50. Avez-vous appris des choses ? * (une seule réponse possible)

oui, beaucoup

oui, un peu

non, pas trop

non, pas du tout

51. Cochez les 3 messages les plus importants pour vous *

- J'ai conscience que les lésions auditives sont irréversibles
- Le niveau de bruit se mesure en décibels
- Mes goûts musicaux peuvent me tromper sur le niveau sonore réel
- Si j'ai des acouphènes, ça va perturber ma vie sociale
- Je suis attentif aux réactions de mes oreilles (sifflements, bourdonnements, douleurs, etc.)
- Ecouter de la musique fort procure du plaisir

- Pour écouter plus fort, j'écoute moins longtemps
- Je prévois toujours d'avoir une paire de bouchons dans ma poche
- Je n'attends pas de voir si mes copains ont mal aux oreilles pour me protéger
- Je fais attention à la qualité du son (wave, mp3, CD, etc.)
- Pour écouter plus longtemps, j'écoute moins fort

52. Comment décririez-vous chacune des thématiques abordées lors du spectacle ? *(une seule réponse par ligne)

	Passionnant	Intéressant	Drôle	Ennuyeux	Compliqué
Histoire de la musique et évolutions technologiques					
Le son et son fonctionnement					
L'oreille et son fonctionnement					
Les risques et les moyens de se protéger					
La sonorisation de concert					
La législation					

53. A votre avis, ce spectacle aura-t-il une influence sur votre façon d'écouter de la musique ? *(une seule réponse possible)

- Oui, j'en suis sûr >> Passez à la question 54.
- Oui, peut-être >> Passez à la question 54.
- Non, probablement pas >> Passez à la question 55.
- Non, pas du tout >> Passez à la question 55.

1. MODIFICATION DU COMPORTEMENT

54. Si oui, qu'allez-vous changer ? *(plusieurs réponses possibles)

- Surveiller mon état de fatigue, faire attention à mon audition
- Faire des pauses au calme
- M'éloigner des enceintes
- Mettre des bouchons
- Baisser le son et écouter moins fort
- Ecouter moins longtemps et moins souvent
- Utiliser un casque fermé plutôt que des oreillettes
- Dans une zone de bruit fort, m'éloigner de la source sonore
- Autre : _____

2. PAS DE MODIFICATION DU COMPORTEMENT

55. Si non, pourquoi ? *(plusieurs réponses possibles)

- Je n'ai pas de pratique à risque (je n'écoute pas fort ou pas longtemps)
- Je fais déjà attention et je prends des précautions
- Je ne veux pas changer mes habitudes même si je connais les risques
- Je ne changerais pas mes habitudes tant que je n'aurais pas de symptômes
- J'écoute la musique souvent fort et longtemps mais je pense que je suis "résistant" aux symptômes

- J'écoute souvent fort et longtemps mais je ne vois pas quels sont les risques
- Autre : _____

VI. DEPUIS LE SPECTACLE PEACE&LOBE...

56. Depuis que vous avez vu le spectacle Peace&Lobe, faites-vous plus attention... *(une seule réponse par ligne)

	Systématiquement	Souvent	Parfois	Jamais
...au volume auquel vous écoutez de la musique ?				
...à la durée d'écoute de la musique ?				
...en vous endormant avec la musique ?				

57. Depuis que vous avez vu le spectacle Peace&Lobe, est-ce que vous avez parlé de ce que vous avez vu/appris... * (plusieurs réponses possibles)

- A vos amis
- A votre famille
- A vos enseignants
- A l'infirmière scolaire
- A votre médecin (ou un professionnel de santé)
- Non, vous n'en avez pas parlé
- Autre : _____

58. Avez-vous quelque chose à ajouter ? (critique, remarque, avis sur le dispositif Peace&Lobe)

Le Polca est soutenu dans ce projet par ses 86 adhérents, et en particulier :



Merci à nos partenaires pour leur soutien :

