

Spectacle Peace&Lobe © Champagne-Ardenne

Saison 2015/2016

Analyse du questionnaire destiné aux accompagnateurs des élèves

SOMMAIRE _

A/ Typologie des répondants _	4
B/ Organisation de la sortie _	5
C/ Avis sur le spectacle Peace&Lobe © _	6
D/ Actions connexes au spectacle _	8
E/ Conclusion _	10
ANNEXE : questionnaire soumis aux accompagnateurs	11

INTRODUCTION _

Cette enquête présente l'évaluation de la réception par les enseignants et accompagnateurs des élèves du spectacle Peace&Lobe © produit en Champagne-Ardenne par le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne).

Le questionnaire originel a été rédigé en 2015 par AGI-SON sur la base de plusieurs questionnaires utilisés depuis plusieurs années par ses relais régionaux porteurs de projets Peace&Lobe ©.



Le spectacle Peace&Lobe ©

Ce dispositif est un spectacle musical d'une durée d'1h15 avec des projections vidéo, un répertoire joué en live, des échanges entre musiciens et jeunes qui lui donnent une dimension éducative. Il vise à sensibiliser les adolescents aux risques liés à l'écoute de musique à des volumes sonores importants. Basé sur un cahier des charges national édité par AGI-SON¹ et produit en Champagne-Ardenne par le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne), le spectacle a été créé en 2014 et mobilise de nombreux partenaires culturels et institutionnels (cf fin de document).

En 2015-2016 **22** séances ont été organisées sur tout le territoire pour **3868** élèves issus de **60** établissements scolaires. Les adolescents de 13-18 ans (niveau 4^e-Terminale) représentent la cible privilégiée du spectacle.

La part des jeunes écoutant de la musique à un niveau sonore très élevé augmente. La démocratisation de l'usage et donc de l'écoute de musique sur téléphone portable est un changement particulièrement prégnant dans leurs pratiques. Ce mode d'écoute est potentiellement risqué car il dépend de la qualité des équipements (téléphones et oreillettes), mais aussi de celle des enregistrements, souvent moindre, poussant possiblement les jeunes à augmenter le volume. Ces nouvelles caractéristiques / modalités d'écoutes font des jeunes une population à risques en ce qui concerne les troubles auditifs, 58% des 12-19 ans ayant déjà ressenti des acouphènes².

La récolte des données présentées ici s'est déroulée de novembre 2015 à juin 2016, via un questionnaire en ligne transmis aux établissements scolaires (collèges et lycées de Champagne-Ardenne ayant amené des classes au spectacle Peace&Lobe ©), à la suite de la venue de leurs élèves aux séances organisées sur le territoire.

L'objectif de ce questionnaire était double :

- D'une part, nous souhaitions connaître l'avis des éducateurs (au sens large) sur le spectacle auquel ils avaient amené leurs élèves.
- D'autre part, le questionnaire portait sur la mise en place d'actions connexes sur les risques auditifs au sein des établissements scolaires, et sur l'aide que les membres de la communauté éducatives avaient pu recevoir pour mener à bien ces actions.

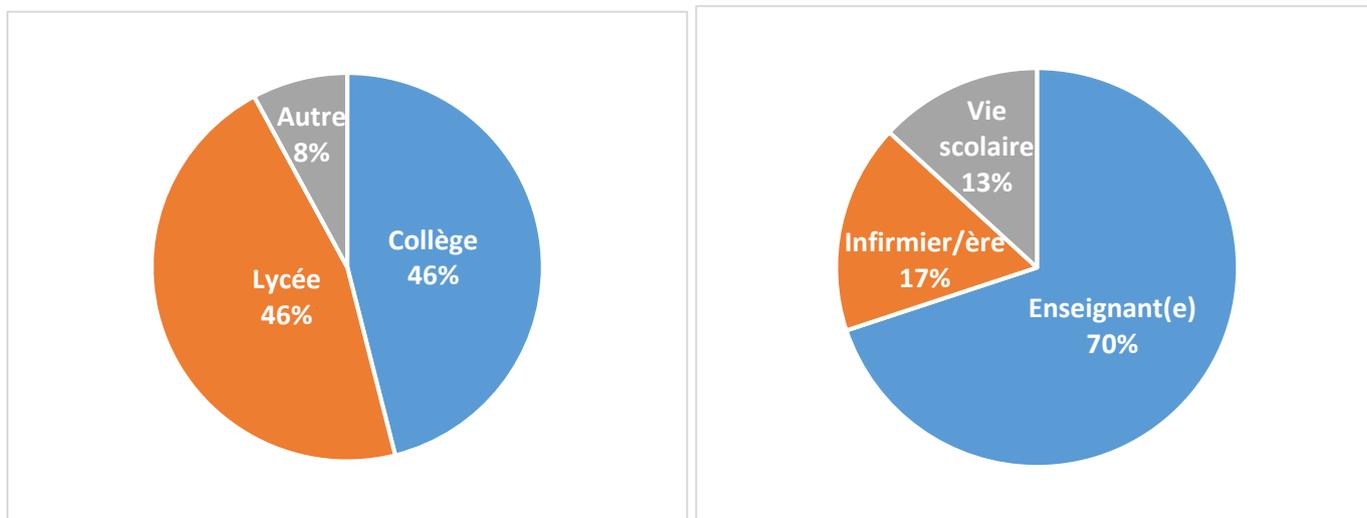
NB : Par manque de moyens et de temps, une partie des questions posées dans le questionnaire n'a pas été analysée ici (cf en annexe : version intégrale du questionnaire – les questions analysées ici sont en gras). Les données sont néanmoins conservées et seront versées au fur et à mesure de leur collecte au pool national de données qui vont être collectées dans les prochaines années via le réseau AGI-SON sur la base d'un questionnaire identique.

¹ AGI pour une bonne gestion SONore – réseau national de professionnels du spectacle

² Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014

A/ TYPOLOGIE DES REpondANTS _

Sur 338 accompagnateurs présents aux séances, il y a eu 76 réponses, soit 22,5 % de répondants, répartis comme suit :



Les répondants sont répartis à part égale entre les professionnels de collèges et de lycées, et une petite proportion sont issus d'autres types d'établissements (IME, associations d'éducation...). Ce sont majoritairement des enseignants. Parmi ceux-ci on trouve surtout les documentalistes et les professeurs de français (13% dans chaque discipline), suivis des professeurs d'ateliers et de musique (11% chacun). Ajoutons que 39 % des répondants étaient eux-mêmes prescripteurs de la sortie, le reste du panel étant constitué d'accompagnateurs (sortie organisée par un collègue).

Répartition géographique

Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe	Répartition répondants questionnaire
Ardennes	21,4 %	20 %	21 %
Aube	22,4 %	9,5%	1 %
Haute-Marne	14 %	42,2 %	55 %
Marne	42,2 %	36,5	23 %

La répartition des répondants sur les 4 départements du territoire de Champagne-Ardenne n'est pas en corrélation avec la répartition démographique totale de la population. Elle est plutôt en rapport avec la fréquentation du spectacle, même si un effort doit être fourni dans certains territoires dans les années à venir pour obtenir une corrélation encore meilleure sur ce point.

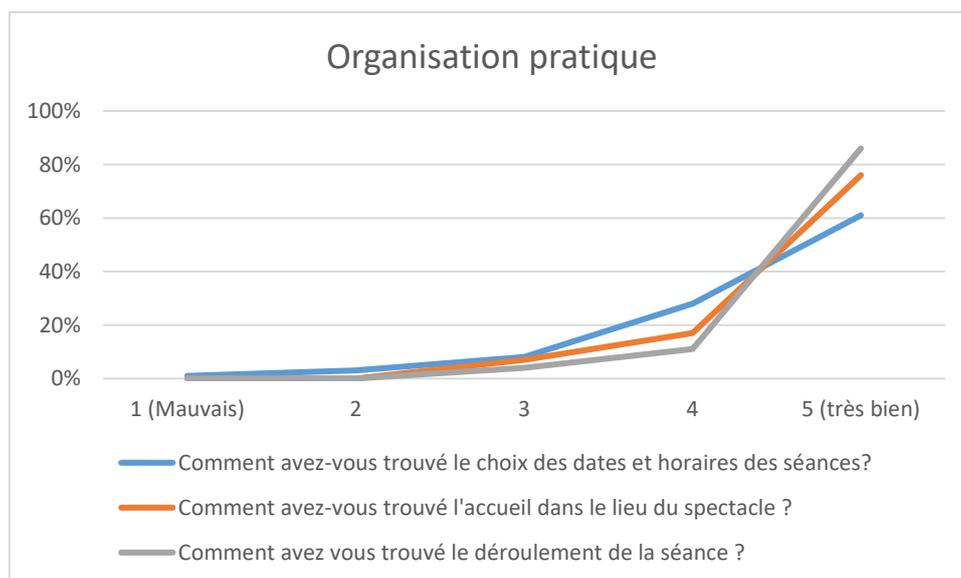
Globalement, le taux de réponses au questionnaire est moyen, il faudra veiller à insister à l'avenir pour que les accompagnateurs s'impliquent plus sur cet aspect. Les résultats de l'enquête ne peuvent pas être formellement généralisés à l'ensemble du territoire de Champagne-Ardenne au vu du tableau ci-dessus, mais ils représentent une première indication des tendances quant à la réception de l'action par les accompagnateurs des élèves spectateurs.

B/ ORGANISATION DE LA SORTIE _

I. COMMUNICATION

Le bouche à oreille fonctionne bien sur le dispositif, puisque 1/3 des prescripteurs de la sortie ont connu le dispositif par des collègues. Un second tiers a été informé par email, directement dans sa boîte (20%), ou dans la boîte de l'établissement (10%). Enfin la communication par les salles de concert est efficace puisqu'1/4 des personnes ont reçu l'information par ce biais.

II. ORGANISATION PRATIQUE



On note une bonne satisfaction des accompagnateurs concernant les conditions pratiques dans lesquelles se sont déroulées les séances, que ce soit en termes de choix des dates et horaires, de l'accueil sur place ou du déroulement de la séance en elle-même.

III. MOTIVATION

Quand on interroge les accompagnateurs sur leurs motivations, on note qu'à part égale (44% / 44%), ce sont l'intérêt pédagogique et/ou les convictions personnelles de l'importance de l'information qui sont plébiscitées. Seuls 13% des répondants affirment que l'action leur a été imposée.

En termes d'attentes sur le spectacle, les accompagnateurs ont cité les éléments suivants :

- Permettre aux élèves d'acquérir des notions de base sur la prévention des risques auditifs 32%
- Permettre aux élèves de profiter d'une action ponctuelle de prévention des risques auditifs 30 %
- Ouvrir les élèves au sujet de prévention des risques auditifs, afin de pouvoir travailler avec eux sur le sujet plus tard dans l'établissement 20%
- Compléter le parcours des élèves dans le cadre d'un travail autour de la prévention des risques auditifs réalisé dans l'établissement 12%
- Proposer une sortie récréative aux élèves 5%

On note qu'1/3 des répondants souhaite proposer une action « ponctuelle » aux élèves, tandis que 5% considère en amont le projet comme « récréatif ». Ce résultat est en accord avec la suite de l'étude (cf partie D. Actions connexes au spectacle, page 7). Il reste néanmoins 65% de répondants qui attendent de l'action, à minima, un apport des notions de bases sur les risques auditifs, dont plus de 10% qui entendent inscrire le spectacle dans une action plus globale sur la thématique.

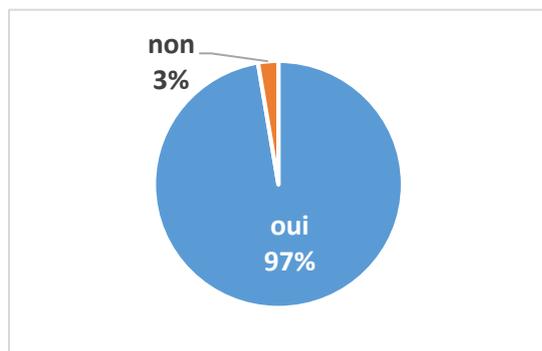
IV. CONCLUSION

La communication sur les spectacles est bonne et l'organisation générale de l'action est bien notée par les adultes encadrant les élèves. Néanmoins, il reste une part importante d'accompagnateurs qui n'ont pas saisi en amont l'esprit de l'action, qui a pour objet d'intéresser les élèves au sujet, tout en permettant à leurs éducateurs de se l'approprier pour un approfondissement du sujet, soit avant soit après leur venue au spectacle. Cet aspect devra être retravaillé à l'avenir, par exemple en organisant systématiquement des réunions de présentation de l'action aux membres de la communauté éducative concernés (sur la saison 2015/2016, seuls 25% des répondants ont bénéficié d'une telle réunion).

C/ AVIS SUR LE SPECTACLE PEACE&LOBE © _

I. IMPRESSIONS GENERALES A L'ISSUE DE L'ACTION

Ce spectacle a-t-il répondu à vos attentes ?



Si non, pourquoi ?

« Oui parce que c'est une très bonne pédagogie à destination des jeunes mais je ne suis pas sûr que cela n'aura un impact immédiat sur leur façon d'écouter la musique. »

« En attente des prolongations et animations autour »

Pensez-vous que ce spectacle était adapté aux élèves ?

Pourquoi ?

« Une prévention ludique permet toujours un meilleur impact sur les jeunes actuels. »

« Simple, attractif et efficace. »

« Proximité des intervenants. »

« Les notions scientifiques étaient abordées de façon simple et ludique. »

« Tout simplement en voyant leur enthousiasme et en recueillant leur avis après le spectacle, ils étaient tous heureux d'avoir participé. En plus d'avoir passé un bon moment, il semble que le message de prévention soit très bien passé. »

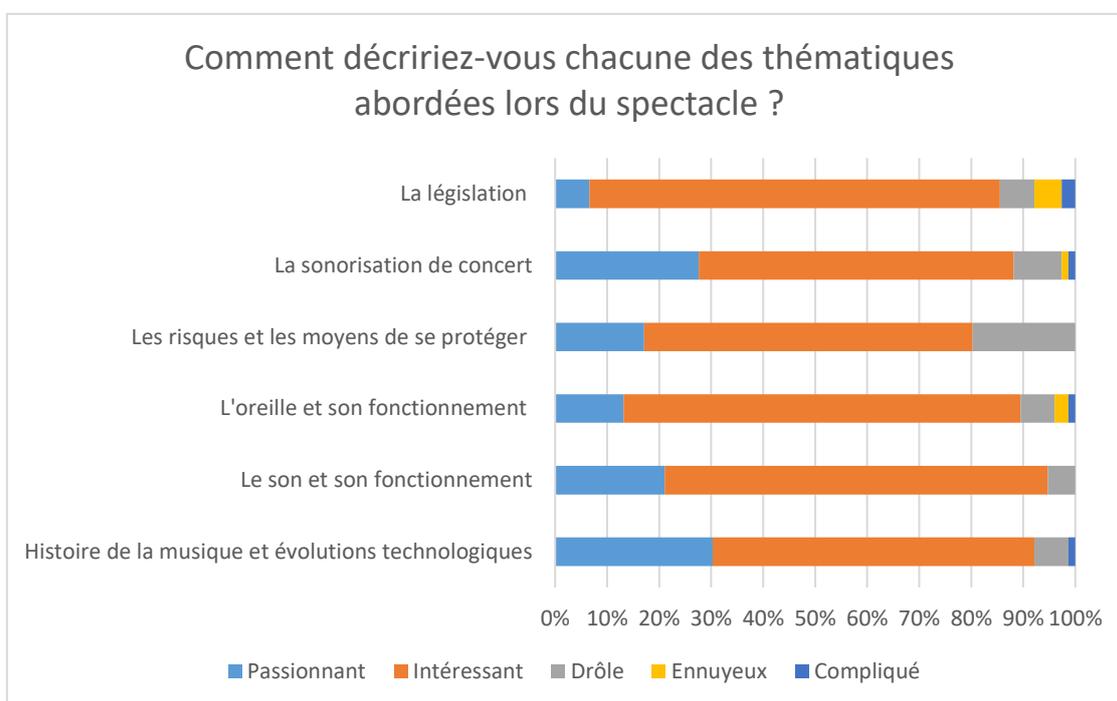


Raisons évoquées par la seule réponse négative : « l'échange de fin avec les élèves pose plusieurs problématiques : les élèves n'ont pas suivi d'ante médiation ; beaucoup n'osent pas parler devant 200 personnes ; les musiciens sont si à l'aise qu'ils sont susceptibles de mettre mal à l'aise celui qui pose une question (beaucoup de blagues en réponse) ; la stigmatisation de la cantine, du travail des profs,

de l'image générale de l'école devient récurrent dans les spectacles pour jeunes et cela ne me paraît pas un bon angle d'attaque ; cela ne remet pas en cause le professionnalisme des musiciens, c'est l'animation autour des risques auditifs qui est à voir car cette sortie ressemble à une journée à Disneyland plus qu'à du pédagogique »

La satisfaction générale des accompagnateurs des élèves est très bonne, tant en termes de réponse à leurs attentes que d'adaptation de l'action à sa cible. Les critiques négatives enregistrées sont probablement dues à une mauvaise communication en amont auprès des enseignants concernés, qui n'ont pas forcément saisi qu'une aide pouvait leur être apportée pour monter des actions connexes, mais que c'était à eux d'initier cette démarche. Une fois encore, il apparaît que l'organisation systématique de réunions de présentation de l'action aux membres de la communauté éducative concernés est à envisager très sérieusement.

II. AVIS DETAILLE SUR LE CONTENU DU SPECTACLE



Les sujets les plus appréciés par les accompagnateurs sont :

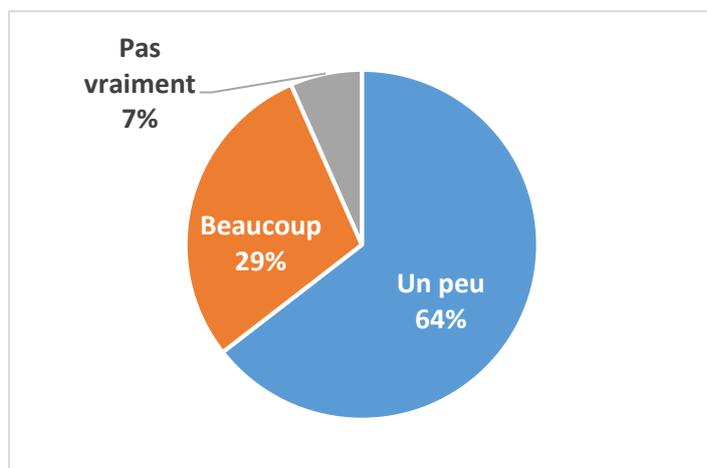
- Le son et son fonctionnement / Les risques et les moyens de se protéger (100 % de qualificatifs positifs : intéressant/drôle/passionnant)
- L'histoire de la musique et des évolutions technologiques (le plus passionnant avec 30 %)

En revanche, les thèmes qui abordent l'oreille et son fonctionnement, ainsi que la législation, ont été perçus par les enseignants comme étant plus compliqués et ennuyeux que les autres.

Les parties abordant des sujets tels que la prévention des risques auditifs ou encore celui du son et de son fonctionnement récoltent des avis très positifs. En revanche les parties sur l'oreille et la législation sont celles qui sont le moins bien jugées par les enseignants. Ce sont également ces parties qui sont les moins bien reçues par les élèves (cf document d'analyse du questionnaire destiné aux élèves). Ce seront d'ailleurs celles-ci qui seront retravaillées avant le lancement de la prochaine tournée du spectacle pédagogique.

III. IMPACT DE L'ACTION

Cette action vous semble-t-elle avoir eu un impact en termes de prévention sur les élèves ?



93 % des accompagnateurs sondés pensent que l'action a eu un impact, même minime. Les réponses collectées par ailleurs indiquent également qu'ils sont 74% à avoir observé une prise de conscience des risques chez les élèves. Néanmoins, seuls 30 % déclarent avoir pu réellement observer un changement de comportement des élèves face au volume sonore.

Il semble difficile pour les enseignants de mesurer l'impact du spectacle sur les élèves. Néanmoins, les réponses collectées par ailleurs via le questionnaire spécifique destiné aux jeunes montrent que cet impact est réel (voir le document dédié : « Analyse du questionnaire destiné aux élèves »).

D/ ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE _

I. MISE EN PLACE

25% des accompagnateurs présents prévoient de travailler avec les élèves sur la prévention des risques auditifs. Si on s'en tient aux prescripteurs des sorties, plus de 75% l'envisagent. Ceux qui répondent par la négative invoquent les raisons suivantes :

- C'est un autre collègue qui s'en est chargé 63 %
- Je pense que le concert se suffit à lui-même 33 %
- Autre (Ce n'est pas mon sujet) 4 %

Ceux qui affirment souhaiter travailler ou avoir déjà travaillé sur le sujet dans l'établissement évoquent, pour 33%, une action dans le cadre d'une séquence de cours, et pour 36% ce travail se fera après le concert. 4% précisent qu'une action a été menée en amont du concert, et 11% sont en train de mener l'action au moment du concert. Enfin, 16% seulement prévoient de mener une action ponctuelle.

Par ailleurs, pour ceux qui ont déjà mené l'action, l'attitude des élèves vis-à-vis du projet a été généralement très positive : 65% évoquent l'intérêt éveillé chez les élèves, et 54% leur curiosité. Seuls une petite part parlent d'indifférence (6%).

Concernant les thématiques de prédilection des accompagnateurs volontaires pour reprendre les sujets abordés, les enseignants citent principalement :

- La prévention 47 %
- La physique du son 24 %
- La physiologie de l'oreille 24 %
- Les risques et les symptômes 4%

En revanche, aucun des répondant ne prévoient d'approfondir les sujets de la Règlementation et de l'Histoire des musiques amplifiées.

Sans surprise, ce sont surtout les prescripteurs de la sortie qui envisagent d'y donner une suite en reprenant dans l'établissement les sujets abordés. Il reste 1/3 de répondants qui considèrent que l'action se suffit en elle-même. La plupart des enseignants prévoient de mener l'action après le concert. Le sujet général de la prévention reste le thème de prédilection pour ces travaux, néanmoins la physique du son et la physiologie de l'oreille sont également repris. Ceux qui ont déjà mené une action évoquent des réactions très positives des élèves en terme d'intérêt pour le sujet.

II. DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

Un peu moins de 60% des répondants ont reçu le livret pédagogique d'accompagnement. Parmi ceux-ci, 95% le considèrent comme adapté pour permettre une reprise en classe des thématiques abordées pendant le spectacle. Les 5% restant évoquent un manque de support sur les risques professionnels liés aux bruits.

Ceux qui ont reçu le livret sont 43% à l'avoir exploité, de diverses manières :

- En s'appropriant le contenu théorique qu'il contient avant de l'exposer d'une autre façon aux élèves 43%
- En reprenant directement le contenu théorique qu'il contient avec les élèves 33%
- En se documentant sur le sujet grâce aux références bibliographiques qu'il contient 24%

Ceux qui l'ont reçu mais ne l'ont pas exploité évoquent les raisons suivantes :

- manque de temps à consacrer au sujet 43%
- exploitation d'autres outils trouvés par ailleurs 30%
- le concert se suffisait à lui-même 22%
- exploitation d'autres outils proposés par les organisateurs du spectacle 4%

La distribution des livrets pédagogiques est un point à améliorer à l'avenir. Son contenu est largement approuvé par la communauté éducative, soit pour se l'approprier eux-mêmes avant un retour sur le sujet avec les élèves, soit pour une exploitation directe en classe, soit encore en exploitant la bibliographie qu'il contient.

III. MALLETTE PEDAGOGIQUE

Seuls 37% des répondants ont bien eu connaissance de l'existence de ce dispositif, et 25% d'entre eux l'ont exploité. Tous sont satisfaits de son contenu, néanmoins un répondant évoque la nécessité d'y adjoindre « *Un appareil permettant de savoir à quel niveau de décibels sont réglés les appareils des élèves 'smartphones lecteurs mp"...)* »

NB : ce dispositif existe mais est très coûteux (plusieurs milliers d'euros). Il existe un projet d'achat groupé au niveau national qui est en cours de réflexion entre les relais AGI-SON.

Les outils disponibles en Champagne-Ardenne sont jugés adaptés par leurs utilisateurs. Néanmoins, il faut encore insister sur l'existence de ce dispositif car trop peu de répondants en ont eu connaissance.

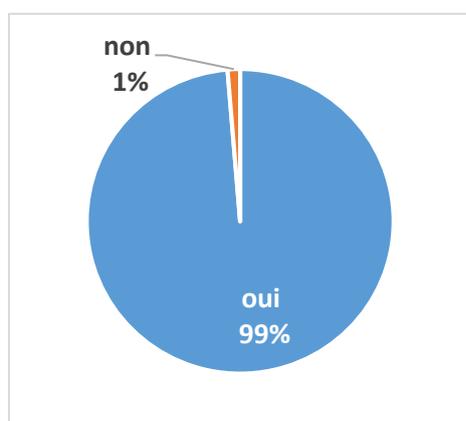
IV. AUTRES SUITES DU SPECTACLE

6 accompagnateurs indiquent que l'action a donné lieu à des partenariats avec la salle accueillante, sous forme de visites, de venue à d'autres spectacles ou de la tenue d'ateliers pédagogiques dans l'établissement. Parmi les répondant, 21% ne connaissaient pas la salle avant d'y amener les élèves.

Concernant la passation des questionnaires élèves, 37 % seulement des répondant affirment s'être impliqués en les faisant remplir. Les raisons évoquées sont principalement le manque de temps et l'absence de matériel ou salle adaptée dans l'établissement. Ce point est à améliorer, néanmoins personne ne pense que cette évaluation est sans importance.

E/ CONCLUSION _

Seriez-vous prêt à amener des élèves à un concert Peace&Lobe© l'an prochain ?



Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le concert pédagogique ?

« Les enseignants sont des fonctionnaires d'état qui œuvrent pour l'instruction des jeunes, si on veut toucher à l'éducation cela implique une préparation en amont de l'action EN COMMUN, je suis pour la mise en contact à long terme entre les collégiens et les musiciens ou toute personne experte dans le domaine de la santé, dans le cadre des programmes d'enseignement. Stop aux risques auditifs mais aussi stop à la déformation de l'image de l'école svp »

« J'aurais préféré que les bouchons d'oreille soient distribués avant le spectacle car j'ai été gêné par le son que j'ai trouvé trop fort. »

« Dynamisme et messages de prévention clair permettant aux élèves de pouvoir adapter et connaître les risques face aux musiques amplifiées. Spectacle vraiment très bien adapté à un public scolaire. »

« Les musiciens ont su faire passer un message avec des mots simples et en s'identifiant à nos jeunes, avec les nouvelles technologies utilisées aujourd'hui ; les élèves se reconnaissaient finalement dans ce film et dans cette représentation. Effectivement le concert est un bon support de communication mais ne suffit pas à sensibiliser les ados ; je pense qu'un autre travail avec l'équipe éducative au sein du lycée doit être réalisé pour qu'ils intègrent les risques des dangers du bruit en trop grande fréquence. »

« Je souhaite que ce Concert pédagogique soit renouvelé chaque année si possible, je suis convaincue de son intérêt en matière de prévention, c'est un formidable moyen de prévention auprès des jeunes. »

« L'an prochain le concert pédagogique va s'inscrire dans un projet global avant et après le concert tant au niveau des élèves que des professionnels enseignants d'ateliers. »

« Très bien présenté, découverte des instruments. »

Une écrasante majorité d'accompagnateurs sont prêts à renouveler l'action. Dans les remarques formulées apparaît néanmoins, une nouvelle fois, la nécessité d'organiser, ou à minima de proposer, une réunion d'information systématique à la communauté éducative concernée.

ANNEXE : QUESTIONNAIRE COMPLET SOUMIS AUX ACCOMPAGNATEURS _

(en gras : les questions dont les réponses ont été analysées ici)
*Questions Obligatoires

I. QUELQUES QUESTIONS POUR MIEUX VOUS CONNAITRE

1. Nom de votre établissement scolaire *-----

2. Type d'établissement * Si votre établissement entre dans plusieurs catégories, merci d'indiquer celle qui correspond aux élèves inscrits au concert - Une seule réponse possible.

Collège	Lycée général	Lycée professionnel	Lycée technique	
Lycée agricole	CFA	MFR	IME/CSE	EREA
Mission locale	Ecole de musique, conservatoire, etc.			Autre :-----

3. Dans quelle ville se situe-t-il ? * _____

4. Dans quel département ? * (en chiffres) _____

5. Votre fonction au sein de l'établissement * Une seule réponse possible.

Enseignant(e)	Infirmier/ère	Vie scolaire	Administration
Accompagnateur, parent d'élève, etc.	CDI, documentaliste	Autre :-----	

6. Si vous êtes enseignant(e), quelle est votre discipline ? (plusieurs réponses possibles)

Musique	SVT	Technologie	Physique/chimie	Histoire-géographie
Français	Langues	Mathématiques	Prévention santé environnement	
Sciences de l'ingénieur		Arts plastiques	Philosophie	
Ateliers		Autre :-----		

II. LE SPECTACLE PEACE&LOBE AUQUEL VOUS AVEZ ASSISTE

7. Comment avez-vous eu connaissance de la tenue ce concert ? *Une seule réponse possible.

- Par une information envoyée par mail à mon adresse
- Par une information envoyée par mail à mon établissement scolaire
- Par des collègues de mon établissement
- Par des collègues d'autres établissements
- Par la salle de concert accueillant le spectacle
- Autre :-----

8. Quand avez-vous assisté au spectacle Peace&lobe ? * Exemple : 15 décembre 2012 _____

9. Dans quel département avez-vous assisté au spectacle Peace&Lobe ? *(en chiffres) : _____

10. Dans quelle ville et quelle salle avez-vous assisté au spectacle Peace&Lobe ? * (Ex : Caen, au Zénith) : _____

11. Quel était le nom du groupe qui jouait le spectacle ? * _____

12. Aviez-vous déjà assisté à un spectacle du type Peace&Lobe auparavant ? *Une seule réponse possible. Oui non

13. Si oui, quand s'était déroulé ce spectacle ? Exemple : 15 décembre 2012 _____

14. Si oui, où s'était déroulé ce spectacle (Ville et salle) ? _____

15. Pour ce spectacle, étiez-vous... * Une seule réponse possible.

- Prescripteur de la sortie (c'est vous qui l'avez organisée)
- Accompagnateur de la sortie (organisée par un collègue de l'établissement)

III. VOTRE AVIS SUR LE SPECTACLE AUQUEL VOUS VENEZ D'ASSISTER

16. Comment avez-vous trouvé le choix des dates et horaires des séances ? * Une seule réponse possible. 1 2 3 4 5

(Mauvais)

(Très bien)

17. Comment avez-vous trouvé l'accueil dans le lieu du spectacle ? *Une seule réponse possible.

1 2 3 4 5

(Mauvais)

(Très bien)

18. Comment avez-vous trouvé le déroulement de la séance ? *Une seule réponse possible.

1 2 3 4 5

(Mauvais)

(Très bien)

19. Qu'est-ce qui vous a motivé à participer à cette action ? * (plusieurs réponses possibles)

- L'action vous a été imposée
- L'intérêt pédagogique (thématique prévue au programme de votre enseignement ou dans vos missions)
- Vos convictions personnelles (l'information vous semble importante à faire passer aux élèves)
- Autre : _____

20. Quelles étaient vos attentes sur ce spectacle ? *Plusieurs réponses possibles.

- Proposer une sortie récréative aux élèves
- Permettre aux élèves de profiter d'une action ponctuelle de prévention des risques auditifs
- Compléter le parcours des élèves dans le cadre d'un travail autour de la prévention des risques auditifs réalisé dans l'établissement
- Permettre aux élèves d'acquérir des notions de base sur la prévention des risques auditifs
- Ouvrir les élèves au sujet de la prévention des risques auditifs, afin de pouvoir travailler avec eux sur le sujet plus tard dans l'établissement
- Autre : _____

21. Ce spectacle a-t-il répondu à vos attentes ? * Oui non

22. Si non, pourquoi ? _____

23. Pensez-vous que ce spectacle était adapté aux élèves ? * Oui non

24. Pourquoi ? * _____

IV. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE

25. Avez-vous participé à une réunion d'information avant le spectacle ? * Oui non

Oui : Passez à la question 26, Non : Passez à la question 28.

1. REUNION D'INFORMATION

26. Si oui, comment qualifieriez-vous cette réunion ? *Plusieurs réponses possibles.

- Inutile
- Claire
- Autre : _____
- Utile
- Mal adaptée
- Confuse
- Adaptée

27. Avez-vous des remarques particulières à formuler sur cette réunion ? _____

2. PAS DE REUNION D'INFORMATION

28. Si non, pour quelle(s) raisons(s) ? *Plusieurs réponses possibles.

- Aucune réunion n'a été organisée à votre connaissance
- Indisponibilité le jour de la réunion
- D'autres collègues ont participé
- Vous aviez déjà participé à une réunion les années précédentes
- Autre : _____

3. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

29. Avez-vous ou prévoyez-vous de travailler avec les élèves sur les prévention des risques auditifs ? * Oui non

30. Si non, pourquoi ? (plusieurs réponses possibles)

- C'est un autre collègue qui s'en est chargé
- Manque de temps à consacrer au sujet
- Je pense que le concert se suffit à lui-même
- Autre : _____

31. Si oui, de quelle manière ? Plusieurs réponses possibles.

- Ponctuellement
- Avant le concert
- Avant et après le concert
- Dans le cadre d'une séquence de cours
- Après le concert
- Autre : _____

32. Si oui, quelle(s) thématique(s) avez-vous abordée(s) (plusieurs réponses possibles)

- Physique du son
- Prévention
- Physiologie de l'oreille
- Histoire des musiques amplifiées
- Risques et symptômes
- Autre : _____
- Règlementation

33. Comment les élèves on-t-ils accueilli ces travaux ? Plusieurs réponses possibles.

- avec hostilité
- avec lassitude
- avec indifférence
- avec curiosité
- avec intérêt
- ne sait pas
- Autre : _____

34. Avez-vous reçu un livret pédagogique ou un kit d'accompagnement ? * Oui non

Non : Passez à la question 40.

4. DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT REÇUS

35. Pensez-vous que le livret pédagogique est adapté pour vous permettre une reprise en classe des thématiques abordées pendant le spectacle ? * Oui non

36. Si non, pourquoi ? _____

37. L'avez-vous exploité ? * Oui non

38. Si oui, de quelle manière ? Plusieurs réponses possibles.

- En reprenant directement le contenu théorique qu'il contient avec les élèves
- En me documentant sur le sujet grâce aux références bibliographiques qu'il contient
- En m'appropriant le contenu théorique qu'il contient avant de l'exposer d'une autre façon aux élèves
- Autre : _____

39. Si vous ne l'avez pas exploité, pourquoi ? Plusieurs réponses possibles.

- vous trouvez que le concert se suffisait à lui-même
- par manque de temps à consacrer au sujet
- vous avez exploité d'autres outils que vous aviez trouvés par ailleurs
- vous avez exploité d'autres outils proposés par les organisateurs du spectacle
- Autre : _____

5. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

40. Avez-vous eu connaissance d'un dispositif de type Mallette pédagogique accompagnant ce spectacle ? * Oui non

non : Passez à la question 45.

6. MALLETTTE PEDAGOGIQUE EXISTANTE

41. Avez-vous emprunté tout ou partie de la mallette ? * Oui non

42. Si oui, quels outils avez-vous exploités et de quelle manière ? _____

43. Si oui, êtes-vous satisfait de son contenu ? Oui
non

44. Eventuellement, de quels outils supplémentaires souhaiteriez-vous disposer dans la mallette ?

7. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

45. Avez-vous eu connaissance d'une possibilité d'atelier en classe par un animateur et/ou un musicien en lien avec le spectacle ? * Oui non

non : Passez à la question 50.

8. EXISTENCE D'ATELIERS EN CLASSE

46. Vos élèves en ont-ils bénéficié ? *Une seule réponse possible. Oui non ne sais pas

47. Si non, pourquoi ?

48. Si oui, quels ont été les thèmes abordés ? Plusieurs réponses possibles.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| • Physique du son | • Prévention |
| • Physiologie de l'oreille | • Histoire des musiques amplifiées |
| • Risques et symptômes | • Ne sait pas |
| • Règlementation | • Autre : _____ |

49. Si oui, comment les élèves ont-ils accueilli ces travaux ? (plusieurs réponses possibles)

Plusieurs réponses possibles.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| • avec hostilité | • avec intérêt |
| • avec lassitude | • ne sait pas |
| • avec indifférence | • Autre : _____ |
| • avec curiosité | |

9. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

50. Avez-vous fait remplir le questionnaire de satisfaction en ligne par vos élèves ? * Oui non

51. Si non, pourquoi ? Une seule réponse possible.

- Par manque de temps
- J'ai oublié
- Je ne pense pas que ce soit important
- Autre : _____

52. Peace & Lobe a-t-il donné lieu à des partenariats avec la salle de spectacle accueillante ? * Une seule réponse possible. Oui non ne sais pas

53. Si oui, lesquels ? _____

54. Connaissez-vous ce lieu avant ? * Oui non



V. POUR CONCLURE

55. Comment décririez-vous chacune des thématiques abordées lors du spectacle ? *(une seule réponse par ligne)

	Passionnant	Intéressant	Drôle	Ennuyeux	Compliqué
Histoire de la musique et évolutions technologiques					
Le son et son fonctionnement					
L'oreille et son fonctionnement					
Les risques et les moyens de se protéger					
La sonorisation de concert					
La législation					

56. Cette action vous semble-t-elle avoir eu un impact en termes de prévention sur les élèves ?

*Une seule réponse possible.

- Pas du tout
- Pas vraiment
- Un peu
- Beaucoup

57. Avez-vous pu observer un changement de comportement de élèves face au volume sonore ? *

Oui non

58. Avez-vous pu observer une prise de conscience des risques chez les élèves ? * Une seule réponse possible. Oui non

59. Seriez-vous prêt à amener des élèves à un concert Peace&Lobe l'an prochain ? *Une seule réponse possible. Oui non

60. Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le concert pédagogique ? _____

Le Polca est soutenu dans ce projet par ses 86 adhérents, et en particulier :



Merci à nos partenaires pour leur soutien :

