



[PREVENTION]

SPECTACLE PEACE & LOBE © EN CHAMPAGNE-ARDENNE

Bilan de la saison

2015-2016

Réunion du groupe de travail

09 juin 2016

ORDRE DU JOUR

- Bilan national des spectacles Peace&Lobe ©
- Bilan financier de la création et de la tournée
- Bilan d'activité 2015-2016 en Champagne-Ardenne
- Perspectives

PRESENTS

- Kévin Barrière, Membre du groupe Ouïe Fi
- Gwenaëlle Baudouin, Service civique Polca
- Karim Billon, Membre du groupe Ouïe Fi
- Marie-Laure Brizet, Ardennes Métropole
- Anais Gittinger, La Cartonnerie - Reims
- Guillaume Gonthier, La Cartonnerie – Reims
- Odilon Horman, Membre du groupe Ouïe Fi
- Robi Jarasi, Bords2Scènes – Vitry le François
- Cyrille Koutcheroff, Membre du groupe Ouïe Fi
- Patrick Legoux, Musiques sur la Ville – Chalons/Président Polca
- Pierre Le Pape, Membre du groupe Ouïe Fi
- Ilona Pietrzok, Directrice service culture – Communauté d'agglomération St Dizier, Der et Blaise
- Anne-Laure Prunier, Polca

EXCUSES

- David Manceaux, Sapristi – Sedan/Administrateur Polca
- Cédric Barré, ArtsVivants52 – Chaumont
- Eric Belkhirat, Communauté d'agglomération CMS/Administrateur Polca
- Klara Jacquand, Agi-Son – Paris
- Emilie Charlemagne, La maison du boulanger – Troyes/Administrateur Polca
- Patricia Quintana, La maison du boulanger – Troyes



SOMMAIRE

A/ Bilan national peace&Lobe 2015_	4
B/ Bilans de la saison_	4
I. Bilan de la tournée	4
II. Evaluation	4
III. Actions connexes	5
1. Ateliers	5
2. Autres actions connexes	5
C/ Perspectives_	5
I. Reprise de création	5
II. Tournée 2016-2017	6
III. Questions diverses	6

A/ BILAN NATIONAL PEACE&LOBE © 2015_

Nous passons en revue un rapide bilan national de l'organisation des Peace&Lobe © en 2015. Celui-ci est en cours de finalisation mais une version provisoire (en annexe), nous a été fournie par AGI-SON (manquent les chiffres de Midi-Pyrénées et Poitou-Charentes, pas encore communiqués au réseau national).

NB : Attention les chiffres s'entendent ici sur l'année civile. Le bilan champardennais présenté et discuté ci-après est celui de la saison de septembre 2015 à mai 2016.

Edit : depuis la réunion le bilan augmenté des données manquantes a été publié et c'est celui-ci qui est annexé à ce CR

La Champagne-Ardenne se situe dans la moyenne pour ce qui est du volume d'actions. Les chiffres de budget sont à relativiser car il existe de grandes disparités d'organisation selon les régions, et certaines ont présenté un budget global pour toutes leurs actions de prévention (ce qui n'est pas notre cas pour ce document spécifique).

B/ BILANS DE LA SAISON_

NB : ce document reprend les principales discussions et arguments qui ont été exprimés lors de la réunion du 9 juin 2016. Les éléments de bilan en tant que tels sont regroupés dans le document spécifique annexe, qui sera également diffusé aux partenaires et financeurs du projet.

I. BILAN DE LA TOURNEE

Sur cet aspect également globalement il y a une bonne satisfaction de tous sur l'organisation générale. Anne-Laure souligne la très bonne implication de la plupart des adhérents qui accueillent le spectacle.

Plusieurs aspects sont principalement discutés :

- **Fréquentation collèges/lycées :** On note un glissement de la proportion vers une parité quasi-parfaite (la saison précédente on avait plus de 2/3 de spectateurs lycéens). C'est un élément intéressant qui peut appuyer des demandes de subventions à venir auprès des conseils départementaux (CD).
- **Irrigation des territoires :**
 - ✓ Certaines zones sont pointées comme étant peu touchées alors que la densité de population y est relativement importante. Ce point pourrait également être mis en avant dans les demandes d'aides aux CD.
 - ✓ Le cas de Langres est discuté : notre adhérent *La niche du chien à plumes* a essayé de sonder les établissements scolaires qui se sont montrés très peu réceptifs. Une idée est évoquée de travailler sur ce territoire en concertation avec le dispositif SOLIMA en cours pour mobiliser les acteurs du terrain (écoles de musique, élus...). A approfondir avec le nouveau pôle Structuration du Polca qui est en charge de ce dossier.

II. EVALUATION

Les très bons résultats de l'évaluation partielle présentée sont salués.



Quelques points soulèvent des remarques :

- Diffusion du livret pédagogique : il semble son existence même ne soit pas encore complètement connue de tous les organisateurs locaux. Un défaut de communication de la part d'Anne-laure sur ce point est probable. Ce sera à corriger la saison prochaine.
- Avis des élèves sur les thématiques abordées : une discussion s'engage sur les options à envisager pour rendre plus attractives les deux parties les moins plébiscitées (la législation et l'oreille). Le groupe va réfléchir et intégrer des modifications de ces aspects du spectacle dans leur plan de travail en vue de la résidence de reprise (cf perspectives).

III. ACTIONS CONNEXES

1. ATELIERS

Une discussion se fait avec Odilon et Kévin, qui ont réalisé 18h d'ateliers cette saison. Ils vont essayer de faire évoluer le contenu pour les rendre plus vivants (en amenant des instruments pour illustrer leurs propos).

Par ailleurs, le processus administratif actuellement en vigueur est remis en cause. Pour l'instant les intervenants sont embauchés directement par le Polca en CDD ponctuels, ce qui représente une certaine lourdeur de traitement. Les informations administratives qu'Anne-Laure a pu récolter sur le sujet semblaient en effet indiquer que le paiement en cachets était formellement interdit dans le cadre d'un atelier en milieu scolaire. Plusieurs des personnes présentes indiquent que c'est probablement possible malgré tout. Des contacts précis vont être pris par Anne-Laure pour creuser la question (AME de Charleville, les ateliers slam.com, administration de l'Orange bleue, M. Bellanger, référent culture au pôle emploi de Reims). On envisage la possibilité de proposer aux établissements scolaires de passer directement par le GUSO. L'Autre canal qui a beaucoup développé dernièrement les formules « légères » du spectacle sous forme d'ateliers en classe devrait également avoir des éléments à nous fournir sur le sujet.

2. AUTRES ACTIONS CONNEXES

Anne-Laure souligne le très bel effort fourni par plusieurs adhérents ou établissements scolaires (cf bilan détaillé en annexe) qui se sont saisis du sujet pour diffuser largement l'information de prévention.

La revue de presse puis le bilan financier sont rapidement évoqués et ne soulèvent pas de discussion spécifique.

C/ PERSPECTIVES_

I. REPRISE DE CREATION

Il est noté que les éléments suivants du contenu du spectacle sont à retravailler :

- Parties « législation » et « fonctionnement de l'oreille » à rendre plus attractives
- Vidéo de fin : revoir le son (réenregistrer les dialogues ?)

Concernant le livret destiné aux élèves, il est évoqué la possibilité pour certains adhérents de prendre à leur charge l'impression du document, sous réserve qu'il soit dans un format pour lequel ils sont techniquement équipés au niveau de leur service de reproduction (Marie-Laure/Ardenne Métropole).

II. TOURNEE 2016-2017

Une discussion s'engage sur les conditions de mise à disposition du spectacle pour les membres du réseau. Nous proposons la facturation par le Polca, à ses adhérents qui le peuvent, d'une participation à la prise en charge des cachets des artistes, qui n'excéderait pas 300 euros, en plus des frais de transport, hébergement et restauration du groupe. Cette mesure témoignerait d'un soutien mutuel des membres du réseau, autorisant par ailleurs la prise en charge tout ou partie de ces postes (transport, hébergement, restauration...) pour l'organisation de séances dans les territoires les moins bien dotés en termes d'équipement culturel, technique et/ou de moyens humains, et pour lesquels les frais d'organisation sont d'autant plus élevés. L'application de cette disposition serait souple, en fonction du cas particulier de chaque adhérent et de son niveau d'implication dans le projet les saisons précédentes.

Les membres du groupe de travail présents n'émettent pas d'objection à cette proposition, qui va être relayée auprès du comité de pilotage des actions de prévention. Certaines séances déjà prévues l'an prochain seront organisées sur ce modèle, avec l'accord des organisateurs (Communauté d'agglomération de St Dizier, Pôle Sud musique à Reims...).

III. QUESTIONS DIVERSES

Une discussion clôt la réunion autour de l'opportunité et des moyens de réaliser une vidéo « teaser » afin de mieux vendre le spectacle. La possibilité de démarcher des professionnels sur le sujet est envisagée. La période de reprise de création à la Cartonnerie début octobre, immédiatement suivie de deux séances scolaires, serait sans doute propice à ce travail. Odilon précise qu'il se sent assez compétent pour proposer un montage cohérent s'il parvient à collecter la matière vidéo suffisante. Le groupe va solliciter son réseau pour se procurer du matériel de tournage en bonne qualité et quantité afin d'avoir de quoi travailler, dans l'objectif d'obtenir le clip souhaité.