



— OÙ RÉPÉTER ? —

en Champagne-Ardenne

1 AIGLEMONT

- Association AME / Studios de l'Echo -
martial.boucher@amemusik.fr
morgan.malicet@amemusik.fr
03.24.58.24.41

2 SEDAN

- Sapristi! -
sapisti.studio@gmail.com
06.16.79.05.73

3 REIMS

- La Cartonnerie -
studio@cartonnerie.fr
03.26.36.72.49

- Pôle Sud Musique -
polesudmusique@maisondequartier-reims.fr
06.08.74.39.07

- Ritmistas dos Pily -
contact@rythmno.com
03.26.35.78.35



4 VITRY-LE-FRANÇOIS

- L'Orange Bleue -
regie@bords2scenes.fr
03.26.41.00.10

5 SAINT-DIZIER

- Les Fuseaux -
tsiah@mairie-saintdizier.fr
03.25.07.31.68

6 CHAUMONT

- MJC Chaumont -
animateurs.mjc52@hotmail.fr
03.25.30.39.90

7 TROYES

- Ame du Temple -
amedutemple@gmail.com
03.25.75.63.31

- Conservatoire de Troyes -
conservatoire@ville-troyes.fr
03.25.42.20.80

polca



POLe musiques actuelles de Champagne-Ardenne

est la structure de référence des musiques actuelles sur le territoire.

Fédération des acteurs champardennais, il participe au développement du

secteur à travers ses missions d'information, de ressource et d'accompagnement

des porteurs de projets. Adhérent et relais de l'association nationale Agi-Son (AGlr pour une bonne gestion SONore), il mène aussi des actions de prévention des risques auditifs.

Plaquette éditée par le Pôle Prévention du Polca avec l'aide de ses adhérents disposant de locaux de répétition.

Plus d'infos : prevention@polca.fr

polca



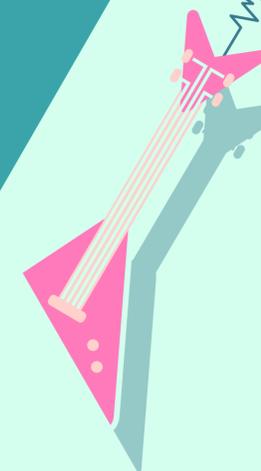
Evaluer la qualité acoustique du local
Placer les musiciens et les instruments

GÈRE
TON
SON



RÉPÉTITION

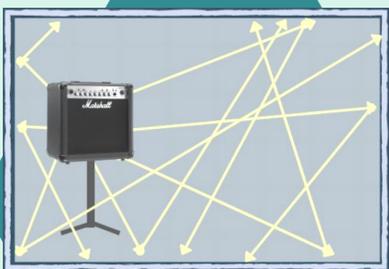
Optimiser les balances
Gérer son temps de répétition



ÉVALUER la qualité acoustique du local

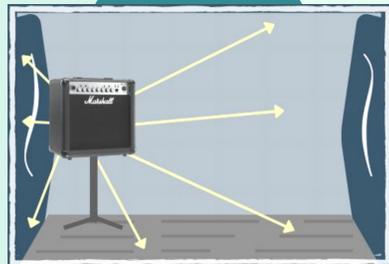


Les studios de répét' ne sont pas toujours adaptés à une bonne gestion sonore et ne sont pas tenus d'obéir à des normes. Pour évaluer la qualité acoustique d'un local, on peut prendre en compte quelques paramètres tels que la taille, la hauteur, le revêtement du sol (moquette, parquet...), le revêtement des murs (rideaux, mousse acoustique...) etc.



Studio non aménagé

La Réverbération



Studio aménagé

Les surfaces non adaptées peuvent augmenter le niveau sonore perçu. Ce phénomène appelé réverbération peut être contrôlé par un revêtement mural, des tapis, des matériaux absorbants, etc.

PLACER les musiciens & les instruments

Les musiciens devront adapter leur position pour optimiser le niveau sonore global, l'important étant de pouvoir s'écouter les uns les autres. Il faut éviter au maximum une diffusion des amplis dans les jambes des musiciens. Plus l'ampli est petit et proche du sol, plus on a tendance à monter le volume : surélever les amplis au niveau de la poitrine évitera donc de pousser le volume sonore, et permettra une diffusion vers les autres et non vers soi-même.

Seul élément acoustique.
Centrer la batterie pour diffuser
équitablement le son.

L'ampli guitare se
positionne à l'opposée
de l'ampli basse, orienté
vers la batterie.

L'ampli basse doit être
éloigné de la sono et orienté
en direction de la batterie.

Le chanteur essaye
de se placer le plus
au centre.

Pour être audibles, les
claviers peuvent être installés
à proximité de la sono. Il est
préférable d'avoir un retour
ou un ampli clavier.

Exemple de positionnement

L'optimisation de la balance se fait en réalisant les réglages des instruments dans l'ordre suivant :

1

Batterie et chant

En fonction du volume fourni par la batterie, on réalise le réglage du volume du chant à la console.



À chaque étape, ne pas oublier de repositionner l'ampli réglé suivant la perception des autres musiciens déjà en place.

OPTIMISER les balances

2

Ampli basse

Une fois les premiers réglages solo réalisés, l'idéal est de commencer par un réglage « grosse caisse/basse »* Puis, des tests « batterie/basse » permettront de finaliser le réglage du volume de l'ampli.



* 1er volume de basse + égalisation de l'ampli (basse-médium-aigu) par rapport aux fréquences de la grosse caisse.

3

Ampli guitare

Pour finir, intégrer la guitare dans l'ensemble basse-batterie en respectant les conseils précédents.



Basse et guitare : réglages solo

L'instrument en lui-même doit avoir ses potards de volume au maximum, les seuls points de réglages se feront à l'ampli. Le musicien doit d'abord jouer seul, s'accorder et régler les probables différences de son suivant ses différentes pédales d'effets.

3 RÈGLES D'OR

GÉRER son temps de répétition

POUR PLUS D'INFOS
sur le choix des protections
auditives et sur la gestion du son en
répétition, demandez conseil au
responsable des studios.

3h

Durée de répétition
journalière maximale
conseillée.

||

Faire des pauses régulièrement :
au moins 15 min par heure.



Porter des protections auditives
adaptées à la pratique musicale
dès qu'on en ressent le besoin.