



LA SOUPE AUX OREILLES

Évaluation de l'action de prévention santé soutenue par l'Agence Régionale de Champagne-Ardenne, Appel à projet prévention et promotion de la santé 2014.

LA SOUPE AUX OREILLES

ACTION DE PREVENTION SANTE SUR LES RISQUES AUDITIFS – SEDAN

RAPPEL DE L'ACTION

Ambition

La compagnie Les Passeurs d'Ondes a pour ambition de diffuser la culture scientifique et technique et la promotion de la santé au grand public.

L'action La Soupe aux Oreilles, agréée par le ministère de l'Éducation Nationale et labélisée AGI-SON, a pour but de sensibiliser, faire changer les comportements à risques des jeunes préadolescents (du CE2 à la 5^{ème}) vis-à-vis de leur utilisation des appareils type MP3, et plus généralement de leur manière d'écouter la musique amplifiée, en les plaçant au centre de la démarche.

Une charte d'engagement est établie avec les établissements scolaires partenaires afin d'inscrire l'action dans les projets d'établissements et d'informer au mieux sur les objectifs de notre démarche.

L'association cherche avant tout à sensibiliser dans une dynamique positive, sans se positionner en moralisateur.

La Soupe aux Oreilles favorise une prise de conscience effective du public en le plaçant au centre de la démarche.

Constat

Il est devenu impératif d'informer dès le plus jeune âge les publics pré-adolescents sur les risques potentiels pour leur système auditif, en leur donnant les clés pour être acteurs de leur santé par une écoute plus saine de la musique amplifiée.

Une enquête régionale révèle que pour 8 % des élèves de 5^{ème} des anomalies auditives ont été détectées. Plus le temps passé avec des écouteurs est important, plus les élèves sont nombreux à présenter des troubles de l'audition (13 % des élèves dont le temps d'écoute est supérieur à 2 h).

En 2012, l'enquête annuelle de la 15^e édition de la Journée Nationale de l'Audition était dédiée à cette question cruciale « Le capital auditif des jeunes est-il en danger ? ».

- 43% d'entre eux a déjà été exposé à un problème d'audition (douleur dans l'oreille, sifflement, bourdonnement ou perte brusque de l'audition) suite à une exposition sonore élevée. Une proportion qui atteint 57 % dans la tranche d'âge 19-25 ans.

- Seulement 8% a consulté un médecin ORL lors d'une gêne ressentie et 74 % a attendu que cela passe ! Autre fait significatif révélé par cette enquête,

- 67 % des jeunes interrogés écoutent entre 1 heure et 4 heures par jour leur MP3 et autre matériel

Objectifs

La nécessité d'une action de sensibilisation à ce sujet est devenue de ce fait indispensable. Le dispositif de spectacle/action de la Soupe Aux Oreilles qui mélange *plaisir de l'écoute* (spectacle, musique, chant), *médiation scientifique* et *prévention santé* permet d'éviter le recours à un discours normatif et moralisateur voué à l'échec et au rejet, et semble se révéler particulièrement pertinent.

SOMMAIRE

Rappel de l'action

Ambition

Constat

Objectifs

Activités

Résultats attendus

Evaluation

Déroulé de l'action

Communication

Evaluation quantitative

Evaluation qualitative

Questionnaire

Perspectives

Objectif intermédiaire 1 : Prévenir et sensibiliser aux notions de risque auditif

Objectifs opérationnels : Apporter et compléter les connaissances sur la musique amplifiée et le fonctionnement du système auditif

Objectif intermédiaire 2 : Modifier les comportements à risque vis-à-vis de l'audition

Objectifs opérationnels : Apprendre la nécessité d'une pause acoustique après l'écoute intensive de musique, écoute moins longue et à un volume plus faible

Objectif intermédiaire 3 : Apprendre à protéger ses oreilles

Objectifs opérationnels : Avoir le réflexe d'utiliser protections auditives en cas d'exposition au bruit

Objectif intermédiaire 4 : Inciter le public à être au centre de la démarche de santé

Objectifs opérationnels : Lui faire prendre conscience du danger mais aussi et surtout de sa capacité à éviter ce risque en modifiant son comportement, tout en restant dans une démarche de plaisir sans risque de l'écoute de musique amplifiée

Activités

Pour cela, l'association a défini trois axes d'intervention :

1) Un spectacle musical ludique – La Soupe aux Oreilles

Persuadé que le rock « c'est à fond ou bien cela ne vaut pas la peine », Cranio s'est introduit chez la Sorcière pour y transformer un balai en guitare électrique. Or celle-ci doit préparer ce jour-là une potion bien particulière, destinée à rétrécir les oreilles du prince, trop grandes au goût de la princesse.

Il lui manque justement un ingrédient très spécial : « le premier acouphène survenu dans l'oreille d'un jeune rocker inconscient après une overdose de décibels ». L'arrivée de Cranio est une aubaine pour la Sorcière sans scrupules...

2) Une mise en débat avec le public à l'issue de la représentation

Les comédiens-médiateurs répondent aux questions du public et reviennent sur les notions de l'audition et des risques encourus, en proposant des solutions pour écouter la musique d'une manière plus sûre. L'accent est mis sur la participation des élèves lors de ce temps d'échange, afin que la prise de conscience soit effective et durable.

3) Un dispositif de médiation à destination des enseignants et de leurs élèves

Le spectacle est accompagné d'un CD Rom pédagogique, réalisé grâce au soutien de la MGEN et Audition Conseil, proposant des activités à conduire dans le cadre scolaire, et permettant aux enseignants-es et infirmiers-ères scolaires de préparer et prolonger l'action avec les élèves.

En plus des éléments du spectacle, texte, musique, paroles des chansons, play-back, le CDROM comprend 8 fiches d'informations et d'exercices dirigés sur les thèmes liés à l'audition et à la musique amplifiée.

Ces fiches ont été conçues afin que les enseignants puissent familiariser les élèves avec le sujet de la pièce avant sa représentation.

Des questionnaires sur l'audition et sur les musiques amplifiées permettent d'évaluer les connaissances et la compréhension du public.

Résultats attendus

La convention prévoyait que deux représentations de ce spectacle auraient lieu pour 200 à 240 élèves issus des établissements scolaires prioritaires de la ville de Sedan (du CE2 à la 5^{ème}).

EVALUATION

Déroulé de l'action

Recherche des publics scolaires prioritaires et du lieu pouvant accueillir les représentations

Mise en relation avec la mairie de Sedan pour proposer l'action et faire une demande de mise à disposition gratuite d'une salle de spectacle pouvant accueillir les représentations.

Prise de contact avec Laurent Biston, directeur de la MJC Calonne, Anne-Laure Prunier du Pôle Régional Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne, et Laurent Boulan, Infirmier Conseil Technique du territoire.

Ciblage des scolaires pouvant bénéficier de l'action en lien avec Laurent Boulan.

Grâce au partenariat mis en place avec la ville de Sedan et le Polca la compagnie a pu bénéficier d'une mise à disposition gratuite de la MJC Calonne, pour la réalisation des représentations les 15 et 16 Octobre 2015.

Partenariat avec la MGEN-Adosen

Organisation d'une troisième représentation, en partenariat avec Stéphanie Remy, Animatrice Régionale de Prévention Champagne-Ardenne à la MGEN-Adosen.

Mise en place des partenariats avec les chefs d'établissement et les enseignants

En lien avec l'Infirmier Conseiller Technique du département, campagne de communication aux chefs d'établissements et inscription des scolaires prioritaires aux différentes dates de représentation.

Diffusion des conventions de participation et des kits pédagogiques aux enseignants.

Réalisation

Travail de médiation avec les scolaires en amont des représentations grâce au kit pédagogique.

Première évaluation des connaissances des élèves par l'intermédiaire d'un questionnaire collectif.

Trois représentations du spectacle les 15 et 16 Octobre 2015, toutes suivies d'un débat avec les scolaires sur les différentes notions abordées dans la pièce.

Nouveau travail de médiation et évaluation de la portée de l'action en classe avec les enseignants.

Evaluation

Retour des différents questionnaires. Analyses des données et évaluation de l'action de prévention.

Tableau des représentations

DATES	HORAIRES	ETABLISSEMENTS	NB CLASSES	NIVEAU	NOMBRE D'ELEVES
15 Octobre 2015	9h30	Ecole Esplanade Ecole Leclerc-Adam	3 2	CE2/CM1/CM2 CE2/CM1	55 56
	14h	Collège Turenne	5	5e	132
16 Octobre 2015	9h30	Ecole Prairie	3	CE1/CE2/CM1/CM2	86
		Ecole Leclerc-Adam	1	CM2	27
TOTAL		4	14		356

Au total 356 élèves ont pu bénéficier de l'action.

Partenaires

Agence Régionale de Santé de Champagne-Ardenne :

Dominique Metzger, Chef du service de prévention et promotion

Infirmier Conseiller Technique :

Laurent Boulan

Ville de Sedan :

Brigitte Laurant, Chef du service Espace vie associative et culturelle

Christophe Perrin, Service Scolaire / Périscolaire / Sport

Communauté d'Agglomération de Charleville-Mézières/Sedan :

Marian Honet, Animateur socio-culturel, Coordinateur Saison culturelle Jeune Public « Entre Petits et Grands »

MJC Calonne :

Laurent Biston, directeur de la MJC

MGEN-Adosen :

Stéphanie Remy, Déléguée MGEN Section des Ardennes

Pôle Régional Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne :

Anne-Laure Prunier

Etablissements scolaires :

Ecole Prairie, Madame Martin

Ecole Leclerc-Adam, Monsieur Ludinard

Ecole Esplanade, Madame Dasnoy

Collège Turenne, Madame Ploujoux

Communication

Mailings et phoning à tous les établissements (écoles primaires et collèges) en direction des chefs d'établissements et des enseignants pour présenter l'action

Envoi des conventions de participations à tous les établissements scolaires

Diffusion du kit pédagogique aux enseignants

Diffusion de l'information aux médias locaux (presse et radio), sur les réseaux sociaux et sur le web



Evaluation quantitative

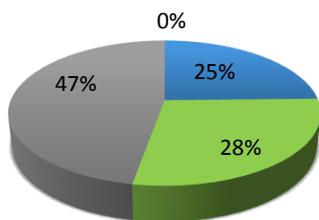
Total : 356 personnes – 4 établissements – 15 classes.
Les objectifs sont dépassés.

Evaluation qualitative

Quelques informations recueillies :

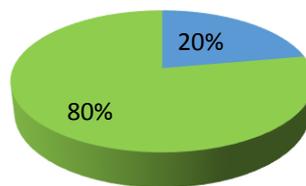
Qui est parfois gêné par le bruit ?

■ en classe ■ dans la rue ■ à la maison ■ autre

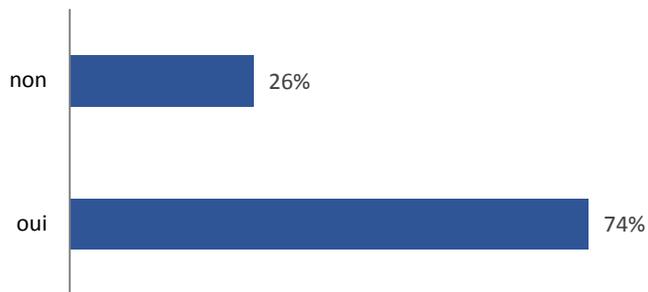


Qui joue d'un instrument de musique ?

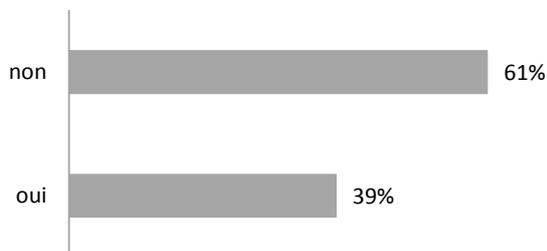
■ oui ■ non



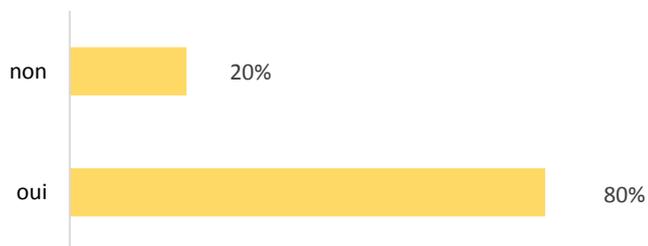
Qui possède un mp3 ?



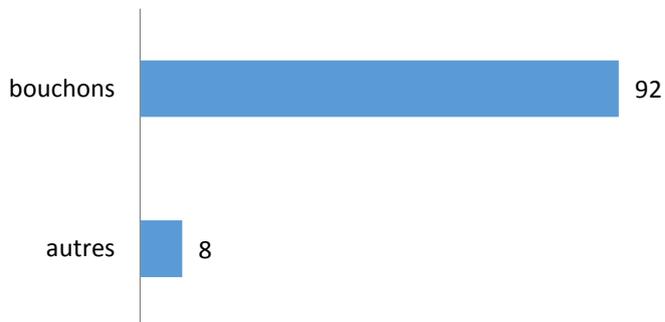
Qui écoute son mp3 à plus de la moitié du volume ?



Qui a déjà ressenti une gêne auditive ?



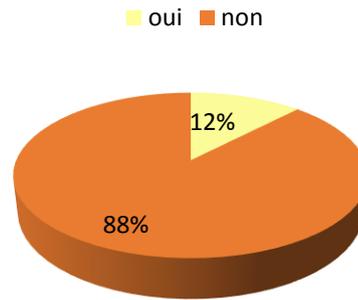
Comment protéger ses oreilles ?



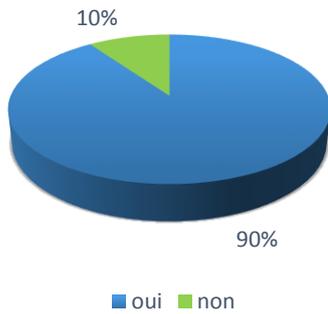
Qui pense que l'on peut devenir sourd à cause du bruit?



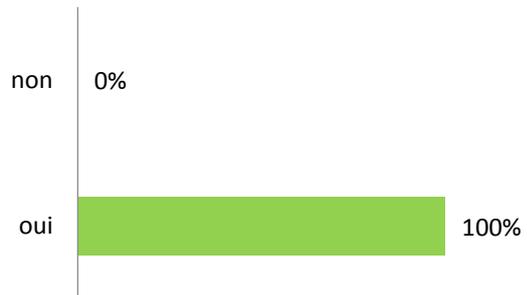
Compréhension de la définition du mot bruit



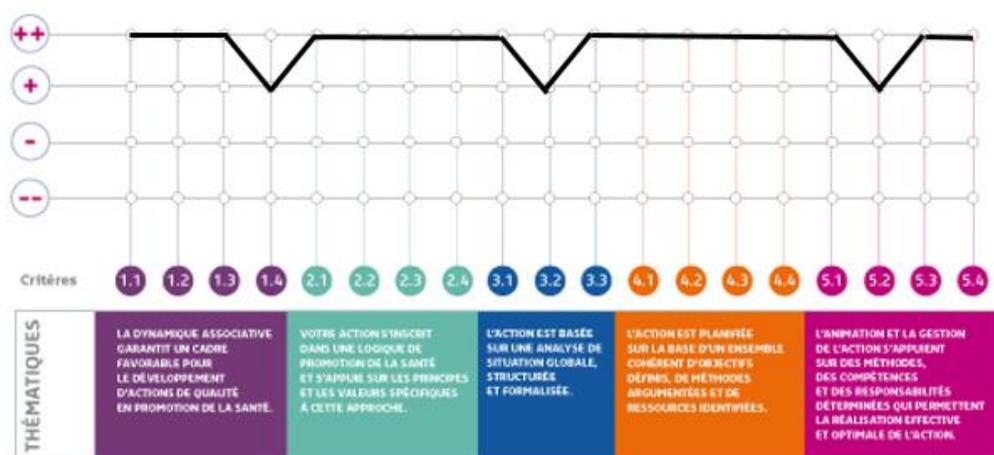
Qui sait ce qu'est un acouphène?



Compréhension du spectacle



VOTRE BILAN :



Un travail de médiation et de sensibilisation a été effectué par les enseignants en amont de la représentation grâce au kit pédagogique.

Les élèves ont été questionnés sur leurs connaissances et leurs pratiques par l'intermédiaire de questionnaires collectifs (un questionnaire avant et un après la représentation). Les enseignants ont été invités à exprimer leur point de vue et suggestions vis-à-vis de l'action et de son kit pédagogique.

La mise en débat à l'issue des représentations permet de revenir sur les notions d'audition et laisse la parole aux enfants. Les comédiens/médiateurs sont revenus sur la notion de plaisir de l'écoute de la musique, tout en donnant les clés pour une écoute sans risques : la pause, le volume sonore baissé, l'écoute moins longue, et la protection (les bouchons).

Résultats de l'enquête :

74% des élèves interrogés possèdent un appareil de type mp3. 80% affirment avoir déjà ressenti une gêne auditive de type bourdonnement.

47% sont gênés par le bruit à la maison, suivi par le bruit dans la rue (28%) et en classe (25%).

En amont du travail de médiation en classe, les élèves ont été interrogés sur leurs connaissances.

25% des élèves ignoraient les risques liés à l'audition et 37% ne connaissaient pas la définition des termes « acouphène » et « bruit ».

A l'issue de l'action, 89% des élèves ont intégré le risque de surdité qui peut exister face à un bruit trop fort, ou à une exposition trop longue, et 95% ont assimilé qu'il est important de baisser le volume sonore et de faire des pauses acoustiques.

90% des élèves ont compris ce qu'est un acouphène et 92% ont assimilé les bonnes pratiques pour une écoute plus saine.

Le retour des enseignants a été très positif, tant sur le contenu et l'approche du spectacle que sur le kit pédagogique mis à leur disposition.

Exemples de questionnaires

La Soupe aux Oreilles - Les Passeurs d'Ondes



Questionnaire enseignant

Classe : CE2

Nombre d'élèves : 16

Etablissement :

Esplanade
08200 SEDAN

1 - Pensez-vous que le message de prévention soit passé auprès des élèves concernant :

-La définition du mot acouphène Oui Non

-La prévention sur les risques liés à une écoute trop forte Oui Non

-Les outils pour se protéger les oreilles des sons trop forts Oui Non

2 / Les élèves ont-ils apprécié la pièce ? Oui Non

3 / Le kit pédagogique vous a-t-il aidé à approfondir le travail de prévention auprès des élèves ? Oui Non

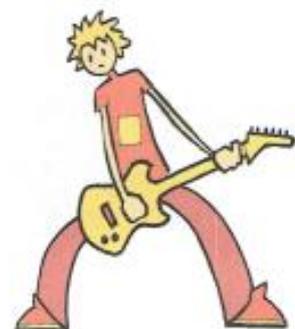
Remarques et suggestions ?

Très bien, poursuivez votre action.
Merci à vous pour ce moment.

Merci de renvoyer ce questionnaire :

-par courrier au 45 rue Marx Dormoy 75018 Paris

-ou à par mail à lea.benracassa@lespasseursdondes.com



La Soupe aux Oreilles - Les Passeurs d'Ondes



Questionnaire collectif avant la représentation

Lire chaque question à la classe entière.

Classe : CE2

Nombre d'élèves : 16

Etablissement : Esplanade

1 / Quel est le son que vous préférez ? (question ouverte nécessitant d'interroger certains élèves ou tous selon le temps disponible). Selon les différentes réponses, indiquez le nombre d'élèves ayant répondu par un son :

- d'animal : 5.....

- d'instrument de musique : 6..

- de la nature :

- autre : 1.....

2 / Quel son vous dérange le plus ? (question ouverte nécessitant d'interroger certains élèves ou tous selon le temps disponible). Indiquer le nombre d'élève ayant répondu :

- son aigu : 5

- son fort : 7

- son triste (cris, pleurs, disputes) :

- autre : 1

3 / Qui est parfois gêné par le bruit

- en classe : 13

- dans la rue : 11

- à la maison : 16

4 / Qui joue d'un instrument de musique ?

- nombre : 0

5 / Qui aime le silence ?

- nombre : 16

6 / Qui pourrait passer une journée sans écouter de musique ?

- nombre : 4

7 / Qui possède un MP3 ?

- nombre : 5

8 / Qui a déjà ressenti des bourdonnements ou des sifflements dans les oreilles ?

- nombre : 15

9 / Qui pense que l'on peut devenir sourd à cause du bruit ?

- nombre : 16

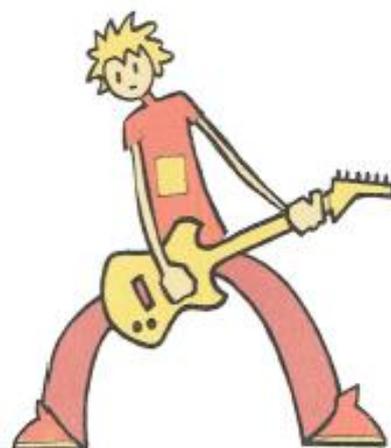
10 / Qui écoute son MP3 fort, c'est-à-dire à plus de la moitié du volume ?

- nombre : 5

Merci de renvoyer ce questionnaire :

- par courrier au 45 rue Marx Dormoy 75018 Paris

- ou à par mail à lea.benracassa@lespasseursdondes.com



Perspectives

Diffusé dans toute la France depuis sa création en 2005, le projet « La Soupe aux Oreilles » continue d'évoluer. Texte du spectacle, musique, décor et mise en scène sont en perpétuel perfectionnement.

Voici les principaux axes d'évolution :

Présenter un spectacle toujours plus convaincant

L'association veille perpétuellement à l'amélioration de ses outils (spectacle/débat, cd-rom, questionnaires).

Approfondir notre mission de prévention santé

Notre partenariat avec la MGEN (qui a soutenu la création du CD Rom pédagogique) est toujours actif et nous permet d'améliorer notre approche en prévention santé.

Un partenariat avec le POLCA est en cours pour les années suivantes, afin de pérenniser l'action sur le territoire.

Tournées en 2015/2016 avec les ARS des régions Haute-Normandie, Basse-Normandie, Alsace, Bretagne, Centre et Ile-de-France et Rhône-Alpes.

Nous remercions l'Agence Régionale de Santé de Champagne-Ardenne pour son soutien, la ville de Sedan, le Polca, les chefs d'établissements, les enseignants-es et infirmiers-ères scolaires qui ont participé avec leurs classes à cette action.

LES PASSEURS d'ONDES

45 rue Marx Dormoy - 75018 Paris

07.60.50.04.59

contact@lespasseursdondes.com



Communauté d'Agglomération
de Charleville-Mézières / Sedan

