

- PERSPECTIVES SONORES -
LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU MOIS DE LA GESTION SONORE
3 & 4 NOVEMBRE 2016 - PARIS
PRÉ-PROGRAMME

EN NOVEMBRE, L'ASSOCIATION AGI-SON ORGANISE SON MOIS DE LA GESTION SONORE. VÉRITABLE TEMPS DE RENCONTRE & D'ÉCHANGES SUR LA QUESTION DE LA QUALITÉ SONORE & DE LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS DANS L'ÉCOUTE ET LA PRATIQUE DES MUSIQUES AMPLIFIÉES.

En 2016, l'association souhaite ouvrir le Mois de la Gestion Sonore par deux journées de rencontres. L'objectif de ces PERSPECTIVES SONORES est de rassembler professionnels & grand public autour d'une thématique:

INFORMATION & TRANSMISSION
Quels enjeux dans le partage des connaissances?

Cette question sera déployée au travers de quatre grandes réflexions reprenant les pôles d'activités d'AGI-SON. LES PERSPECTIVES SONORES se déroulent sous l'égide des ministères de la Santé, de la Culture, de l'Environnement et de l'Éducation.

• **LA RESSOURCE, LA VEILLE & L'EXPERTISE | 3 novembre - 10-13h**
Nouveau décret; quels changements pour les producteurs, les diffuseurs et les artistes?

Lieu: SACEM Paris - Cité de la Musique - 16 Place de la Fontaine aux Lions 75019 Paris

Public: Collectivités territoriales, acteurs de la diffusion musicale, de l'acoustique, de la santé

Intervenants: un représentant du Ministère de la Santé, un ingénieur d'études sanitaires, des représentants du Conseil d'Administration d'AGI-SON, des représentants de festivals

Déroulé:

- Contexte & préambule : point d'étape sur le nouveau décret: quel calendrier & quels contenus?
- L'expertise d'AGI-SON: les résultats des mesures sonores en festival et en salles entre 2014 & 2016
- Quels positionnements pour les professionnels du spectacle vivant musical?
- Quelles démarches pour amorcer les changements?



• **LA FORMATION & L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS | 3 novembre - 14h30-17h30**
Qualité sonore et protection de l'audition : les professionnels se sont-ils vraiment emparés de la question?

Lieu: SACEM Paris - Cité de la Musique - 16 Place de la Fontaine aux Lions 75019 Paris

Public: artistes, techniciens, acteurs de la formation initiale ou continue, de la santé au travail, de l'accompagnement artistique

Intervenants: un représentant du Ministère de la Culture, un sociologue, un représentant de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles), des représentants de l'AFDAS, de la CPNEF-SV, de l'IRMA, du CFPTS, des représentants du FAIR, du Chantier des Francos & des antennes des Inouïs du Printemps de Bourges.



Déroulé:

- Introduction: que qualifie-t-on de qualité sonore et pourquoi est-il indispensable d'intégrer cette notion à l'ensemble de la filière musicale ? L'importance des aspects techniques, artistiques et de la protection de l'audition
- Contexte et enjeux dans les formations initiales & formations continues: comment sont traitées ces questions dans les cursus classiques des musiciens? Quelle place dans le cadre de la réforme de la formation?
- Exemple du CCP (Certificat de Compétences Professionnelles) à la gestion sonore: objectif, public, intégration & évolution
- L'intégration de cette problématique dans le cadre des dispositifs d'accompagnements des artistes

• LA SENSIBILISATION & LA PRÉVENTION | 4 novembre - 10-13h

De l'écoute individuelle à l'écoute collective : quels dispositifs de sensibilisation?



Lieu: Cité de la Santé - Cité des Sciences & de l'Industrie - 30, avenue Corentin Cariou 75019 Paris

Public: Collectivités territoriales, acteurs de la diffusion musicale, de la prévention, de la communication & de l'innovation.

Intervenants: un musicien formateur, un représentant d'une collectivité, des représentants d'associations de prévention, un représentant de l'INPES, des représentants de réseaux & de festivals

Déroulé:

- Introduction & contexte: l'impact sensitif de la musique
- La sphère individuelle ou l'écoute nomade : quels enjeux & quels leviers de communication?
- La sphère collective ou la pratique de concert: quelles bonnes pratiques à développer?

• L'ÉDUCATION AU SONORE | 4 novembre - 14h30-17h30

Perception du sonore, plaisir musical et risques auditifs : quels outils pédagogiques pour les jeunes ?



Lieu: Cité de la Santé - Cité des Sciences & de l'Industrie - 30, avenue Corentin Cariou 75019 Paris

Public: parents, acteurs de l'enseignement, de la pédagogie, de la santé, de la prévention & de l'innovation

Intervenants: un médecin, un sociologue, un représentant de l'Éducation Nationale, un représentant du CIDB (Centre d'Information & de Documentation sur le bruit), un représentant d'une structure créatrice de serious game

Déroulé:

- Introduction: La perception sonore & l'audition des jeunes
- Éléments de contexte sur les pratiques des jeunes : quelles pistes semblent pertinentes pour les sensibiliser ? Quelles cibles et quels messages?
- Etat des lieux: quels sont les outils existants aujourd'hui pour sensibiliser les jeunes?
- Exemple d'un outil issu des TICE (Technologies de l'Information & de la Communication pour l'Enseignement): le serious game

• LES PARTENAIRES (SOUS RÉSERVE):

Le CNV, l'INPES, le CMB, le Groupe Audiens, la CPNEF-SV, l'Afdas, l'IRMA, la Philharmonie, la Sacem, le CNSM, la Cité de la Musique, la Villette, le FAIR, Agir pour l'Audition, le CIDB, le Club Décibel Villes, Le réseau villes santé de l'OMS, l'IPJ, Audio 2000, La Scène, La Lettre du spectacle

**L'ENSEMBLE DE CES ÉVÉNEMENTS SERONT ACCESSIBLES SUR INSCRIPTION
VIA NOTRE SITE INTERNET À L'ADRESSE: <http://aqi-son.org/>**

Le reste du programme du Mois de la Gestion Sonore: le lancement de la Campagne HEIN?, les journées d'informations aux risques auditifs et à la gestion sonore & les actions menées par les relais régionaux partout en France, sera disponible à partir de juillet.