

Lors de sa première participation à la Semaine du Son, l'association Le Son des Choses a programmé et organisé des ateliers de prévention des risques auditifs, de découverte scientifique des sons et d'écoute commentée d'extraits de documents sonores.

La volonté du CA de l'association Le Son des Choses est de poursuivre ces ateliers sonores sous la forme de trois ateliers animés dans un même temps avec trois groupes visitant les trois ateliers proposés, soient un atelier de prévention des risques auditifs, un atelier de découverte scientifique et technique autour du son et un atelier d'initiation au média « son » et à l'écoute.

La Semaine du Son a pour but d'initier le public à une meilleure connaissance des sons et à l'importance de la qualité sonore. À travers ses ateliers et ses manifestations, le Son des Choses tend à promouvoir les différentes formes sonores et informer sur les risques auditifs, notamment liés à certaines pratiques d'écoute.

Le public visé par les Ateliers sonores est un public jeune, scolaire qui fréquente les ateliers dans le cadre d'un partenariat avec l'établissement scolaire, l'accueil de mineurs ou l'école de musique dans lequel il est inscrit. Un document de présentation est envoyé à la personne relais de l'établissement.

### A. Objectifs et moyens

#### 1. Objectifs pédagogiques

La prévention des risques auditifs passe par une connaissance de l'appareil auditif, des sources sonores, des dangers liés au son, mais également par la qualité de l'écoute. Il a été choisi de conserver cette approche à travers trois ateliers différents, mais complémentaires, qui apportent outre leur point de vue propre, une dynamique et un rythme soutenu pour un temps individuel d'animation d'une heure et demi à deux heures.

Les ateliers traitent du son avec une approche spécifique, mais avec des éléments récurrents et transversaux. Il n'est pas question d'un apprentissage exhaustif, ni d'une concentration de savoirs à transmettre dans un temps aussi court, mais d'une sensibilisation. Il est important de donner envie au public d'aller plus loin dans le cadre notamment de ses enseignements scolaires et de ses activités péri- et extrascolaires.

En fonction des publics, du nombre de participant dans chaque groupe, de la tranche d'âge du public et de la préparation avec leur référent, les contenus pourront être modulés ou simplifiés.

#### 2. Objectifs spécifiques

- Définir ce qu'est le son à travers les notions de fréquence, d'intensité et de durée ;
- Découvrir les phénomènes vibratoires ;
- Initier à l'anatomie de l'oreille (externe, moyenne, interne, nerf auditif) ;
- Sensibiliser à la prophylaxie de la perte de l'audition, aux traumatismes auditifs, aux risques liés à certaines pratiques d'écoute ;
- Sensibiliser à la musique amplifiée, aux techniques d'amplifications passive et active ;
- Faire découvrir des caractéristiques des différentes familles d'instruments (vents (cuivres, bois), percussions (sons déterminés et non déterminés), cordes (pincées et frottées)).
- Initier à l'éducation aux médias : aux filtres que sont le choix de la source, l'induction de la source, le montage et la réalisation, les conditions d'écoute et l'auditeur lui-même ;
- Découvrir le montage sonore, les notions de bruitage, doublage et paysage sonore ;

#### 3. Moyens opérationnels

- Un intervenant qualifié pour chaque atelier.
- Partenariat avec POLCA/ARS ; partenariat avec des audioprothésistes locaux ; partenariat avec la Maison de la Science Hubert Curien ;
- Réseau des MPT/MJC de l'Aube, écoles de musique, établissements scolaires
- Trame des ateliers proposés

### B. Les ateliers

1. Animations de prévention des risques auditifs
  1. Anatomie et physiologie de l'oreille, notamment de l'oreille interne / sources de dangers et pour risques pour l'audition
  2. Notion d'échelle du bruit, de volume sonore et de fréquence
  3. Discussion interactive sur les pratiques d'écoute musicales (concerts, écouteurs, etc.)
2. Animations scientifiques
  1. Expérimentations autour des phénomènes vibratoires
  2. Expérimentation autour de la résonance et de l'amplification avec une enceinte vibrante
  3. Confection d'instruments de musiques simples et expérimentation des différents timbres
3. Animations d'éducation aux médias et à l'écoute
  1. Ecoute et commentaire d'extraits de documents sonores
  2. Bruitage d'une séquence extraite d'un film

Chaque intervenant est libre d'utiliser ses documents, son matériel et sa pédagogie, à partir du moment où ils correspondent aux objectifs définis et au programme des ateliers présentés ci-dessus.