



Spectacle Peace&Lobe © Champagne-Ardenne

Saison 2016/2017

Analyse du questionnaire destiné aux accompagnateurs des élèves

SOMMAIRE _

A/ Typologie des répondants _	4
B/ Organisation de la sortie _	5
C/ Avis sur le spectacle Peace&Lobe © _	6
D/ Actions connexes au spectacle _	8
E/ Conclusion _	10
ANNEXE : Questionnaire soumis aux accompagnateurs	11

INTRODUCTION _

Cette enquête présente l'évaluation de la réception par les enseignants et accompagnateurs des élèves du spectacle Peace&Lobe © produit en Champagne-Ardenne par le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne).

Le questionnaire originel a été rédigé en 2015 par AGI-SON sur la base de plusieurs questionnaires utilisés depuis plusieurs années par ses relais régionaux porteurs de projets Peace&Lobe ©.



Le spectacle Peace&Lobe ©

Ce dispositif est un spectacle musical d'une durée d'1h15 avec des projections vidéo, un répertoire joué en live, des échanges entre musiciens et jeunes qui lui donnent une dimension éducative. Il vise à sensibiliser les adolescents aux risques liés à l'écoute de musique à des volumes sonores importants. Basé sur un cahier des charges national édité par AGI-SON¹ et produit en Champagne-Ardenne par le Polca (Pôle Musiques actuelles Champagne-Ardenne), le spectacle a été créé en 2014 et mobilise de nombreux partenaires culturels et institutionnels (cf fin de document).

En 2016-2017, **23** séances ont été organisées sur tout le territoire pour **4594** élèves issus de **63** établissements scolaires. Les adolescents de 13-18 ans (niveau 4^e-Terminale) représentent la cible privilégiée du spectacle.

La part des jeunes écoutant de la musique à un niveau sonore très élevé augmente. La démocratisation de l'usage et donc de l'écoute de musique sur téléphone portable est un changement particulièrement prégnant dans leurs pratiques. Ce mode d'écoute est potentiellement risqué car il dépend de la qualité des équipements (téléphones et oreillettes), mais aussi de celle des enregistrements, souvent moindre, poussant possiblement les jeunes à augmenter le volume. Ces nouvelles caractéristiques / modalités d'écoute font des jeunes une population à risques en ce qui concerne les troubles auditifs, 58% des 12-19 ans ayant déjà ressenti des acouphènes².

La récolte des données présentées ici s'est déroulée de novembre 2016 à juin 2017, via un questionnaire en ligne transmis aux établissements scolaires (collèges et lycées de Champagne-Ardenne ayant amené des classes au spectacle Peace&Lobe ©), à la suite de la venue de leurs élèves aux séances organisées sur le territoire.

L'objectif de ce questionnaire était double :

- D'une part, nous souhaitions connaître l'avis des éducateurs (au sens large) sur le spectacle auquel ils avaient amené leurs élèves.
- D'autre part, le questionnaire portait sur la mise en place d'actions connexes sur les risques auditifs au sein des établissements scolaires, et sur l'aide que les membres de la communauté éducative avaient pu recevoir pour mener à bien ces actions.

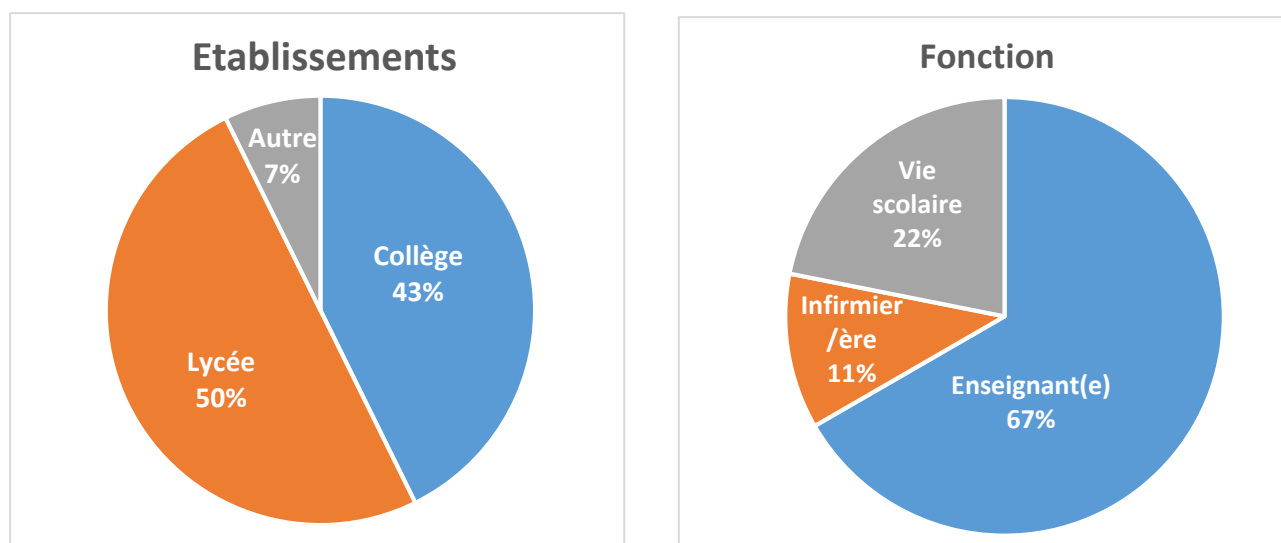
NB : Par manque de moyens et de temps, une partie des questions posées dans le questionnaire n'a pas été analysée ici (cf en annexe : version intégrale du questionnaire – les questions analysées ici sont en gras). Les données sont néanmoins conservées et seront versées au fur et à mesure de leur collecte au pool national de données qui vont être collectées dans les prochaines années via le réseau AGI-SON sur la base d'un questionnaire identique.

¹ AGI pour une bonne gestion SONore – réseau national de professionnels du spectacle

² Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique – Enquête Pays de Loire 2014

A/ TYPOLOGIE DES REpondANTS _

Sur 350 accompagnateurs présents aux séances, il y a eu 96 réponses, soit 27,4 % de répondants, répartis comme suit :



Les répondants sont quasiment répartis à part égale entre les professionnels de collèges et de lycées, et une petite proportion (7%) est issue d'autres types d'établissements (IME, écoles de la seconde chance, associations d'éducation...). La majorité sont des enseignant(e)s à 67%, puis des membres de vie scolaire et enfin des infirmiers. Ajoutons que 39,6 % des répondants étaient eux-mêmes prescripteurs de la sortie, le reste du panel étant constitué d'accompagnateurs (sortie organisée par un collègue).

Répartition géographique

Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe	Répartition répondants questionnaire
Ardennes	21,4 %	17,7 %	21 %
Aube	22,4 %	9,4 %	1 %
Haute-Marne	14 %	34,2 %	55 %
Marne	42,2 %	38,7 %	23 %

La répartition des répondants sur les 4 départements du territoire de Champagne-Ardenne n'est pas en corrélation avec la répartition démographique totale de la population. Elle est plutôt en rapport avec la fréquentation du spectacle, même si un effort doit être fourni dans certains territoires dans les années à venir pour obtenir une corrélation encore meilleure sur ce point.

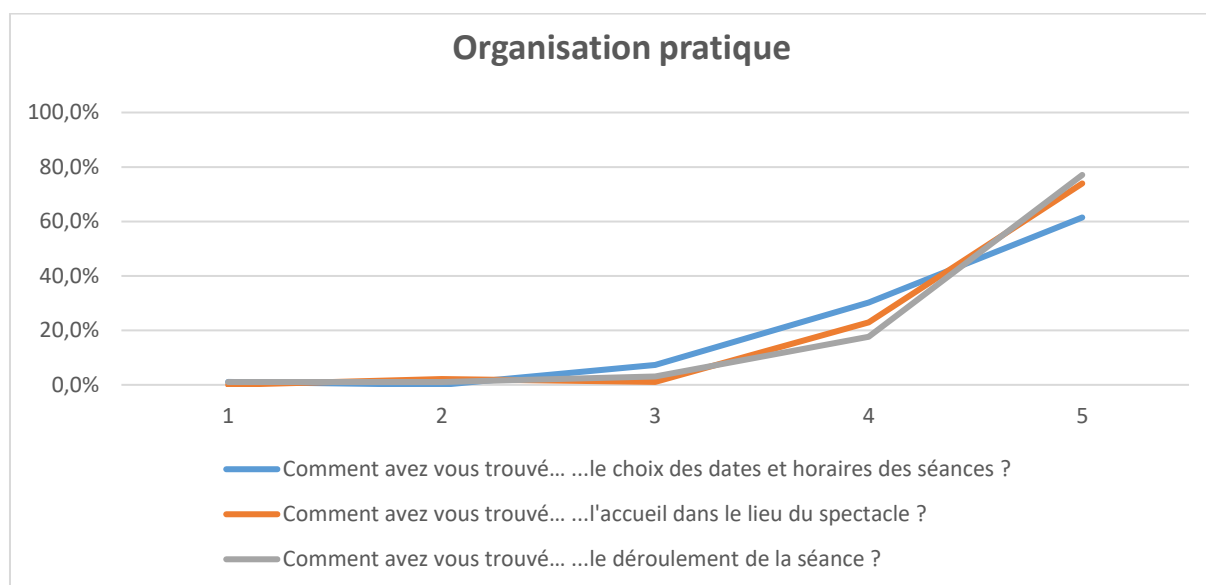
Globalement, le taux de réponses au questionnaire est moyen, mais en augmentation par rapport à l'année précédente (il était de 22,5 %). Il faudra veiller à insister à l'avenir pour que les accompagnateurs s'impliquent plus sur cet aspect. Les résultats de l'enquête ne peuvent pas être formellement généralisés à l'ensemble du territoire de Champagne-Ardenne au vu du tableau ci-dessus, mais ils représentent une première indication des tendances quant à la réception de l'action par les accompagnateurs des élèves spectateurs.

B/ ORGANISATION DE LA SORTIE _

I. COMMUNICATION

Le bouche à oreille fonctionne bien sur le dispositif, puisque presque la moitié des prescripteurs de la sortie ont connu le dispositif par des collègues. Un second tiers a été informé par email, directement dans sa boîte (15,6%), ou dans la boîte de l'établissement (11,5%). Enfin la communication par les salles de concert est efficace puisqu'1/4 des personnes ont reçu l'information par ce biais.

II. ORGANISATION PRATIQUE



On note une bonne satisfaction des accompagnateurs concernant les conditions pratiques dans lesquelles se sont déroulées les séances, que ce soit en termes de choix des dates et horaires, de l'accueil sur place ou du déroulement de la séance en elle-même.

III. MOTIVATION

Quand on interroge les accompagnateurs sur leurs motivations, on note que l'intérêt pédagogique est cité à 62,5%, les convictions personnelles concernant l'importance de l'information à 53,1%. Tandis que 22,9% des répondants affirment que l'action leur a été imposée.

En termes d'attentes sur le spectacle, les accompagnateurs ont cité les éléments suivants :

- Permettre aux élèves d'acquérir des notions de base sur la prévention des risques auditifs 62,5 %
- Compléter le parcours des élèves dans le cadre d'un travail autour de la prévention des risques auditifs réalisé dans l'établissement 61,5 %
- Permettre aux élèves de profiter d'une action ponctuelle de prévention des risques auditifs 60,4 %
- Ouvrir les élèves au sujet de prévention des risques auditifs, afin de pouvoir travailler avec eux sur le sujet plus tard dans l'établissement 49 %
- Proposer une sortie récréative aux élèves 3,1 %

On note que 60,4% des répondants souhaitent proposer une action « ponctuelle » aux élèves, tandis que 3,1% considère en amont le projet comme « récréatif ». Ce résultat est en accord avec la suite de l'étude (cf partie D. Actions connexes au spectacle, page 7). Il reste néanmoins 61,5% de répondants qui attendent de l'action, à minima, un apport des notions de bases sur les risques auditifs, dont plus de 46% qui entendent inscrire le spectacle dans une action plus globale sur la thématique.

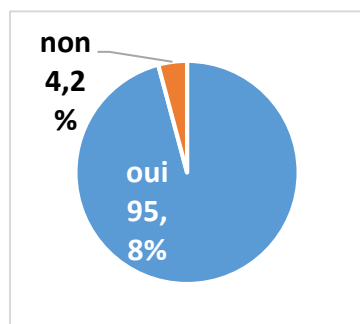
IV. CONCLUSION

La communication sur les spectacles est bonne et l'organisation générale de l'action est bien notée par les adultes encadrant les élèves. Néanmoins, il reste une part importante d'accompagnateurs qui n'ont pas saisi en amont l'esprit de l'action, qui a pour objet d'intéresser les élèves au sujet, tout en permettant à leurs éducateurs de se l'approprier pour en faire un approfondissement, soit avant soit après leur venue au spectacle. Cet aspect devra être retravaillé à l'avenir, par exemple en organisant systématiquement des réunions de présentation de l'action aux membres de la communauté éducative concernée (sur cette saison, seuls 14,6% des répondants ont eu connaissance d'une telle réunion).

C/ AVIS SUR LE SPECTACLE PEACE&LOBE © _

I. IMPRESSIONS GENERALES A L'ISSUE DE L'ACTION

Ce spectacle a-t-il répondu à vos attentes ?



Si non, pourquoi ?

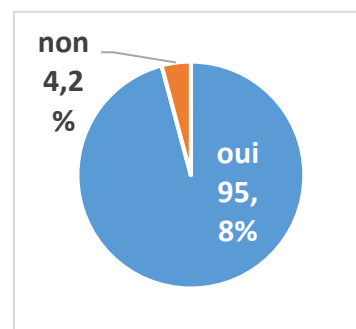
« Personnellement, j'ai trouvé le son du spectacle bien trop fort ! »

« Extrêmement bruyant. Exposition à des décibels qui dépassent la norme tout au long du spectacle. Regret de ne pas avoir emporté de Boules Quiès car souffre déjà d'une perte auditive qui se sera sûrement aggravée. »

« On s'est cru dans une discothèque ! »

Pensez-vous que ce spectacle était adapté aux élèves ?

Pourquoi ?



Très nombreux avis positifs exprimés :

Références culturelles actuelles / interactivité de la séance; côté ludique et pédagogique / "Message clair et pas ennuyeux " selon les élèves eux-mêmes. / A correspondu parfaitement à mes attentes sur le plan pédagogique et musical. Un régal pour mes oreilles. Bravo au groupe. / les élèves ont été mis en situation / Discours adapté / Les intervenants ont su intéresser et faire participer les élèves. Le message de prévention était clair et bien amené / Le groupe Ouïe Fi a fait passer un message de prévention tout en étant interactif avec les élèves. L'alternance entre le concert, les informations, la mise en scène étaient très accessibles pour les élèves. / La musique proposée leur a beaucoup plu, et ils n'ont pas ressenti de côté "scolaire" / belles compétences pédagogiques des intervenants / Quoi de mieux que de parler des risques auditifs liés à la musique qu'en plongeant les élèves dans le monde de l'art de la musique et en leur expliquant qu'on ne leur interdit pas d'en écouter mais de façon modérée. / Le spectacle était actuel et utilisait un vocabulaire assez jeune permettant aux élèves de s'identifier aux acteurs. / Spectacle très vivant et pas "barbant" du tout. Les élèves pourtant vite dissipés en filière technologiques ont totalement adhéré à la

démarche. / Ludique-Pédagogique-Convivial-Contenu instructif tout en restant abordable-Groupe de qualité accrocheur-Durée parfaitement raisonnable. Aucune fausse note ! / Mes élèves ont adoré et ont appris et retenu plein de choses. J'étais agréablement surprise que le spectacle leur fasse découvrir l'évolution des styles de musique mais aussi l'évolution du son et de ses différents supports, et pas que le risque.

Quelques nuances :

Beaucoup d'information sont données aux élèves afin de prendre conscience des risques concernant les troubles de l'audition. En revanche cela peut perdre les élèves qui n'arrivent pas à assimiler correctement la quantité d'information qui leur est donnée en peu de temps.

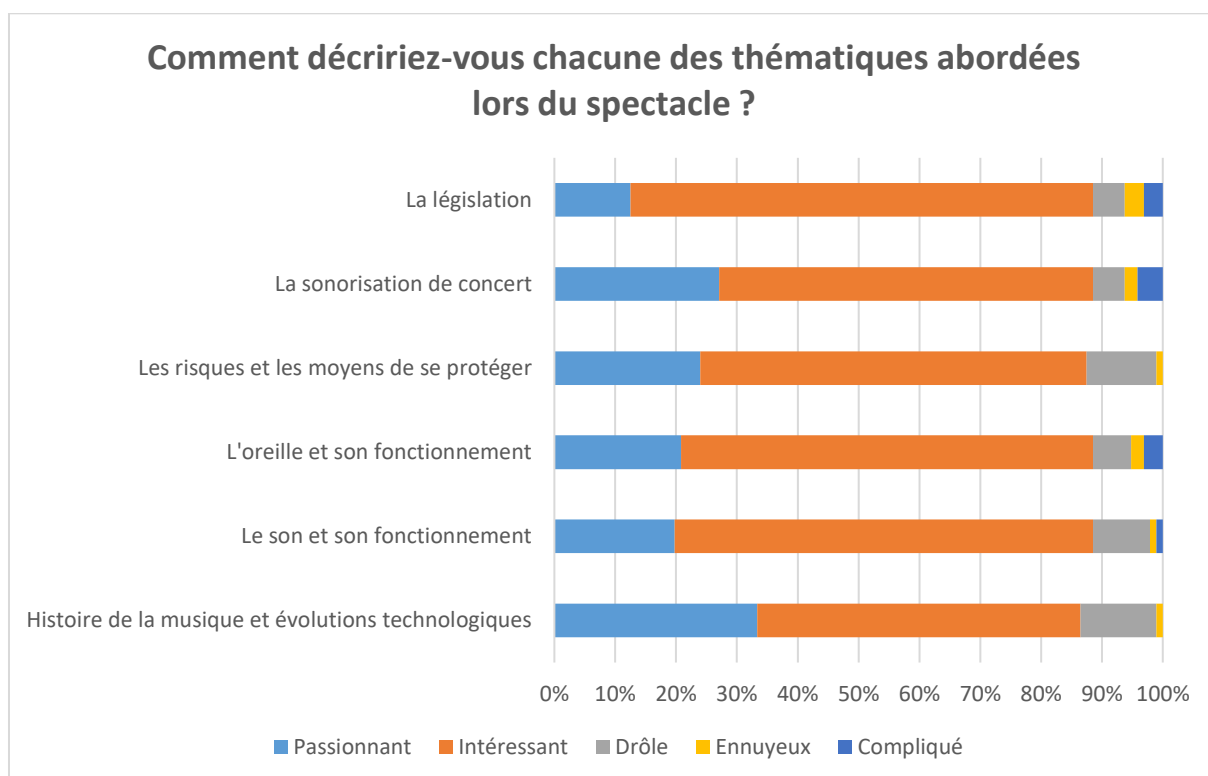
Avis négatifs (très minoritaires) :

« La notion de prévention des risques auditifs ne prenait pas véritablement le pas sur le spectacle en général (bien que les musiciens étaient excellents). Pour ma part, il aurait fallu distribuer des bouchons d'oreille AVANT le spectacle... afin d'atténuer le taux de décibels - difficilement supportable - durant le spectacle ! »

« Je ne m'attendais pas à aller à un "concert". Que de la musique (forte), malgré le décibelmètre affiché aux yeux de tous (90 dB au minimum, en moyenne). »

La satisfaction générale des accompagnateurs des élèves est très bonne, tant en termes de réponse à leurs attentes que d'adaptation de l'action à sa cible. Les critiques négatives enregistrées sont ultra-minoritaires et inévitables sur un panel déjà large.

II. AVIS DETAILLE SUR LE CONTENU DU SPECTACLE



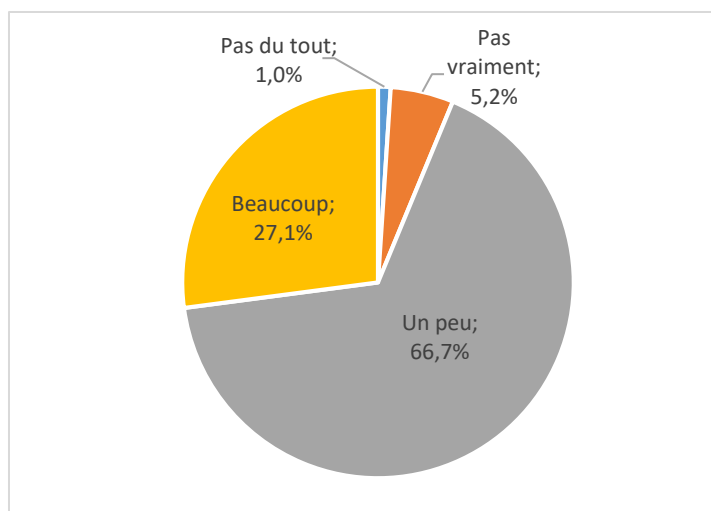
Les sujets les plus appréciés par les accompagnateurs sont :

- L'histoire de la musique et des évolutions technologiques / Les risques et les moyens de se protéger (99 % de qualificatifs positifs : passionnant/intéressant/drôle)
- L'histoire de la musique et des évolutions technologiques (le plus passionnant avec 33,3 %)

En revanche, les thèmes qui abordent la législation, l'oreille et son fonctionnement, ainsi que la sonorisation de concert, ont été perçus par les enseignants comme étant plus compliqués et ennuyeux que les autres.

Les parties abordant des sujets comme le son et son fonctionnement, ainsi que l'oreille et son fonctionnement ont elles aussi reçu des avis très positifs. Néanmoins, les parties sur la sonorisation de concert et la législation sont celles moins bien jugées par les répondants.

III. IMPACT DE L'ACTION



Cette action vous semble-t-elle avoir eu un impact en termes de prévention sur les élèves ?

93,8 % des accompagnateurs sondés pensent que l'action a eu un impact, même minime (beaucoup/un peu). Les réponses collectées par ailleurs indiquent également qu'ils sont 67,7% à avoir observé une prise de conscience des risques chez les élèves. Néanmoins, seuls 22,9% déclarent avoir pu réellement observer un changement de comportement des élèves face au volume sonore.

Il semble difficile pour les enseignants de mesurer l'impact du spectacle sur les élèves. Néanmoins, les réponses collectées par ailleurs via le questionnaire spécifique destiné aux jeunes montrent que cet impact est réel (voir le document dédié : « Analyse du questionnaire destiné aux élèves »).

D/ ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE _

I. MISE EN PLACE

32,8% des accompagnateurs présents prévoient de travailler avec les élèves sur la prévention des risques auditifs. Si on s'en tient aux prescripteurs des sorties, 71,1% l'envisagent. Ceux qui répondent par la négative invoquent les raisons suivantes :

- C'est un autre collègue qui s'en est chargé 60,4 %
- Je pense que le concert se suffit à lui-même 10,4 %
- Manque de temps à consacrer au sujet 27,1 %

Ceux qui affirment souhaiter travailler ou avoir déjà travaillé sur le sujet dans l'établissement évoquent, pour 67,4%, une action dans le cadre d'une séquence de cours, et pour 54,3% ce travail se fera après le concert. 4,3% précisent qu'une action a été menée en amont du concert, et 11% sont en train de mener l'action au moment du concert. Enfin, 21,7% prévoient de mener une action ponctuelle.

Par ailleurs, pour ceux qui ont déjà mené l'action, l'attitude des élèves vis-à-vis du projet a été généralement très positive : 58,7% évoquent l'intérêt éveillé chez les élèves, et 39,1% leur curiosité. Seuls une petite part parlent d'indifférence (8,7%).

Concernant les thématiques de prédilection des accompagnateurs volontaires pour reprendre les sujets abordés, les enseignants citent principalement :

- | | |
|---|--------|
| • Les risques et les symptômes | 76,1% |
| • La prévention | 73,9 % |
| • La physique du son | 50 % |
| • La physiologie de l'oreille | 50 % |
| • Histoire de la musique et évolutions technologiques | 28,3 % |
| • La réglementation | 23,9 % |

La plupart des enseignants prévoient de mener l'action après le concert. Le sujet général de la prévention reste le thème de prédilection pour ces travaux, néanmoins la physique du son et la physiologie de l'oreille sont également repris, et désormais les risques et symptômes sont plus facilement abordés que l'année passée, tout comme la réglementation qui n'était jusqu'à présent pas développée lors des travaux scolaires. Ceux qui ont déjà mené une action évoquent des réactions très positives des élèves en termes d'intérêt pour le sujet.

II. DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

Un peu moins de 60% des répondants ont reçu le livret pédagogique d'accompagnement. Parmi ceux-ci, 96,4% le considèrent comme adapté pour permettre une reprise en classe des thématiques abordées pendant le spectacle. Les 3,6% restants, soit n'expliquent pas leur avis, soit précisent qu'ils travaillent avec des déficients mentaux et qu'une reprise est difficile sur des thématiques aussi complexes.

Ceux qui ont reçu le livret sont 35,7% à l'avoir exploité, de diverses manières :

- | | |
|--|-----|
| • En s'appropriant le contenu théorique qu'il contient avant de l'exposer d'une autre façon aux élèves | 80% |
| • En reprenant directement le contenu théorique qu'il contient avec les élèves | 30% |
| • En se documentant sur le sujet grâce aux références bibliographiques qu'il contient | 15% |

Ceux qui l'ont reçu mais ne l'ont pas exploité évoquent les raisons suivantes :

- | | |
|--|-------|
| • Manque de temps à consacrer au sujet | 50% |
| • Exploitation d'autres outils trouvés par ailleurs | 16,7% |
| • Le concert se suffisait à lui-même | 16,7% |
| • Exploitation d'autres outils proposés par les organisateurs du spectacle | 5,6% |

La distribution des livrets pédagogiques est un point à améliorer à l'avenir. Son contenu est largement approuvé par la communauté éducative, soit pour se l'approprier eux-mêmes avant un retour sur le sujet avec les élèves, soit pour une exploitation directe en classe, soit encore en exploitant la bibliographie qu'il contient.

III. MALLETTTE PEDAGOGIQUE

Seuls 38,5% des répondants ont bien eu connaissance de l'existence de ce dispositif, et 10,8% d'entre eux l'ont exploité. Tous sont parfaitement satisfaits de son contenu.

Les outils disponibles en Champagne-Ardenne sont jugés adaptés par leurs utilisateurs. Néanmoins, il faut encore insister sur l'existence de ce dispositif car trop peu de répondants en ont eu connaissance.

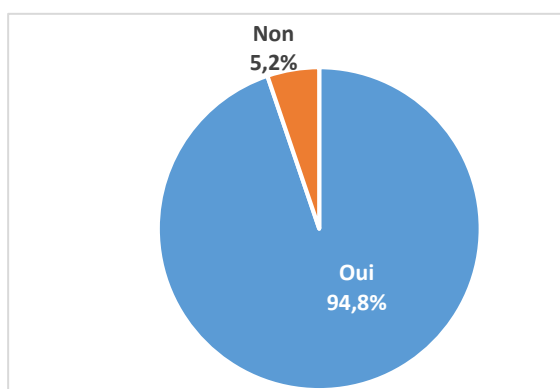
IV. AUTRES SUITES DU SPECTACLE

6 accompagnateurs indiquent que l'action a donné lieu à des partenariats avec la salle accueillante, sous forme de visites, de venue à d'autres spectacles ou de la tenue d'ateliers pédagogiques dans l'établissement. Parmi les répondants, 21% ne connaissaient pas la salle avant d'y amener les élèves.

Concernant la passation des questionnaires élèves, 36,5% seulement des répondants affirment s'être impliqués en les faisant remplir. Les raisons évoquées sont principalement le manque de temps et l'absence de matériel ou salle adaptée dans l'établissement. Ce point est à améliorer, néanmoins personne ne pense que cette évaluation est sans importance.

E/ CONCLUSION _

Seriez-vous prêt à amener des élèves à un concert Peace&Lobe© l'an prochain ?



Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le concert pédagogique ?

Remarques négatives (uniquement sur les séances au lycée Bayen de Châlons) :

Certains élèves se sont plaints d'avoir mal aux oreilles sur place. / L'intensité sonore était trop grande pour la taille de la salle. / Nous avons eu des bouchons à distribuer aux élèves après le concert. Cependant, de nombreux élèves ont éprouvé le besoin d'en mettre durant le concert mais n'en avait pas ! / Le concert était vraiment très bien mais paradoxalement le son était un peu fort. Ce sentiment était même partagé par les élèves à la sortie du concert.

Remarques positives :

Le fait d'avoir parlé d'aspects techniques était vraiment intéressant, autant pour ceux qui s'y connaissaient que pour ceux qui souhaitent s'y intéresser. / Formidable spectacle qui a emballé les profs et les élèves (et moi même !). Pour certains élèves c'était leur 1er contact avec des musiciens en live. / A refaire ! / J'ai trouvé le concert très réussi et pourtant les musiciens ne font pas partie du même groupe au départ. Je les félicite car ce ne doit pas être facile de répondre à une telle commande, avec toutes ses contraintes.

Une écrasante majorité d'accompagnateurs sont prêts à renouveler l'action.

ANNEXE : QUESTIONNAIRE COMPLET SOUMIS AUX ACCOMPAGNATEURS _

(en gras : les questions dont les réponses ont été analysées ici)
*Questions Obligatoires

I. QUELQUES QUESTIONS POUR MIEUX VOUS CONNAITRE

1. Nom de votre établissement scolaire *-----

2. Type d'établissement * Si votre établissement entre dans plusieurs catégories, merci d'indiquer celle qui correspond aux élèves inscrits au concert - Une seule réponse possible.

Collège	Lycée général	Lycée professionnel	Lycée technique	
Lycée agricole	CFA	MFR	IME/CSE	EREA
Mission locale	Ecole de musique, conservatoire, etc.			Autre :-----

3. Dans quelle ville se situe-t-il ? * _____

4. Dans quel département ? * (en chiffres) _____

5. Votre fonction au sein de l'établissement * Une seule réponse possible.

Enseignant(e)	Infirmier/ère	Vie scolaire	Administration
Accompagnateur, parent d'élève, etc.	CDI, documentaliste	Autre :-----	

6. Si vous êtes enseignant(e), quelle est votre discipline ? (plusieurs réponses possibles)

Musique	SVT	Technologie	Physique/chimie	Histoire-géographie
Français	Langues	Mathématiques	Prévention santé environnement	
Sciences de l'ingénieur		Arts plastiques	Philosophie	
Ateliers		Autre :-----		

II. LE SPECTACLE PEACE&LOBE AUQUEL VOUS AVEZ ASSISTE

7. Comment avez-vous eu connaissance de la tenue ce concert ? *Une seule réponse possible.

- Par une information envoyée par mail à mon adresse
- Par une information envoyée par mail à mon établissement scolaire
- Par des collègues de mon établissement
- Par des collègues d'autres établissements
- Par la salle de concert accueillant le spectacle
- Autre :-----

8. Quand avez-vous assisté au spectacle Peace&lobe ? * Exemple : 15 décembre 2012 _____

9. Dans quel département avez-vous assisté au spectacle Peace&Lobe ? *(en chiffres) : _____

10. Dans quelle ville et quelle salle avez-vous assisté au spectacle Peace&Lobe ? * (Ex : Caen, au Zénith) : _____

11. Quel était le nom du groupe qui jouait le spectacle ? * _____

12. Aviez-vous déjà assisté à un spectacle du type Peace&Lobe auparavant ? *Une seule réponse possible. Oui non

13. Si oui, quand s'était déroulé ce spectacle ? Exemple : 15 décembre 2012 _____

14. Si oui, où s'était déroulé ce spectacle (Ville et salle) ? _____

15. Pour ce spectacle, étiez-vous... * Une seule réponse possible.

- Prescripteur de la sortie (c'est vous qui l'avez organisée)
- Accompagnateur de la sortie (organisée par un collègue de l'établissement)

III. VOTRE AVIS SUR LE SPECTACLE AUQUEL VOUS VENEZ D'ASSISTER

16. Comment avez-vous trouvé le choix des dates et horaires des séances ? * Une seule réponse possible. 1 2 3 4 5

(Mauvais)

(Très bien)

17. Comment avez-vous trouvé l'accueil dans le lieu du spectacle ? *Une seule réponse possible.

1 2 3 4 5

(Mauvais)

(Très bien)

18. Comment avez-vous trouvé le déroulement de la séance ? *Une seule réponse possible.

1 2 3 4 5

(Mauvais)

(Très bien)

19. Qu'est-ce qui vous a motivé à participer à cette action ? * (plusieurs réponses possibles)

- L'action vous a été imposée
- L'intérêt pédagogique (thématique prévue au programme de votre enseignement ou dans vos missions)
- Vos convictions personnelles (l'information vous semble importante à faire passer aux élèves)
- Autre : _____

20. Quelles étaient vos attentes sur ce spectacle ? *Plusieurs réponses possibles.

- Proposer une sortie récréative aux élèves
- Permettre aux élèves de profiter d'une action ponctuelle de prévention des risques auditifs
- Compléter le parcours des élèves dans le cadre d'un travail autour de la prévention des risques auditifs réalisé dans l'établissement
- Permettre aux élèves d'acquérir des notions de base sur la prévention des risques auditifs
- Ouvrir les élèves au sujet de la prévention des risques auditifs, afin de pouvoir travailler avec eux sur le sujet plus tard dans l'établissement
- Autre : _____

21. Ce spectacle a-t-il répondu à vos attentes ? * Oui non

22. Si non, pourquoi ? _____

23. Pensez-vous que ce spectacle était adapté aux élèves ? * Oui non

24. Pourquoi ? * _____

IV. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE

25. Avez-vous participé à une réunion d'information avant le spectacle ? * Oui non

Oui : Passez à la question 26, Non : Passez à la question 28.

1. REUNION D'INFORMATION

26. Si oui, comment qualifieriez-vous cette réunion ? *Plusieurs réponses possibles.

- Inutile
- Claire
- Autre : _____
- Utile
- Mal adaptée
- Confuse
- Adaptée

27. Avez-vous des remarques particulières à formuler sur cette réunion ? _____

2. PAS DE REUNION D'INFORMATION

28. Si non, pour quelle(s) raisons(s) ? *Plusieurs réponses possibles.

- Aucune réunion n'a été organisée à votre connaissance
- Indisponibilité le jour de la réunion
- D'autres collègues ont participé
- Vous aviez déjà participé à une réunion les années précédentes
- Autre : _____

3. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

29. Avez-vous ou prévoyez-vous de travailler avec les élèves sur la prévention des risques auditifs ? * Oui non

30. Si non, pourquoi ? (plusieurs réponses possibles)

- C'est un autre collègue qui s'en est chargé
- Manque de temps à consacrer au sujet
- Je pense que le concert se suffit à lui-même
- Autre : _____

31. Si oui, de quelle manière ? Plusieurs réponses possibles.

- Ponctuellement
- Avant le concert
- Avant et après le concert
- Dans le cadre d'une séquence de cours
- Après le concert
- Autre : _____

32. Si oui, quelle(s) thématique(s) avez-vous abordée(s) (plusieurs réponses possibles)

- Physique du son
- Prévention
- Physiologie de l'oreille
- Histoire des musiques amplifiées
- Risques et symptômes
- Autre : _____
- Règlementation

33. Comment les élèves on-t-ils accueilli ces travaux ? Plusieurs réponses possibles.

- avec hostilité
- avec lassitude
- avec indifférence
- avec curiosité
- avec intérêt
- ne sait pas
- Autre : _____

34. Avez-vous reçu un livret pédagogique ou un kit d'accompagnement ? * Oui non

Non : Passez à la question 40.

4. DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT REÇUS

35. Pensez-vous que le livret pédagogique est adapté pour vous permettre une reprise en classe des thématiques abordées pendant le spectacle ? * Oui non

36. Si non, pourquoi ? _____

37. L'avez-vous exploité ? * Oui non

38. Si oui, de quelle manière ? Plusieurs réponses possibles.

- En reprenant directement le contenu théorique qu'il contient avec les élèves
- En me documentant sur le sujet grâce aux références bibliographiques qu'il contient
- En m'appropriant le contenu théorique qu'il contient avant de l'exposer d'une autre façon aux élèves
- Autre : _____

39. Si vous ne l'avez pas exploité, pourquoi ? Plusieurs réponses possibles.

- vous trouvez que le concert se suffisait à lui-même
- par manque de temps à consacrer au sujet
- vous avez exploité d'autres outils que vous aviez trouvés par ailleurs
- vous avez exploité d'autres outils proposés par les organisateurs du spectacle
- Autre : _____

5. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

40. Avez-vous eu connaissance d'un dispositif de type Mallette pédagogique accompagnant ce spectacle ? * Oui non

non : Passez à la question 45.

6. MALLETTTE PEDAGOGIQUE EXISTANTE

41. Avez-vous emprunté tout ou partie de la mallette ? * Oui non

42. Si oui, quels outils avez-vous exploités et de quelle manière ? _____

43. Si oui, êtes-vous satisfait de son contenu ? Oui
non

44. Eventuellement, de quels outils supplémentaires souhaiteriez-vous disposer dans la mallette ?

7. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

45. Avez-vous eu connaissance d'une possibilité d'atelier en classe par un animateur et/ou un musicien en lien avec le spectacle ? * Oui non

non : Passez à la question 50.

8. EXISTENCE D'ATELIERS EN CLASSE

46. Vos élèves en ont-ils bénéficié ? *Une seule réponse possible. Oui non ne sais pas

47. Si non, pourquoi ?

48. Si oui, quels ont été les thèmes abordés ? Plusieurs réponses possibles.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| • Physique du son | • Prévention |
| • Physiologie de l'oreille | • Histoire des musiques amplifiées |
| • Risques et symptômes | • Ne sait pas |
| • Règlementation | • Autre : _____ |

49. Si oui, comment les élèves ont-ils accueilli ces travaux ? (plusieurs réponses possibles)

Plusieurs réponses possibles.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| • avec hostilité | • avec intérêt |
| • avec lassitude | • ne sait pas |
| • avec indifférence | • Autre : _____ |
| • avec curiosité | |

9. LES ACTIONS CONNEXES AU SPECTACLE (SUITE)

50. Avez-vous fait remplir le questionnaire de satisfaction en ligne par vos élèves ? * Oui non

51. Si non, pourquoi ? Une seule réponse possible.

- Par manque de temps
- J'ai oublié
- Je ne pense pas que ce soit important
- Autre : _____

52. Peace & Lobe a-t-il donné lieu à des partenariats avec la salle de spectacle accueillante ? * Une seule réponse possible. Oui non ne sais pas

53. Si oui, lesquels ? _____

54. Connaissez-vous ce lieu avant ? * Oui non

V. POUR CONCLURE

55. Comment décririez-vous chacune des thématiques abordées lors du spectacle ? *(une seule réponse par ligne)

	Passionnant	Intéressant	Drôle	Ennuyeux	Complicé
Histoire de la musique et évolutions technologiques					
Le son et son fonctionnement					
L'oreille et son fonctionnement					
Les risques et les moyens de se protéger					
La sonorisation de concert					
La législation					

56. Cette action vous semble-t-elle avoir eu un impact en termes de prévention sur les élèves ?

*Une seule réponse possible.

- Pas du tout
- Pas vraiment
- Un peu
- Beaucoup

57. Avez-vous pu observer un changement de comportement de élèves face au volume sonore ? *

Oui non

58. Avez-vous pu observer une prise de conscience des risques chez les élèves ? * Une seule réponse possible. Oui non

59. Seriez-vous prêt à amener des élèves à un concert Peace&Lobe l'an prochain ? *Une seule réponse possible. Oui non

60. Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le concert pédagogique ? _____

Le Polca est soutenu dans ce projet par ses 86 adhérents, et en particulier :



Merci à nos partenaires pour leur soutien :

