

# **RAPPORT D'ACTIVITES**

## **Pôle prévention– 2016**

## SYNTHESE – BILAN DES ACTIONS PREVENTION 2016

### ANIMATION DU RESEAU PREVENTION

- **Comité de pilotage** : 6 partenaires du Polca réunis autour de la thématique / 2 réunions organisées en 2016 + point mensuel envoyé par email.
- Poursuite de l'**appel à projets** de prévention des risques auditifs : 2 structures agrégées au réseau, 5 actions réalisées, 2 actions en cours de finalisation.
- **Formation des acteurs** : **6 sessions d'information et de formation** pour un total de **41 personnes**.

### CIRCULATION DES OUTILS

- **Prêt des outils** : les sorties des divers outils (expos, malle) ont atteint **16 500 personnes dans 21 lieux** répartis sur tout le territoire.
- **Présence sur les festivals d'été** : sur le stand prévention, **15 700** paires de **bouchons mousses** distribuées, **44** paires de **bouchons silicone** vendues, **1 311** prêts de **casques pour enfants** et **48 casques vendus**, et un total d'environ **1 150 festivaliers sensibilisés**.
- **Campagnes nationales « Hein ? » ; « MobylySon »** : mise à disposition dans le réseau Polca de **14 700** paires de **bouchons mousses** accompagnées de plus de **250 affiches et 4000 flyers** de prévention ; **915 affiches** réparties dans les TER et les bus scolaires ou bus de ville des départements 08, 51, 52 + 1 encart dans le magazine de la Haute-Marne.

### DIFFUSION DU SPECTACLE PEACE&LOBE

- **17 séances** organisées sur tout le territoire pour **3 847 élèves** et leurs **324 accompagnateurs**, issus de **60 établissements scolaires**.
- **Plus de 90% de satisfaction** chez les élèves comme les enseignants, un impact non négligeable sur le comportement des jeunes et une forte volonté pour les enseignants de renouveler leur participation.

### AUTRES ACTIONS DIRECTES MENEES PAR LE POLCA

- Ateliers **enfants/jeunes** : opération « Classes en fac » (URCA, 51), encadrement d'un stage pratique de BP-JEPS (brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport) en école primaire (Ecole Pommery, Reims, 51), animation d'un atelier au Lycée Bayen de Châlons-en-Champagne.
- 5 sessions de prises d'empreintes groupées pour la réalisation de **bouchons filtrés sur-mesure**, pour **91 bénéficiaires** dans les départements 10, 51, 52.
- Un **nouveau dispositif d'ateliers en classe** en cours de développement pour les collégiens et lycéens, sur les risques liés aux **baladeurs mp3**.

### STRUCTURATION GRAND EST

- **3 réunions** de concertation, dont 2 spécifiquement orientées sur les actions de prévention risques auditifs, échange de bonnes pratiques entre relais AGI-SON Grand Est et mise en commun d'outils de suivi, premières actions communes.
- Présentation des actions menées depuis 3 ans par le Polca au forum inaugural de la concertation **PRSE3 (Plan Régional Santé Environnement)**.

## SOMMAIRE

<b>A/ Contexte</b>	<b>4</b>
I. Risques auditifs et musiques actuelles	4
II. Rôle du Polca	4
<b>B/ Rappel des objectifs</b>	<b>5</b>
I. Coordination et animation du réseau et des actions de prévention	5
II. Diffusion d'un spectacle pédagogique Peace&Lobe	5
<b>C/ Bilan des actions menées au sein du réseau prévention</b>	<b>6</b>
I. Animation du réseau	6
1. Comité de pilotage	6
2. Appel à projets prévention des risques auditifs	6
3. Formation des acteurs	7
4. Etablissement de partenariats	8
II. Circulation des outils, organisation d'événements	8
1. Prêt des outils	8
2. Enrichissement des outils	10
3. Mise en place d'actions de prévention	10
4. Nouveau dispositif : ateliers scolaires	11
5. Festivals	11
6. Campagnes Nationales	12
<b>D/ Organisation de concerts pédagogiques Peace &amp; Lobe</b>	<b>13</b>
I. Coordination	13
II. Fréquentation	13
III. Reprise de création	14
<b>E/ Structuration Grand Est</b>	<b>15</b>
<b>F/ Budget réalisé 2016</b>	<b>16</b>
<b>G/ Budget prévisionnel 2017</b>	<b>17</b>

## A/ CONTEXTE

### I. RISQUES AUDITIFS ET MUSIQUES ACTUELLES

La France compte cinq millions de personnes malentendantes (Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé – INPES), et les jeunes sont de plus en plus nombreux à souffrir de troubles de l'audition du fait de l'exposition sonore à des niveaux dangereux, que ce soit lors de l'écoute ou de la pratique de musique amplifiée.

1. Plus de la moitié des jeunes écoute de la musique sur un baladeur, dont un tiers à un fort niveau (OMS<sup>1</sup>)
2. A peine la moitié des spectateurs utilise des protections auditives lors de concerts (Bilan Campagne AGI-SON<sup>2</sup> 2015)
3. Plus de la moitié des collégiens ou lycéens a déjà ressenti des troubles auditifs (Evaluation du spectacle Peace&Lobe Polca 2015-2016<sup>3</sup>)

Face à ce **risque sanitaire avéré**, informer et protéger des risques dus à la musique amplifiée est l'affaire de tous. Depuis quelques années, le territoire a vu naître une scène musicale majeure de renommée grandissante, jusqu'à aujourd'hui plus d'une centaine de collectifs, associations et services culturels organisateurs officiels de spectacles. Cette vitalité témoigne de l'existence d'une population croissante de musiciens amateurs et professionnels, mais aussi de spectateurs de musiques actuelles - principalement des **jeunes de 15 à 25 ans**, qui sont naturellement exposés à des risques auditifs élevés.

### II. ROLE DU POLCA

Le Polca est à la fois la structure de référence des musiques actuelles en Champagne-Ardenne et le relais territorial de l'association **AGI-SON**. Conscient de l'impact de son activité et de celle de ses adhérents sur la santé et l'environnement, cette fédération d'acteurs a inscrit la mission d'information et de prévention autour des risques auditifs dans le socle de son projet. Elle s'est donc engagée à travailler pour la **sensibilisation des relais** dont elle dispose au sein du territoire, **l'information des acteurs** et **l'organisation de rencontres**, réunions et événements, mais aussi pour se faire le relais des **campagnes nationales de prévention** (distribution de dépliants, d'affiches et de bouchons).

La sensibilisation de tous les professionnels (musiciens, techniciens, gérants de salles de spectacle, etc.) est nécessaire pour organiser au mieux la prévention des risques auditifs. Ils doivent à la fois être informés des risques auxquels ils sont exposés au quotidien, mais aussi conscients des dangers auxquels ils exposent le public, et de la législation en vigueur dans ces domaines (bruit au travail, niveau sonore des concerts). Ils doivent aussi être **stimulés, soutenus et accompagnés** pour la mise en place d'**actions de sensibilisation** du public aux risques et pour la mise à disposition de moyens de protection.

---

<sup>1</sup> Organisation Mondiale de la Santé

<sup>2</sup> AGIr pour une bonne gestion SONore

<sup>3</sup> [http://www.polca.fr/fichiers\\_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20e leves%2020152016.pdf](http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20e leves%2020152016.pdf)

Fort de son expérience d'animation de réseau articulé autour des quatre relais départementaux et de ses points d'information, le Polca s'est donc penché depuis 2012 sur la mise en place, l'animation et la coordination d'un **plan territorial concerté** sur le sujet, dans le but d'assurer la **structuration et l'animation** d'un **réseau** d'information et de sensibilisation aux risques liés à l'écoute et la pratique des musiques actuelles. Cette démarche à l'avantage de s'appuyer sur une mutualisation des moyens et des compétences au bénéfice de tous les publics concernés, à travers tous les âges de la vie, en mobilisant l'ensemble des acteurs présents sur le territoire champardennais.

Un partenariat a été mis en place en 2013 avec le **CCSTI<sup>4</sup> Accustica**, permettant au Polca de s'appuyer sur un réseau supplémentaire et des compétences dans le domaine de la vulgarisation scientifique, en particulier en ce qui concerne le rassemblement d'outils de médiation. En complément de l'identification et de la collecte des ressources disponibles en Champagne-Ardenne, une **malle documentaire** été constituée par Accustica, réunissant des expositions, des instruments de mesure et outils d'animation, des documents multimédia (CD-Rom, DVD), des documents d'aide à l'animation et ouvrages complémentaires. **Deux expositions** ont été achetées par le CCSTI pour compléter cette malle.

## B/ RAPPEL DES OBJECTIFS

### I. COORDINATION ET ANIMATION DU RESEAU ET DES ACTIONS DE PREVENTION

4 axes principaux ont été définis pour la période 2014-2016 :

- Circulation des outils existants, animation du réseau, organisation d'événements
- Enrichissement des outils
- Formation des acteurs
- Etablissement de partenariats

### II. DIFFUSION D'UN SPECTACLE PEDAGOGIQUE PEACE&LOBE

En 2016, la tournée du spectacle pédagogique, qui avait démarré en décembre 2014, s'est poursuivie et amplifiée.

---

<sup>4</sup> Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Champagne-Ardenne



## C/ BILAN DES ACTIONS MENEES AU SEIN DU RESEAU PREVENTION

### I. ANIMATION DU RESEAU

#### 1. COMITE DE PILOTAGE

Un travail de mise en réseau des acteurs concernés par la prévention des risques auditifs avait été concrétisé en 2015 par la mise en place d'un véritable **Comité de pilotage et de suivi des actions de prévention en Champagne-Ardenne**, incluant les principaux financeurs et partenaires du Polca sur le sujet : **Agence Régionale de Santé (ARS), Conseil Régional, Accustica, MAIF, MGEN**. Les documents de suivi des travaux de ce comité (règlement, compte-rendus des réunions) sont téléchargeables à cette adresse : [http://www.polca.fr/fichiers\\_prevention/CopilPrevention/](http://www.polca.fr/fichiers_prevention/CopilPrevention/)

Les membres du comité reçoivent une fois par mois des informations sur les actions menées et à venir, et sont invités à apporter leur expertise dans le domaine de la prévention des risques auditifs en nous faisant part de leurs remarques ou idées sur le sujet. Ils sont également sollicités en cas de questions ou de besoins spécifiques dans la mise en place des projets.

#### 2. APPEL A PROJETS PREVENTION DES RISQUES AUDITIFS

Conformément à la convention établie avec son financeur principal, l'ARS, le Polca disposait, pour la période 2014-2016, d'une enveloppe budgétaire spécifique destinée à soutenir toutes les structures (associations, collectivités locales, établissements scolaires, partenaires privés...) désireuses de monter des actions touchant à la problématique des risques auditifs en Champagne-Ardenne.

Dans ce cadre, **un appel à projets** a été lancé en mars 2015 et s'est poursuivi courant 2016. Le comité de pilotage et de suivi des actions de prévention a examiné les dossiers reçus et a statué sur leur soutien ou non par le Polca. Le texte de l'appel à projets est disponible sur le site du Polca, rubrique « Prévention », « Appel à projets ».

Au cours de l'année, **4 projets** déposés par divers porteurs (1 établissement scolaire, 3 associations locales ou nationale) ont été reçus et validés, dont 2 issus de structures nouvelles (signalées par une astérisque) par rapport aux années précédentes :

- **Association « Le Son des Choses »** (Aube) : action en cours depuis juillet 2016 / 6 lieux dans l'Aube visités jusqu'en mars 2017, prévisionnel de 40 à 50 ateliers pour 4 à 500 jeunes touchés. Bilan attendu pour le printemps 2017.
- **Festival en Othe\*** (Aube) : action menée en amont du festival 2016 avec le club Ados d'Aix en Othe et la Ligue de l'enseignement de l'Aube – réalisation d'un clip vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=5FpwoqYUUqI>
- **Association Audition-Solidarité.org** : action réalisée en novembre 2016 (Charleville-Mézières, 08) et janvier 2017 (Chaumont, 52) dans les conservatoires pour un total de 1350 élèves et professeurs avec la participation d'audioprothésistes locaux
- **Collège Françoise Dolto de Nogent\*** (52) : action réalisée entre novembre 2016 et février 2017. Bilan attendu.

Par ailleurs, **4 projets** déjà validés en 2015 ont été finalisés ou concrétisés courant 2016 :



- **Association « Le Son des Choses »** (Aube) : action réalisée entre septembre 2015 et juin 2016 / 5 lieux dans l'Aube visités, 45 ateliers pour 440 élèves touchés.
- **Association Audition-Solidarité.org** : action réalisée pendant la semaine du son 2016 au Conservatoire de Reims pour 1400 élèves et professeurs avec la participation de 3 audioprothésistes locaux
- **Lycée Decombe Chaumont** : action réalisée entre octobre 2015 et mars 2016 avec en particulier l'exploitation des outils Accustica/Polca, la création de supports de communication sur les risques auditifs par les élèves, et l'organisation d'un forum animé par les élèves pour la Journée Nationale de l'Audition 2016.
- **La soupe aux oreilles (spectacle enfants)** : deux séances organisées en novembre 2016 à Saint-Dizier dans le cadre du festival Eclectic Rock, financées par le Polca avec l'aide de la MGEN et d'Arts Vivants 52. L'organisation pratique était prise en charge par le service Culture de la Ville de Saint-Dizier.

### 3. FORMATION DES ACTEURS

La diffusion et l'utilisation des outils pour la sensibilisation des publics en Champagne-Ardenne passent par une bonne formation des professionnels concernés : animateurs, professionnels de la musique, musiciens, enseignants, relais, etc. En partenariat avec AGI-SON, l'ARS, Accustica, Canopé, la DTPJJ<sup>5</sup> de la Marne, l'oFiRa<sup>6</sup>, et le centre de formation de la Cartonnerie (REMCA Formation), le Polca a mis en place en 2016 **6 sessions d'information et/ou de formation** adaptées pour ces différents acteurs du territoire, afin de toucher **41 personnes** d'horizons divers. Le tableau 1 résume les actions menées dans ce cadre.

**Tableau 1 : Sessions d'information ou de formation en 2016**

Date	Organisateur	Lieu	Participants	Participants
15/01/2016	DTPJJ	UEMO - Reims (51)	Animateurs, assistants sociaux, psychologues de la Marne et des Ardennes	10
20/01/2016	Canopé	Canopé - Troyes (10)	Enseignants	5
03/02/2016	oFiRa / Accustica	La Cartonnerie – Reims (51)	Stagiaires BP-JEPS	15
10/03/2016	La Cartonnerie / Polca	La Cartonnerie – Reims (51)	Stagiaires CCP gestion sonore	3
01/06/2016	Festival en Othe	MJC d'Aix en Othe	Animateurs MJC	3
18/11/2016	La Cartonnerie / Polca	La Cartonnerie – Reims (51)	Jeunes en Service Civique	5
<b>Total</b>				<b>41</b>
<b>Nombre d'interventions</b>				<b>6</b>

<sup>5</sup> Direction territoriale de la protection judiciaire de la jeunesse

<sup>6</sup> Organisme de Formation, d'ingénierie et de Ressources de l'animation





## 4. ETABLISSEMENT DE PARTENARIATS

Outre la mise en place de l'appel à projets prévention, qui ouvre les possibilités de mise en place de nouveaux partenariats à de nombreuses structures en dehors du réseau Musiques Actuelles, la recherche de financements complémentaires participe de l'établissement de nouveaux partenariats.

En 2016, des relations partenariales ont été nouées avec divers acteurs du territoire dans le cadre de l'appel à projets prévention (voir ci-dessus). Par ailleurs, la Ligue de l'enseignement nous a sollicités en fin d'année pour animer un module à l'intention des jeunes en service civique au 1<sup>er</sup> trimestre 2017.

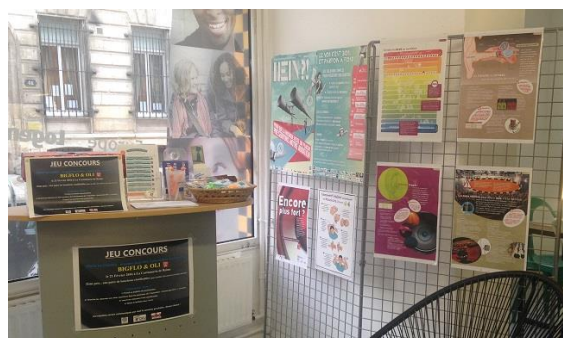
Nous nous penchons actuellement sur la possibilité de mettre en place de nouveaux partenariats financiers ou opérationnels en sollicitant divers acteurs du territoire (Mutualité Française, Conseils départementaux, CPAM, Mutualité Sociale Agricole, partenaires privés...).

## II. CIRCULATION DES OUTILS, ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

### 1. PRET DES OUTILS

La communication autour des outils disponibles en Champagne-Ardenne pour réaliser des actions de prévention a été poursuivie. Sur l'année 2016, ce sont environ **16 500 personnes**, réparties sur **21 lieux du territoire**, qui ont bénéficié de diverses manières des outils Polca/Accustica.

Le tableau 2 (page suivante) présente l'ensemble de ces résultats – les actions en gris clair ont été mise en place par Accustica, celles en gris foncé par l'ARS, et les autres par le Polca.





**Tableau 2 : Circulation des outils de prévention en Champagne-Ardenne pour l'année 2016**

Structure	Ville	Dept	Nombre jours	Outils exploités	Spectateurs
Lycée Monge	Charleville	08	7	Malle doc	70 directs 60 indirects
Lycée Decomble	Chaumont	52	60	Malle Doc	30 directs 120 indirects
CC Didier Bienaimé	La Chapelle St Luc	10	10	Expo Audition sans malentendus	100
Collège Trois Fontaines	Reims	51	7	Expo Audition sans malentendus Malle doc	100 directs 450 indirects
UTT	Troyes	10	45	Expo Encore plus fort ?	40 directs 2500 indirects
Arts Vivants 52	Chaumont	52	21	Expo Encore plus fort ?	112 directs 500 indirects
LEGTA	Rethel	08	15	Expo Audition sans malentendus Malle doc	50 directs 250 indirects
Collège La Villeneuve	St André les Vergers	10	15	Expo Encore plus fort ?	30 directs 500 indirects
Ecole Pommery	Reims	51	2	Expo Décibels à l'appel + Malle / animation	24
Lycée Bayen	Châlons	51	60	Expo Encore plus fort ?	64 directs 800 indirects
Collège Vieux Port	Vitry-le-François	51	18	Expo Audition sans malentendus Malle doc	800
MFR 51/08	Divers	51/08	1	Malle doc	30
URCA	Reims	51	1	Expo Décibels à l'appel + Malle / animation	102
Collège Trois Fontaines	Reims	51	25	Expo Décibels à l'appel Malle doc	180
Collège Langevin	Sainte-Savine	10	15	Expo Encore plus fort ?	180 directs 500 indirects
Festival en Othe	Aix-en-Othe	10	1	Expo Décibels à l'appel Malle / animation	100 directs 4000 indirects
IUT	Charleville	08	2	Expo Décibels à l'appel Malle / animation	300
Village des sciences	Reims	51	1	Expo Audition sans malentendus + Malle / animation (Fête de la Science)	100 directs 1000 indirects
IME Clos-Villers	Villers-Franqueux	51	15	Malle Doc	24
Lycée Diderot	Romilly s/ Seine	10	15	Expo Encore plus fort ?	56 directs 250 indirects
Collège Duruy	Châlons	51	14	Expo Encore plus fort ?	160 directs 500 indirects



## 2. ENRICHISSEMENT DES OUTILS

Afin de faciliter l'exploitation des outils existants par la communauté éducative, un travail a été initié en 2015 dans le cadre d'une mission spécifique confiée au Polca par AGI-SON, en lien avec nos homologues dans les autres territoires et avec l'éducation nationale, et par le biais de notre participation à la **commission « Education au sonore » d'AGI-SON**. Ce travail s'est poursuivi en 2016 et devrait aboutir à terme (septembre 2017) à l'ouverture d'une **plate-forme web dédiée** (<http://edukson.org/ressources-educatives/>) qui permettra à chaque utilisateur d'identifier les outils les plus appropriés selon sa situation et son projet.

Par ailleurs, le Polca a continué en 2016 à acquérir des **protections auditives** (casques pour enfants, bouchons silicone) à tarifs préférentiels et à les proposer au prêt gratuit (casques enfants) ou à la vente (casques enfants et bouchons silicone) sur ses stands.

Enfin, comme initié en 2015, plutôt que d'acquérir du nouveau matériel et de chercher à enrichir un catalogue d'outils déjà riche, la mise en place d'un **nouveau dispositif d'ateliers en classe** a été poursuivie (cf chapitre dédié p12).

## 3. MISE EN PLACE D' ACTIONS DE PREVENTION

### Ateliers enfants et jeunes

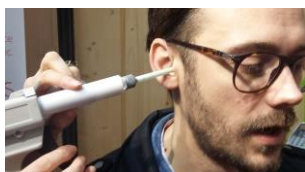
Comme chaque année depuis 2014, le Polca a animé en 2016 un atelier autour du son, des bruits et des risques auditifs dans le cadre de l'opération « **Classes en fac** » de l'Université de Reims, qui accueille sur son campus pendant une journée plus de 1 000 élèves d'écoles maternelles et primaires pour une journée de défis et d'ateliers scientifiques. Cette journée a permis de sensibiliser plus d'une centaine d'enfants du CE2 au CM2.

Par ailleurs, nous avons réalisé pendant 3 mois l'encadrement d'un **stage pratique de BP-JEPS** (brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport) ayant pour objectif la mise en place d'ateliers de sensibilisation aux risques auditifs en école primaire (Ecole Pommery, Reims, 51). Un travail de fond a été mené avec l'enseignante et les 24 élèves de la classe de CM2 au travers de 4 interventions d'une heure animées par le Polca.

Enfin, nous avons activement participé au projet d'envergure mis en place au **Lycée Bayen de Châlons en Champagne** autour des risques liés à l'écoute musicale, en lien avec notre adhérent Musiques sur la Ville : réunion de préparation du projet avec les enseignants, rencontre avec les élèves circassiens pour la préparation d'un mini-spectacle sur le thème des risques auditifs, animation d'un atelier lors de la journée dédiée à la thématique le 19 avril 2016 (45 élèves participants). Ce projet s'est conclu en novembre 2016 par la réalisation de 2 séances de concert pédagogique dans l'auditorium du lycée.



### Prise d'empreintes pour la réalisation de bouchons sur-mesure



Avec l'aide de ses adhérents, le Polca a coordonné la mise en place en 2016 de 5 sessions de prises d'empreintes groupées pour la réalisation de **bouchons filtrés sur-mesure**, pour un total de 91 bénéficiaires dans les départements 10, 51 et 52. Grâce au partenariat négocié par AGI-SON avec le fournisseur, ces dispositifs sont proposés à 50% du tarif pratiqué

habituellement, permettant ainsi à de nombreux musiciens et de techniciens, certains encore amateurs, de s'équiper correctement et de prévenir les atteintes à leur santé auditive que pourrait causer l'exposition répétée à des volumes sonores élevés inhérente à leurs pratiques.

#### 4. NOUVEAU DISPOSITIF : ATELIERS SCOLAIRES

Fin 2015, un nouveau dispositif a été expérimenté et proposé aux établissements scolaires participants aux concerts pédagogiques, pour approfondir l'historique des musiques actuelles et appuyer les messages de prévention délivrés au cours du spectacle. Animés par deux membres du groupe, ces ateliers ont été réalisés dans 3 établissements scolaires entre décembre 2015 et mars 2016 pour **400 élèves**. Malheureusement, ce dispositif a dû être abandonné pour des questions de disponibilité des intervenants.



En 2016, il a été décidé de proposer un nouveau type d'atelier, sur la base d'un dispositif déjà existant sur le territoire alsacien. Animé par un **ingénieur du son**, cette intervention en classe a pour objectif de prévenir les risques auditifs liés à l'utilisation massive, par les adolescents, de **dispositifs d'écoute nomade (baladeurs, « mp3 », tablettes et smartphones)**, en les sensibilisant à la notion de dose de son et à la nécessité de porter attention à la qualité des fichiers téléchargés et des casques utilisés. En décembre 2016, l'intervenant alsacien est venu animer des ateliers pour **133 élèves** du Collège Duruy de Châlons - soit tous les 4èmes qui n'avaient pas pu assister au spectacle pédagogique proposé dans leur ville le mois précédent, faute de places. Un jeune ingénieur du son marnais est venu assister à ces interventions et travaille désormais à reproduire l'atelier, ce qui permettra au Polca, à terme, de le proposer aux établissements champardennais qui ne pourraient pas bénéficier du spectacle.

#### 5. FESTIVALS



Le Polca compte parmi ses adhérents de nombreux organisateurs de festivals. Tous les ans, un espace spécifique est dédié au réseau sur plusieurs de ces événements. Depuis 2013, une table réservée à la prévention des risques auditifs est mise en place. A titre exceptionnel, en 2016, le Polca était également présent au concert de Johnny Hallyday au stade de Sedan à la demande de l'organisateur et administrateur du Polca : FlaP, avec la tenue simultanée de 5 stands de prévention dans les différentes zones du stade. Pour l'année 2016, on dénombre ainsi sur l'ensemble des stands **13 500 paires de bouchons mousses** distribuées, **44 paires de bouchons silicone** vendues, **1 019 prêts de casques pour enfants** et 48 casques vendus, et un total d'environ **1 150 festivaliers sensibilisés**. Le tableau 3 (page suivante) montre la répartition de ces données par événement.

Par ailleurs, un stand « mobile » (sans présence physique d'un salarié du Polca) a été mis à disposition de 7 adhérents qui organisaient des festivals en 2016, présentant à la fois l'actualité du réseau et la prévention des risques auditifs : flyers, distribution de **2 200 paires de bouchons** mousse gratuits, **prêt de 292 casques pour enfants**.

**Tableau 3 : Prévention des risques auditifs réalisée pendant les festivals d'été 2016**

Festival	Ville	Dept	Dates	Bouchons mousse donnés	Casques enfants prêtés	Bouchons Silicone vendus	Casques enfants vendus	Festivaliers sensibilisés
Moissons Rock	Juvigny	51	20-21 mai	300	26	3	1	40
J. Hallyday	Sedan	08	29 juin	2600	68	5	6	150
Jours mabouls	Aix en Othe	10	8-10 juillet	150	92	6	4	100
MIA-3J	Châlons en Ch.	51	15-16 juillet	200	37	4	4	30
Chien à plumes	Villegusien le lac	52	5-7 août	1200	229	9	15	300
Cabaret Vert	Charleville-Mézières	08	25-28 août	8600	533	16	18	500
Poule des champs	Auberive	51	9-10 septembre	450	34	1	0	30
<b>Total</b>				<b>13 500</b>	<b>1 019</b>	<b>44</b>	<b>48</b>	<b>1 150</b>

## 6. CAMPAGNES NATIONALES

### « Hein ? » : mise à disposition de matériel de prévention

Depuis 2004, AGI-SON sensibilise le public aux risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées au travers de sa campagne « Hein ? ». Cette campagne est basée sur une mise à disposition de bouchons jetables et sur des affiches et flyers estampillés « **Pour que la musique reste un plaisir : préservons notre audition** ». Ces outils sont destinés au public des concerts et relayés par les organisateurs d'événements musicaux qui le souhaitent.



En Champagne-Ardenne, le Polca met à disposition ces outils pour l'ensemble de ses adhérents. En 2016, ce sont ainsi **14 700** paires de **bouchons mousses** accompagnées de plus de **250 affiches et 4000 flyers** de prévention qui ont été distribués dans le réseau, en plus de ceux exploités sur les stands des festivals d'été.

### « Mobily'son » : autour des dangers du mp3



AGI-SON mène chaque année depuis 2012 une campagne de sensibilisation des publics à l'écoute du MP3, ludique et humoristique, dédiée aux transports en commun : « **Moins fort, moins souvent mais pour longtemps !** ». Cette thématique est déclinée sur trois affiches. Un site Internet dédié délivre également des messages simples mais aussi des témoignages d'usagers et d'artistes, etc. : [www.mobilyson.org](http://www.mobilyson.org). Cette campagne est proposée aux collectivités et régies de transports de toute la France pour la durée de leur choix. Les visuels sont libres de droits et chaque partenaire peut, localement,

ajouter son logo et ceux de ses partenaires, décliner les affiches selon ses besoins et ainsi s'approprier cette campagne.

En tant que relais AGI-SON, le Polca a de nouveau participé activement à l'implantation de cette campagne en Champagne-Ardenne en 2016, en relançant régulièrement les diverses collectivités locales et régies de transport pour qu'elles y prennent part. Au total, ce sont ainsi **915 affiches** qui ont été éditées, imprimées et diffusées par le Conseil Régional (dans les TER), les Conseil Départementaux des Ardennes et de la Haute-Marne (dans les bus scolaires), la régie de transports publics de la Ville de Reims (dans les bus, trams, en boutique et sur le web) et Radio Jeunes Reims (dans le lycée Saint-Jean-Baptiste de La Salle à Reims).





## D/ ORGANISATION DE CONCERTS PEDAGOGIQUES PEACE & LOBE

### I. COORDINATION

Sur l'année 2016, **17 séances** du spectacle pédagogique Peace&Lobe ont été organisées. On note une **forte implication des adhérents** du Polca dans le projet, qui contribuent à sa réalisation pour plus de **70 % de son financement**. En effet, sur un coût total de la tournée de 52 500 €, la participation financière directe du Polca (hors temps de travail de la coordinatrice) est de 14 219 €, tandis que la contribution des adhérents est estimée à 38 281 €.

Fin 2016, le Polca a sollicité son adhérent « A tantôt ! », manager et tourneur d'artistes, pour lui déléguer une partie de ce travail sur le spectacle. L'objectif est double : d'une part, dégager du temps à la coordinatrice afin de se concentrer sur la recherche de partenariats et la coordination d'un futur réseau Grand Est, et d'autre part, réaliser un travail de promotion du dispositif en dehors du réseau afin de permettre sa diffusion plus large - par exemple auprès des collectivités locales des territoires dans lesquels le Polca n'a pas d'adhérent.

### II. FREQUENTATION

Le tableau 4 (page suivante) présente les résultats de l'année 2016. Ce sont au total **3 847** élèves issus de **64** établissements qui ont pu bénéficier du spectacle à ce jour, avec une **moyenne de 226 élèves par séance**.

La répartition par niveaux était de **41% de collégiens et 59% de lycéens**. L'ensemble des élèves et des accompagnateurs ont reçu un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne. Les taux de réponse pour la saison 2015-2016 sont plutôt encourageants, même si un effort reste à fournir de ce côté :



- 20 % de réponses reçues des élèves (contre 3,3 % en 2014-2015)
- 22 % de réponses reçues des accompagnateurs (contre 29 % en 2014-2015)

L'analyse des réponses collectées en 2015-2016 a montré une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, ainsi qu'un retour positif notable sur l'impact du spectacle :

- Elèves<sup>7</sup> : **90,8 %** se déclarent **satisfaits, voire très satisfaits** du spectacle ; **87,5%** disent avoir **appris des choses** ; et **74,4 %** pensent que ce spectacle aura **une influence sur leur façon d'écouter de la musique**.
- Accompagnateurs<sup>8</sup> : **97%** considèrent que le spectacle a **répondu à leurs attentes** ; **98,5 %** pensent que le spectacle était **adapté aux élèves** ; et **95,5 %** seraient prêts à **amener des élèves de nouveau l'an prochain**.

<sup>7</sup> Analyse complète des données collectées :

[http://www.polca.fr/fichiers\\_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20eleves%2020152016.pdf](http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20eleves%2020152016.pdf)

<sup>8</sup> Analyse complète des données collectées :

[http://www.polca.fr/fichiers\\_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20accomp%2020152016.pdf](http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20accomp%2020152016.pdf)



Un travail de collecte et d'analyse similaire est en cours pour la saison 2016-2017. Par ailleurs, à chaque fin de saison, une réunion de bilan est organisée avec le groupe Ouïe Fi et les 10 adhérents du Polca impliqués dans le projet, qui ont participé à la création en apportant leur expertise ou leurs ressources. Le bilan de saison 2015-2016, présenté au cours de la réunion de juin 2016, est disponible sur le site du Polca : [http://www.polca.fr/fichiers\\_prevention/Peace&Lobe/Bilan2015-2016Final.pdf](http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Bilan2015-2016Final.pdf)

### III. REPRISE DE CREATION

Comme chaque année, un temps de reprise de la création est organisé en début d'année scolaire afin de permettre au groupe de retravailler les parties du spectacle qui le nécessitent, en fonction des avis exprimés par les spectateurs la saison précédente. En 2016, plusieurs éléments de compréhension de messages pédagogiques ont été retravaillés ou ajoutés (anatomie de l'oreille, formats de fichiers musicaux), ainsi que plusieurs morceaux originaux. Par ailleurs, ce temps de travail a été mis à profit pour réaliser une vidéo de présentation du dispositif qui devrait permettre de mieux diffuser le projet à l'avenir : <https://www.youtube.com/watch?v=JdfllMWuFtE>



**Tableau 4 : Tournée du spectacle pédagogique Peace & Lobe en 2016**

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nbre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nbre d'acc <sup>ateurs</sup>
08	Rethel	Mairie de Rethel	1	29/03/2016	6	200	66%	34%	17
	Charleville-Mézières	Le Forum	2	28/11/2016	6	277	25%	75%	25
	Sedan	MJC Calonne	2	29/11/2016	4	334	15%	85%	36
10	Troyes	Maison du Boulanger	2	08/03/2016	8	322	41%	59%	26
52	Joinville	Arts Vivants 52	2	22/03/2016	13	647	49%	51%	58
	St Dizier	Comm Agglo	2	22/11/2016	10	810	28%	72%	68
51	Reims	Cartonnerie	2	26/01/2016	3	347	28%	72%	17
	Reims	Cartonnerie	2	06/10/2016	3	241	53%	47%	19
	Châlons en Ch.	Musiques s/ Ville	2	15/11/2016	11	669	63%	37%	58
			<b>17</b>		<b>64</b>	<b>3 847</b>	<b>41%</b>	<b>59%</b>	<b>324</b>

## E/ STRUCTURATION GRAND EST

La réforme territoriale a poussé les professionnels du secteur des musiques actuelles à se réunir une première fois en avril 2016, afin d'entamer un processus de mise en commun des enjeux et des pratiques, et d'esquisser les contours d'une future collaboration.

Pour les actions de prévention des risques auditifs, ce sont les **4 relais AGI-SON du Grand Est** qui se concertent depuis fin 2015 :

- En Lorraine : **L'Autre Canal** (SMAC<sup>9</sup> de Nancy),
- En Alsace : le **Réseau Jack** et **musiquesactuelles.net**,
- En Champagne-Ardenne : le **Polca**.

Un tableau récapitulatif des actions menées, précisant l'origine et de la répartition des financements dédiés à la prévention dans chaque structure, a été établi fin 2015 et a servi de base à la réflexion menée courant 2016. Deux réunions spécifiquement dédiées à nos problématiques de risques auditifs ont été organisées en juillet et octobre 2016, en présence de tous les relais AGI-SON, et de représentants du Conseil Régional et de l'ARS. Ces réunions ont permis de jeter les bases d'une collaboration durable, et d'envisager ensemble la mutualisation d'outils et de pratiques afin d'uniformiser nos propositions à destination des bénéficiaires sur chaque territoire.

Fin 2016, une note d'intention commune et 3 projets (un par territoire) ont été déposés à l'attention des financeurs principaux des actions de prévention que sont l'ARS et le Conseil Régional en vue d'obtenir les subventions pour l'année 2017..

Les points ci-dessous listent les évolutions prévues afin d'amorcer l'uniformisation, l'objectif pour la fin de l'année étant de déposer un projet commun, coordonné par un seul acteur, avec des propositions similaires sur chaque territoire.

- **Organisation d'événements concertés** : sessions de prises d'empreintes pour la réalisation de bouchons moulés (première « tournée » en novembre – décembre 2016), rencontre professionnelle autour des évolutions réglementaires concernant les niveaux sonores dans le spectacle (à venir)
- **Ateliers « MP3 »** alsaciens reproduits et généralisés à tout le Grand Est
- **Uniformisation de l'évaluation** des actions via des questionnaires communs (Concerts Peace&Lobe, Ateliers mp3), possible analyse des résultats par un partenaire commun (étudiant DU Nuisances sonores de l'Université de Lorraine)
- **Mise en place d'une communication commune** : uniformisation des visuels des concerts pédagogiques

Par ailleurs, en octobre 2016, le Polca a été sollicité pour présenter les actions de prévention des risques auditifs menées ces dernières années dans le Grand Est au forum inaugural de la concertation **PRSE3 (Plan Régional Santé Environnement)**. Depuis cette date, nous participons activement à l'écriture de ce futur plan qui sera mis en œuvre sur la période 2018-2021 et nous nous impliquons, en concertation avec nos homologues lorrains et alsaciens, pour piloter sa mise en œuvre sur cette période.

---

<sup>9</sup> Salle de Musiques ACtuelles





# F/ BUDGET REALISE 2016

	Prévisions 2016	Réalisé 2016		Prévisions 2016	Réalisé 2016
<b>Dépenses</b>			<b>Recettes</b>		
<b>Matériel pédagogique et de présentation</b>	<b>115 €</b>	<b>86 €</b>	<b>Produits</b>	<b>12 045 €</b>	<b>15 717 €</b>
Matériel pédagogique	20 €	18 €	Vente Casques	1 250 €	1 374 €
Matériel de présentation (stand)	75 €	63 €	Vente Bouchons	1 250 €	1 664 €
Frais de port	20 €	5 €	Vente spectacle ou prestations	7 045 €	8 427 €
<b>Actions de sensibilisation</b>	<b>35 318 €</b>	<b>35 010 €</b>	Partenariats Soupe aux Oreilles	0 €	2 100 €
Concerts pédagogiques			Refacturation Peace&Lobe	2 500 €	2 153 €
cachets	19 000 €	18 264 €	<b>Subventions</b>	<b>72 448 €</b>	<b>67 983 €</b>
déplacements	2 500 €	3 145 €	ARS	39 000 €	39 000 €
Ateliers scolaires	2 005 €	979 €			
Plate-Forme EduKson :			CR Santé	20 000 €	20 000 €
salaires	2 580 €	2 549 €			
transports	233 €	223 €	Ville de Reims	3 000 €	3 000 €
Actions conventionnées ARS 2016	9 000 €	9 850 €			
<b>Matériel de prévention</b>	<b>2 430 €</b>	<b>4 501 €</b>	Autres (MAIF, Crédit Agricole...)	1 500 €	500 €
Casques	1 150 €	1 109 €			
Bouchons	1 250 €	1 870 €			
Variation stock	0 €	1 461 €	Service Civique	1 400 €	1 400 €
Frais de port	30 €	61 €			
<b>Création Peace&amp;Lobe</b>	<b>5 173 €</b>	<b>6 131 €</b>	Report N-1	7 548 €	7 548 €
Salaires (7 cachets 3 jours)	2 475 €	2 874 €			
Déplacements/hébergement/restau artistes	1 085 €	922 €			
Livret élèves&accompagnateurs : impression	1 300 €	1 470 €	Report N+1		-3 465 €
			(actions conventionnées ARS non finalisées)		
Prestation vidéo	0 €	600 €			
Achat Mac	265 €	265 €			
Petit matériel	48 €	0 €			
<b>Gestion, administration</b>	<b>41 192 €</b>	<b>37 710 €</b>			
Coordination (salaire), dont :	33 716 €	30 356 €			
salaire brut	22 000 €	22 217 €			
charges	9 216 €	8 304 €			
Provisions risque	2 500 €	0 €			
Déplacements/Restau/Hebergemt	1 900 €	2 318 €			
Carburant	500 €	328 €			
Frais divers (fournitures, voiture, poste, telephone, assurance...)	3 450 €	3 084 €			
Service civique :					
formation	250 €	244 €			
indemnités	1 276 €	1 280 €			
Adhésion AGI-SON	100 €	100 €			
<b>Formation</b>	<b>265 €</b>	<b>263 €</b>			
Frais repas	65 €	63 €			
Inscription Adhérents	200 €	200 €			
<b>Total Dépenses</b>	<b>84 493 €</b>	<b>83 700 €</b>	<b>Total Recettes</b>	<b>84 493 €</b>	<b>83 700 €</b>
<b>Emploi des contributions volontaires</b>			<b>Contributions volontaires</b>		
<b>Agi-Son</b>	<b>650 €</b>	<b>513 €</b>	<b>Agi-Son</b>	<b>650 €</b>	<b>513 €</b>
Bouchons et documentation	650 €	513 €	Bouchons et documentation	650 €	513 €
<b>Lieux de diffusion</b>	<b>39 500 €</b>	<b>44 782 €</b>	<b>Lieux de diffusion</b>	<b>39 500 €</b>	<b>44 782 €</b>
Mise à disposition lieu et personnel :			Mise à disposition lieu et personnel :		
Salles accueil concerts peace & Lobe	30 000 €	38 282 €	Salles accueil peace & Lobe	30 000 €	38 282 €
Actions de prévention organisées localement par les adhérents Polca	8 500 €	2 000 €	Actions de prévention organisées localement par les adhérents Polca	8 500 €	2 000 €
Résidence consolidation peace & Lobe	1 000 €	4 500 €	Résidence consolidation peace & Lobe	1 000 €	4 500 €
<b>Flap / Cabaret Vert</b>	<b>1 000 €</b>	<b>1 744 €</b>	<b>Flap / Cabaret Vert</b>	<b>1 000 €</b>	<b>1 744 €</b>
Mise à disposition de casques	1 000 €	1 744 €	Mise à disposition de casques	1 000 €	1 744 €
<b>Total Contributions Volontaires</b>	<b>41 150 €</b>	<b>47 039 €</b>	<b>Total Contributions Volontaires</b>	<b>41 150 €</b>	<b>47 039 €</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>125 643 €</b>	<b>130 740 €</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>125 643 €</b>	<b>130 740 €</b>

## G/ BUDGET PREVISIONNEL 2017

	Prévisions 2017		Prévisions 2017
<b>Dépenses</b>		<b>Recettes</b>	
<b>Actions de sensibilisation</b>	<b>30 837 €</b>	<b>Produits</b>	<b>11 331 €</b>
Concerts pédagogiques		Vente Casques	1 375 €
cachets	17 500 €	Vente Bouchons	2 456 €
déplacements	3 500 €	Vente spectacle ou prestations	4 000 €
Ateliers scolaires	2 487 €	Refacturation Peace&Lobe	3 500 €
Actions conventionnées ARS 2016	4 350 €	<b>Subventions</b>	<b>71 865 €</b>
Actions conventionnées ARS 2017	3 000 €	ARS	42 000 €
<b>Matériel de prévention</b>	<b>3 830 €</b>		
Casques	1 500 €	CR Santé	15 000 €
Bouchons	2 250 €		
Frais de port	80 €	Ville de Reims	3 000 €
<b>Création Peace&amp;Lobe</b>	<b>3 300 €</b>		
Salaires (5 cachets 3 jours)	2 400 €	Conseils départementaux	4 000 €
Déplacements/hébergement/restau artistes	900 €		
Petit matériel	0 €	Autres (MAIF, Crédit Agricole...)	3 000 €
<b>Gestion, administration</b>	<b>45 229 €</b>		
Coordination (salaire), dont :	35 300 €	Service Civique	1 400 €
salaire brut	26 618 €		
charges	10 908 €	Report N-1	3 465 €
Déplacements/Restau/Hebergemt	2 700 €		
Carburant	500 €		
Frais divers (fournitures, voiture, poste, telephone, assurance...)	5 150 €		
Service civique :			
formation	200 €		
indemnités	1 279 €		
Adhésion AGI-SON	100 €		
<b>Total Dépenses</b>	<b>83 196 €</b>	<b>Total Recettes</b>	<b>83 196 €</b>
<b>Emploi des contributions volontaires</b>		<b>Contributions volontaires</b>	
<b>Agi-Son</b>	<b>513 €</b>	<b>Agi-Son</b>	<b>513 €</b>
Bouchons et documentation	513 €	Bouchons et documentation	513 €
<b>Lieux de diffusion</b>	<b>47 000 €</b>	<b>Lieux de diffusion</b>	<b>47 000 €</b>
Mise à disposition lieu et personnel :		Mise à disposition lieu et personnel :	
Salles accueil concerts peace & Lobe	40 000 €	Salles accueil peace & Lobe	40 000 €
Actions de prévention organisées localement par les adhérents Polca	2 500 €	Actions de prévention organisées localement par les adhérents Polca	2 500 €
Résidence consolidation peace & Lobe	4 500 €	Résidence consolidation peace & Lobe	4 500 €
<b>Flap / Cabaret Vert</b>	<b>1 744 €</b>	<b>Flap / Cabaret Vert</b>	<b>1 744 €</b>
Mise à disposition de casques	1 744 €	Mise à disposition de casques	1 744 €
<b>Total Contributions Volontaires</b>	<b>49 257 €</b>	<b>Total Contributions Volontaires</b>	<b>49 257 €</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>132 453 €</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>132 453 €</b>