



LA SOUPE AUX OREILLES

Évaluation de l'action de prévention santé soutenue par le Polca, l'Agence Régionale de Santé Grand Est, la MGEN, Arts Vivants 52 et la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise.
Appel à projets « Prévention des risques auditifs 2016 » - Territoire de la région Champagne-Ardenne.



LA SOUPE AUX OREILLES

ACTION DE PREVENTION SANTE SUR LES RISQUES AUDITIFS – SEDAN

RAPPEL DE L'ACTION

Ambition

La compagnie Les Passeurs d'Ondes a pour ambition de diffuser la culture scientifique et technique et la promotion de la santé au grand public.

L'action La Soupe aux Oreilles, agréée par le ministère de l'Éducation Nationale et labélisée AGI-SON, a pour but de sensibiliser, faire changer les comportements à risques des jeunes préadolescents (du CE2 à la 5^{ème}) vis-à-vis de leur utilisation des appareils type MP3, et plus généralement de leur manière d'écouter la musique amplifiée, en les plaçant au centre de la démarche.

Une charte d'engagement est établie avec les établissements scolaires partenaires afin d'inscrire l'action dans les projets d'établissements et d'informer au mieux sur les objectifs de notre démarche.

L'association cherche avant tout à sensibiliser dans une dynamique positive, sans se positionner en moralisateur.

La Soupe aux Oreilles favorise une prise de conscience effective du public en le plaçant au centre de la démarche.

Constat

Il est devenu impératif d'informer dès le plus jeune âge les publics pré-adolescents sur les risques potentiels pour leur système auditif, en leur donnant les clés pour être acteurs de leur santé par une écoute plus saine de la musique amplifiée.

Une enquête régionale révèle que pour 8 % des élèves de 5^{ème} des anomalies auditives ont été détectées. Plus le temps passé avec des écouteurs est important, plus les élèves sont nombreux à présenter des troubles de l'audition (13 % des élèves dont le temps d'écoute est supérieur à 2 h).

En 2012, l'enquête annuelle de la 15e édition de la Journée Nationale de l'Audition était dédiée à cette question cruciale « Le capital auditif des jeunes est-il en danger ? ».

- 43% d'entre eux a déjà été exposé à un problème d'audition (douleur dans l'oreille, sifflement, bourdonnement ou perte brusque de l'audition) suite à une exposition sonore élevée. Une proportion qui atteint 57 % dans la tranche d'âge 19-25 ans.

- Seulement 8% a consulté un médecin ORL lors d'une gêne ressentie et 74 % a attendu que cela passe ! Autre fait significatif révélé par cette enquête,

- 67 % des jeunes interrogés écoutent entre 1 heure et 4 heures par jour leur MP3 et autre matériel

Objectifs

La nécessité d'une action de sensibilisation à ce sujet est devenue de ce fait indispensable. Le dispositif de spectacle/action de la Soupe Aux Oreilles qui mélange *plaisir de l'écoute* (spectacle, musique, chant), *médiation scientifique* et *prévention santé* permet d'éviter le recours à un discours normatif et moralisateur voué à l'échec et au rejet, et semble se révéler particulièrement pertinent.

SOMMAIRE

Rappel de l'action

Ambition

Constat

Objectifs

Activités

Résultats attendus

Evaluation

Déroulé de l'action

Communication

Evaluation quantitative

Evaluation qualitative

Questionnaire

Perspectives

Objectif intermédiaire 1 : Prévenir et sensibiliser aux notions de risque auditif

Objectifs opérationnels : Apporter et compléter les connaissances sur la musique amplifiée et le fonctionnement du système auditif

Objectif intermédiaire 2 : Modifier les comportements à risque vis-à-vis de l'audition

Objectifs opérationnels : Apprendre la nécessité d'une pause acoustique après l'écoute intensive de musique, écoute moins longue et à un volume plus faible

Objectif intermédiaire 3 : Apprendre à protéger ses oreilles

Objectifs opérationnels : Avoir le réflexe d'utiliser protections auditives en cas d'exposition au bruit

Objectif intermédiaire 4 : Inciter le public à être au centre de la démarche de santé

Objectifs opérationnels : Lui faire prendre conscience du danger mais aussi et surtout de sa capacité à éviter ce risque en modifiant son comportement, tout en restant dans une démarche de plaisir sans risque de l'écoute de musique amplifiée

Activités

Pour cela, l'association a défini trois axes d'intervention :

1) Un spectacle musical ludique – La Soupe aux Oreilles

Persuadé que le rock « c'est à fond ou bien cela ne vaut pas la peine », Cranio s'est introduit chez la Sorcière pour y transformer un balai en guitare électrique. Or celle-ci doit préparer ce jour-là une potion bien particulière, destinée à rétrécir les oreilles du prince, trop grandes au goût de la princesse.

Il lui manque justement un ingrédient très spécial : « le premier acouphène survenu dans l'oreille d'un jeune rocker inconscient après une overdose de décibels ». L'arrivée de Cranio est une aubaine pour la Sorcière sans scrupules...

2) Une mise en débat avec le public à l'issue de la représentation

Les comédiens-médiateurs répondent aux questions du public et reviennent sur les notions de l'audition et des risques encourus, en proposant des solutions pour écouter la musique d'une manière plus sûre. L'accent est mis sur la participation des élèves lors de ce temps d'échange, afin que la prise de conscience soit effective et durable.

Les comédiens-médiateurs reprennent à la fin du débat une chanson du spectacle sur les risques auditifs « Viendras-tu sonner chez moi ? ». Les élèves sont invités à chanter à l'unisson. Ce temps de partage contribue à la mémorisation du message de prévention tout en gardant une notion de plaisir.

3) Un dispositif de médiation à destination des enseignants et de leurs élèves

Le spectacle est accompagné d'un CD Rom pédagogique, réalisé grâce au soutien de la MGEN et Audition Conseil, proposant des activités à conduire dans le cadre scolaire, et permettant aux enseignants-es et infirmiers-ères scolaires de préparer et prolonger l'action avec les élèves.

En plus des éléments du spectacle, texte, musique, paroles des chansons, play-back, le CDRom comprend 8 fiches d'informations et d'exercices dirigés sur les thèmes liés à l'audition et à la musique amplifiée.

Ces fiches ont été conçues afin que les enseignants puissent familiariser les élèves avec le sujet de la pièce avant sa représentation.

Des questionnaires sur l'audition et sur les musiques amplifiées permettent d'évaluer les connaissances et la compréhension du public.

Résultats attendus

La convention prévoyait que deux représentations de ce spectacle auraient lieu pour 300 à 600 élèves issus des établissements scolaires de la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise (du CE2 à la 5^{ème}).

EVALUATION

Déroulé de l'action

Mai à juin 2016

Recherche du lieu pouvant accueillir les représentations.

Communication aux établissements scolaires de la région et inscriptions aux représentations.

Grâce au soutien du Polca, de la MGEN section de Haute-Marne et de l'association Arts Vivants 52 la compagnie Les passeurs d'Ondes s'est engagée à mettre en place deux représentations de *La Soupe aux Oreilles* sur la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise en 2016.

Anne-Laure Prunier, coordinatrice du pôle prévention du Polca, nous a mis en relation avec Ilona Pietrzok, directrice et programmatrice des 3 Scènes de Saint-Dizier. Cette dernière a proposé de nous intégrer dans la programmation de leur Festival Eclectik Rock qui s'est déroulé du 10 au 27 novembre 2016. Nous avons donc convenu d'effectuer les deux représentations le vendredi 25 novembre à la salle de La Forgerie de Wassy.

La programmation des 3 scènes de Saint-Dizier a été envoyée aux scolaires avant l'été. Les réservations se sont faites directement auprès de la salle.

Septembre à novembre 2016

Réalisation de l'action

Après avoir fait le point sur les inscriptions à la rentrée avec Véronique Collin du service Culture-Animation des 3 Scènes de Saint-Dizier, nous avons diffusé les conventions de participation et les kits pédagogiques aux enseignants inscrits avec leurs classes aux représentations.

Les scolaires ont pu commencer le travail de médiation en amont des représentations. Nous avons ainsi pu avoir une première évaluation des connaissances des élèves par l'intermédiaire d'un questionnaire collectif.

Les représentations ont eu lieu le 25 novembre 2016 à la salle de La Forgerie de Wassy, suivies d'un débat avec les scolaires sur les différentes notions abordées dans la pièce.

Décembre 2016

Evaluation de l'action et bilan

A la suite des représentations le travail de médiation a continué. Courant décembre nous avons récupéré les différents questionnaires remplis en classe par les enseignants avec leurs élèves et nous avons analysé les données pour connaître l'impact de l'action de prévention. Nous avons pu ainsi évaluer la portée de l'action dans son ensemble et réaliser fin décembre le bilan qualitatif et quantitatif du projet.

Tableau des représentations

DATES	HORAIRES	ETABLISSEMENTS	NOMBRE DE CLASSES	NIVEAU	NOMBRE D'ELEVES	NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS
25 novembre 2016	10h00	Ecole de Saint-Vrain	1		18	2
		Ecole de Vouillers	1	CE1/CE2	16	2
		Collège La Noue	4	CM1/CM2	104	10
		Collège Paul Claudel	4	6 ^{ème} /5 ^{ème}	100	8
		IME Bois L'Abbesse	1		7	2
		Fondation Lucie Lebon	1		15	3
	14h30	Ecole de Curel	1		21	2
		Ecole le Villarais	2		53	4
		Ecole Langevin Wallon	4	CE1/CE2	71	8
		EREA de Wassy	2	CM1/CM2	29	5
		Ecole de Sommevoire	2	6 ^{ème} /5 ^{ème}	30	4
		Ecole Camille Claudel	4		81	5
TOTAL		12	27		545	55

Au total 600 personnes ont pu bénéficier de l'action dont 545 élèves et 55 accompagnateurs (enseignants, infirmières scolaires, parents...).

Partenaires

Pôle Régional Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne :

Anne-Laure Prunier, Coordinatrice du pôle prévention

MGEN:

Anne-Marie Masiuk-Morel, Déléguée MGEN Meuse

Rachel Fulgence, Déléguée MGEN Haute-Marne

Arts Vivants 52 :

Cédric Barré, Chargé de communication et des musiques actuelles

Communauté d'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise / Les 3 Scènes de Saint-Dizier:

François Cornut-Gentille, Président, Les 3 Scènes

Ilona Pietrzok, Direction et programmation, Les 3 Scènes

Philippe Conti, Technique, Les 3 Scènes

Ausni Letaief, Accueil, Les 3 Scènes

Véronique Collin, Service Culture-Animation, Les 3 Scènes

Etablissements scolaires :

Ecole de Saint-Vrain, Monsieur Beato

Ecole de Vouillers, Madame Vuillaume

Collège La Noue, Madame Laplace

Collège Paul Claudel, Madame Filali

IME Bois L'Abbesse, Madame Maigrot

Fondation Lucie Lebon, Madame Chalicarne

Ecole de Curel, Madame Kozak

Ecole le Villarais, Madame Varnier

Ecole Langevin Wallon, Monsieur Sonnet

EREA, Monsieur Sautreau

Ecole de Sommevoire, Madame Mirouel

Ecole Camille Claudel, Madame Orillon

Communication

Envoi des conventions de participation à tous les établissements scolaires

Diffusion du kit pédagogique aux enseignants

Diffusion de l'information sur les réseaux sociaux et sur le web

La Soupe aux Oreilles

La soupe aux oreilles est un spectacle musical pour le jeune public, du CE2 à la 5ème, proposé par **Les passeurs d'ondes**, une compagnie de théâtre de culture scientifique. Le projet inclut une dimension de prévention santé autour des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute musicale. Il met en scène une sorcière experte en potions sonores et un jeune rocker inconscient. On embarque alors pour une heure de sons, de chansons, de rires, de magie et d'explosions visuelles (vidéo-projections et effets spéciaux). L'objectif du projet est de sensibiliser et de faire changer les comportements à risques des jeunes (enfants et pré-adolescents) vis-à-vis de leur utilisation des appareils de type mp3, et plus généralement de leur manière d'écouter de la musique amplifiée trop longtemps à un volume nuisible pour leur audition. En 2016 le spectacle a été présenté à la Salle de La Forgerie à Wassy 25 novembre pour 2 représentations, en partenariat avec le Polca, Arts Vivants 52, la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise et la MGEN52.



[Plaquette de présentation du spectacle](#)

POLCA

The screenshot shows the Polca website interface. At the top, there's a navigation bar with 'PROGRAMMATION' and 'LA SOUPE AUX OREILLES'. Below that, there are tabs for 'spectacle', 'hors abonnement', and 'à partir de 8 ans'. The main content area features a large image of the 'La Forgerie' building at night. Text on the page includes the date 'Vendredi 25 novembre 2016, à 14h30', the location 'La Forgerie', and a 'Réserver' button. A description below the image states: 'La Soupe aux Oreilles cherche à sensibiliser le jeune public aux problèmes liés à l'audition tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.' There is also a 'Distribution' section mentioning 'Compagnie Les Passeurs d'ondes'.

Site internet - Les 3 Scènes de Saint-Dizier

Accueil > Concert, musique > Autres styles musicaux > Champagne-Ardenne > Haute-Maine > Wassy > Novembre

The screenshot shows a concert listing on the 'Les 3 Scènes de Saint-Dizier' website. It features a small image of a performer on stage. The text includes: 'CONCERT', '«La soupe aux oreilles- QUAND, OÙ ? le 25/11/2016 à 10h00, à 14h00 Théâtre de la Forgerie Place Marie-Stuart Wassy', 'ORGANISATEUR Ville de Saint-Dizier et Communauté d'agglomération Saint-Dizier Der et Blaise', 'PUBLICS CONCERNÉS : Aux Enfants (-de 12 ans)', 'TARIFS Gratuit', and a 'FESTIVAL ECLECTIK/ROCK' badge.

Spectacle musical suivi d'un débat conçu pour les enfants. La soupe aux oreilles cherche à les sensibiliser aux problèmes liés à l'audition tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique. Cranio aime le rock, surtout quand le son est très fort. Il s'introduit discrètement chez la sorcière pour transformer son balai en guitare. Or, la sorcière prépare une potion pour lui raccourcir les oreilles ! L'arrivée de Cranio est une aubaine pour mettre son plan machiavélique à exécution...

L'Est Républicain

Les actualités à l'EREA

The screenshot shows an article on the 'L'Est Républicain' website. The title is 'LA SOUPE AUX OREILLES' with a sub-headline 'On 1 décembre 2016, in Actualités, by ereawassy'. The article text reads: 'Vendredi 25 novembre, les 6e et 5e sont allés au théâtre de la Forgerie à Wassy pour assister à une représentation de la SOUPE AUX OREILLES. Ça s'appelle le théâtre et musique, ça s'appelle les dangers liés à l'écoute de musique à un niveau sonore élevé.' Below the text is a photograph of the stage performance.

Etablissement EREA de Wassy

The poster is vibrant and features the title 'LA SOUPE AUX OREILLES SPECTACLE MUSICAL'. It includes logos for 'POLCA', 'ARS', and 'MGEN'. The text on the poster describes the performance as a musical journey about hearing and sound, mentioning 'Cranio' and 'la Sorcière'. It also lists the date 'Vendredi 25 novembre 2016' and the location 'La Forgerie à Wassy'.

Programme de saison – Les 3 Scènes de Saint-Dizier

The screenshot shows the 'Ville de Saint-Dizier' website. It features a navigation bar with 'ACTUALITÉS & AGENDA', 'DÉMARCHES & SERVICES', 'SPORT, CULTURE & LOISIRS', and 'TOURISME & DÉC'. The main content area highlights the event 'La Soupe aux Oreilles' with a large image of the 'La Forgerie' building. Text includes: 'Le vendredi 25 novembre 2016, à 14h30', 'Gratuit', 'La Forgerie', and 'Séance supplémentaire à 10h'.

Site internet – Ville de Saint-Dizier

The screenshot shows an event listing on the 'Evensi' website. It features a large image of the 'La Forgerie' building. The text includes: 'La Soupe aux Oreilles', 'Vendredi 25 Novembre 2016 14:30', 'TERMINÉ', and 'SAUVER (4) INVITEZ VOS AMIS'. Below the image, there is a detailed description of the performance and its educational goals.

Evensi

The screenshot shows a Facebook post from the page 'Cie Les Passeurs d'Ondes'. The post text reads: 'Cranio et la Sorcière ont un message pour vous et vos oreilles. Pour venir l'écouter c'est demain à la Salle de La Forgerie à Wassy pour deux séances! Un grand merci au Polca Champagne-Ardenne, la MGEN, Arts Vivants 52 et la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier Der et Blaise pour leur soutien.' Below the text is a photograph of the 'La Forgerie' building at night.

Facebook – Les Passeurs d'Ondes

Evaluation quantitative

Total : 600 personnes – 12 établissements – 27 classes.
Les objectifs sont atteints.

Evaluation qualitative

Evaluation Interne grâce au Guide INPES « *Comment améliorer la qualité de vos actions en promotion de la santé ?* »

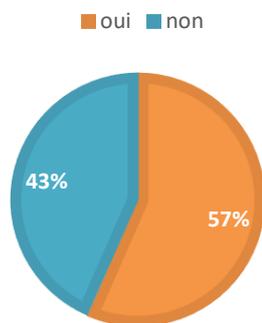
VOTRE BILAN :



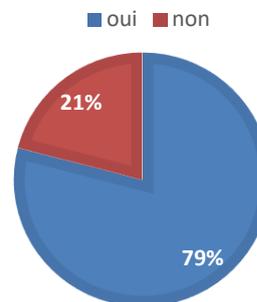
COMMENTAIRE SUR LE BILAN :

Quelques informations recueillies :

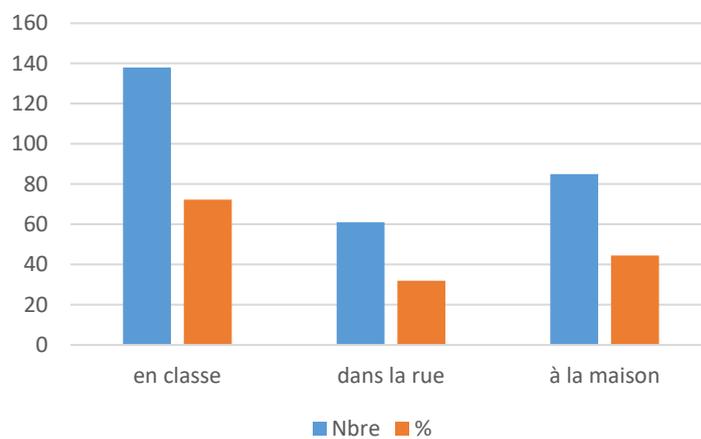
Qui possède un mp3?



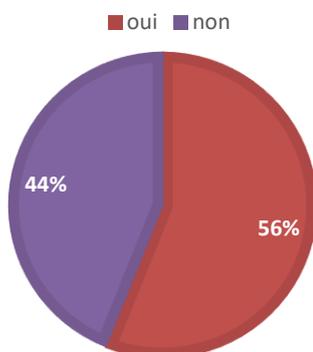
Qui a déjà ressenti une gêne auditive?



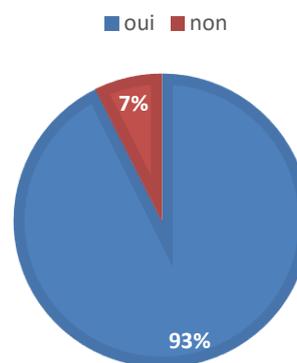
Qui est parfois gêné par le bruit?



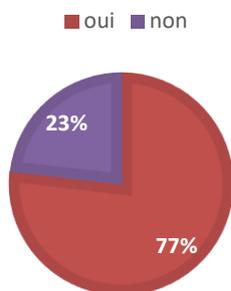
Qui pense que l'on peut devenir sourd à cause du bruit?



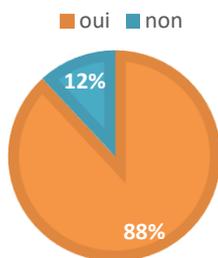
Compréhension des risques



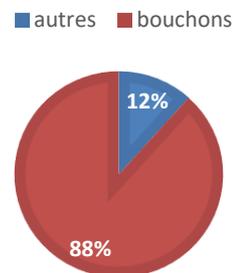
Qui sait ce qu'est un acouphène?



Compréhension de la définition du mot bruit



Comment protéger ses oreilles?



Un travail de médiation et de sensibilisation a été effectué par les enseignants en amont de la représentation grâce au kit pédagogique.

Les élèves ont été questionnés sur leurs connaissances et leurs pratiques par l'intermédiaire de questionnaires collectifs (un questionnaire avant et un après la représentation). Les enseignants ont été invités à exprimer leur point de vue et suggestions vis-à-vis de l'action et de son kit pédagogique.

La mise en débat à l'issue des représentations permet de revenir sur les notions d'audition et laisse la parole aux enfants. Les comédiens/médiateurs sont revenus sur la notion de plaisir de l'écoute de la musique, tout en donnant les clés pour une écoute sans risques : la pause, le volume sonore baissé, l'écoute moins longue, et la protection (les bouchons).

Résultats de l'enquête :

57% des élèves interrogés possèdent un appareil de type mp3. 79% affirment avoir déjà ressenti une gêne auditive de type bourdonnement.

72% sont gênés par le bruit en classe, suivi par le bruit à la maison (45%) et dans la rue (32%).

En amont du travail de médiation en classe, les élèves ont été interrogés sur leurs connaissances et 44% des élèves ignoraient les risques liés à l'audition.

A l'issue de l'action, 58% des élèves ont intégré le risque de surdité qui peut exister face à un bruit trop fort, ou à une exposition trop longue, et 93% ont assimilé qu'il est important de baisser le volume sonore et de faire des pauses acoustiques.

77% des élèves ont compris ce qu'est un acouphène (88% pour le mot bruit) et 88% ont assimilé les bonnes pratiques pour une écoute plus saine.

Exemples de questionnaires

La Soupe aux Oreilles - Les Passeurs d'Ondes

Questionnaire collectif avant la représentation



Lire chaque question à la classe entière.

Classe : CM1
- CM2 Nombre d'élèves : 21 Etablissement : ECOLE CUREL

1 / Quel est le son que vous préférez ? (question ouverte nécessitant d'interroger certains élèves ou tous selon le temps disponible). Selon les différentes réponses, indiquez le nombre d'élèves ayant répondu par un son :

- (13) - d'animal : aboiements chien 3 tigre 1 oiseaux 3 cigales 2 crapauds 1
(1) - d'instrument de musique : basse 1 ronronnements chat 3
- de la nature :
- (7) - autre : chansons de rap 3, rock 1, musique douce 1, musique forte 2

2 / Quel son vous dérange le plus ? (question ouverte nécessitant d'interroger certains élèves ou tous selon le temps disponible). Indiquer le nombre d'élève ayant répondu :

- (6) - son aigu : alarme maison 2 grincement des dents 2 autres 3
(8) - son fort : musique
(4) - son triste (cris, pleurs, disputes) : cris
(3) - autre : bruit voitures / tracteurs

3 / Qui est parfois gêné par le bruit

- en classe : (12)
- dans la rue : (5)
- à la maison : (4)

4 / Qui joue d'un instrument de musique ?

- nombre : Aucun élève n'a pris de cours ou pratiqué un instrument
mais 5 élèves jouent parfois chez eux (guitare 2 ukulélé 1,
guitare et piano 1, accordéon, guitare, piano électrique 1).

5 / Qui aime le silence ?

- nombre : (13)

6 / Qui pourrait passer une journée sans écouter de musique ?

- nombre : (7)

7 / Qui possède un MP3 ?

-nombre : 8

8 / Qui a déjà ressenti des bourdonnements ou des sifflements dans les oreilles ?

- nombre : 19

9 / Qui pense que l'on peut devenir sourd à cause du bruit ?

- nombre : 21

10 / Qui écoute son MP3 fort, c'est-à-dire à plus de la moitié du volume ?

- nombre : 0

Merci de renvoyer ce questionnaire :

-par courrier au 45 rue Marx Dormoy 75018 Paris

-ou à par mail à cindy.lopez@lespasseursdondes.com



La Soupe aux Oreilles - Les Passeurs d'Ondes



Questionnaire de la sorcière

(Après la représentation)

Classe : 5^e A Nombre d'élèves : 19

Etablissement : Collège Paul Claudel à WASSY

Lire chaque question à la classe entière.

1 / A force de jouer de la musique trop fort, qu'est-il arrivé à Cranio ?

- Il a cassé sa guitare nombre : 0
- Il a eu mal à la tête nombre : 0
- Il a eu un acouphène nombre : 19

2 / Qui sait ce qu'est un acouphène ?

- nombre : 19

3 / Qui écoute son MP3 fort, c'est-à-dire à plus de la moitié du volume ?

- nombre : 12

4 / Qui pense que l'on peut devenir sourd à force d'écouter la musique forte ?

- nombre : 14

5 / Est-ce que le son et le bruit c'est la même chose ? (nombre)

Oui : 0 Non : 19

6 / Penses-tu qu'on puisse devenir sourd à cause du bruit ? (nombre)

Oui : 6 Non : 13

7 / Es-tu d'accord avec Cranio quand il dit que « le rock c'est à fond ou alors ce n'est pas la peine » ? (nombre)

Oui : 3 Non : 19

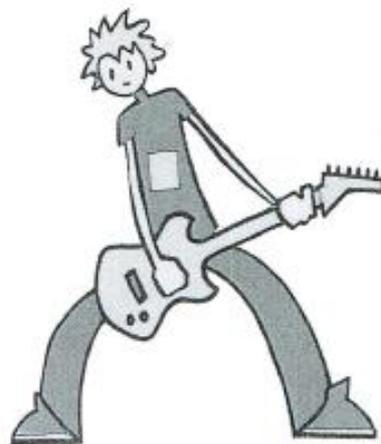
8 / Comment peut-on protéger ses oreilles des sons trop forts

- En bouchant ses oreilles avec ses mains nombre : 0
- En mettant des bouchons d'oreilles nombre : 16

Merçi de renvoyer ce questionnaire :

-par courrier au 45 rue Marx Dormoy 75018 Paris

-ou à par mail à cindy.lopez@lespasseursdondes.com



La Soupe aux Oreilles - Les Passeurs d'Ondes



Questionnaire enseignant

Classe : *CM2*

Nombre d'élèves : *26*

Etablissement : *LE VILLARIS
52100 VILLIERS EN LIEU*

1 – Pensez-vous que le message de prévention soit passé auprès des élèves concernant :

-La définition du mot acouphène Oui Non

-La prévention sur les risques liés à une écoute trop forte Oui Non

-Les outils pour se protéger les oreilles des sons trop forts Oui Non

2 / Les élèves ont-ils apprécié la pièce ? Oui Non

3 / Le kit pédagogique vous a-t-il aidé à approfondir le travail de prévention auprès des élèves ? Oui Non

Remarques et suggestions ?

*Le risque est compris, mais le comportement change peu. Dans l'ensemble, ils aiment écouter la musique fort.
Le kit pédagogique est très bien conçu pour aborder ce domaine.*

Merci de renvoyer ce questionnaire :

-par courrier au 45 rue Marx Dormoy 75018 Paris

-ou à par mail à cindy.lopez@lespasseursdondes.com



La Soupe aux Oreilles - Les Passeurs d'Ondes

Questionnaire enseignant



Classe : *CM1* Nombre d'élèves : *27* Etablissement : *Le Villaraix*

1 – Pensez-vous que le message de prévention soit passé auprès des élèves concernant :

-La définition du mot acouphène Oui Non

-La prévention sur les risques liés à une écoute trop forte Oui Non

-Les outils pour se protéger les oreilles des sons trop forts Oui Non

(mais la réponse à la question 7 des élèves me laisse perplexe...)

2 / Les élèves ont-ils apprécié la pièce ? Oui Non

3 / Le kit pédagogique vous a-t-il aidé à approfondir le travail de prévention auprès des élèves ? Oui Non

Remarques et suggestions ?

Très bon thème de travail, avec un kit pédagogique très bien conçu, permet d'aborder de manière ludique un thème qui ne l'est pas forcément en primaire.

Merci de renvoyer ce questionnaire :

-par courrier au 45 rue Marx Dormoy 75018 Paris

-ou à par mail à cindy.lopez@lespasseursdondes.com



À : cindy.lopez@lespasseursdondes.com

Bonjour,

Je vous envoie les questionnaires consécutifs au spectacle que nous avons vu le 25 novembre à Wassy.

Nous avons beaucoup apprécié votre représentation. Malheureusement, nous regrettons de ne pas avoir pu rester pour discuter avec vous. Les enfants avaient préparé des questions. Les impératifs horaires des après-midi raccourcis nous ont obligés à quitter la salle, notre bus étant prévu à 15h30 pour être à l'école à 16h.

Toutefois, grâce au kit pédagogique, nous pouvons approfondir certains points.

Nous vous remercions pour votre travail.

Bien cordialement,

Chantal VARNIER
Ecole MATERNELLE
LE VILLARAIX
52100 VILLIERS EN LIEU
03 25 05 25 31
ce.0521042a@ac-reims.fr

Perspectives

Diffusé dans toute la France depuis sa création en 2005, le projet « La Soupe aux Oreilles » continue d'évoluer.

Voici les principaux axes d'évolution :

- Présenter un spectacle toujours plus convaincant.
En 2016, Les Passeurs d'Ondes ont souhaité apporter de nouveaux éléments à La Soupe aux Oreilles : le texte a été retravaillé, de nouveaux éléments de décor ont fait leur apparition. Ils ont également présenté une nouvelle chanson « La petite explication ». Ce nouveau morceau permet d'approfondir le message de prévention mais toujours de façon ludique.
- L'association veille perpétuellement à l'amélioration de ses outils (spectacle/débat, cd-rom, questionnaires).
- Tournées en 2017 avec les ARS des régions Grand-Est, Normandie, Centre-Val-de-Loire, Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne.

Nous remercions le Polca, l'Agence Régionale de Santé Grand Est, la MGEN, Arts Vivants 52 et la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaise pour leur soutien, l'équipe des 3 Scènes de Saint-Dizier pour leur accueil chaleureux, les chefs d'établissements, les enseignants-es et infirmiers-ères scolaires qui ont participé avec leurs classes à cette action.

LES PASSEURS d'ONDES

45 rue Marx Dormoy - 75018 Paris

07.60.50.04.59

contact@lespasseursdondes.com

