



[PREVENTION]

# Bilan

*Spectacle Peace&Lobe de Champagne-Ardenne*

*Septembre 2014 - Juin 2015*

## SOMMAIRE

<b>A/ Bilan d'organisation et de fréquentation</b>	<b>3</b>
I. Organisation	4
II. Fréquentation	4
III. Evaluation	4
<b>B/ Revue de presse</b>	<b>6</b>
<b>C/ Perspectives</b>	<b>10</b>
I. Reprise de création	10
II. Tournée 2015-2016	10
III. Enrichissement de l'offre d'activités connexes	10

## A/ BILAN D'ORGANISATION ET DE FREQUENTATION

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Tarif pratiqué	Date	Etablissements participants	Nombre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nombre d'accompagnateurs
08	Charleville-Mézières	CSC André d'Hotel	2	Gratuit	11/12/0014	3	178	63,48%	36,52%	9
	Sedan	MJC Calonne	2	Gratuit	12/12/2014	2	352	0,00%	100,00%	17
	Rethel	L'atmosphère - Mairie de Rethel	1	Gratuit	02/04/2015	4	182	0,00%	100,00%	12
	Revin	Lycée Jean Moulin	1	Gratuit	21/04/2015	2	156	68,59%	31,41%	17
10	Troyes	Maison du Boulanger	2	Gratuit	14/04/2015	5	188	29,26%	70,74%	NC
	Auxon	Le Chaudron du festival en othe	1	Gratuit	21/05/2015	1	84	100,00%	0,00%	4
52	Saint-Dizier	MJC Schweitzer	2	Gratuit	19/05/2015	4	269	50,19%	49,81%	20
51	Vitry le François	Orange Bleue	1	2 € / élève	12/03/2015	1	48	100,00%	0,00%	3
	Reims	Cartonnerie	2	3 € / élève	17/03/2015	5	171	13,45%	86,55%	20
Autres	Amiens	Le Patch	1	Gratuit	10/03/2015	3	115	21,74%	78,26%	7
	Montataire		1	Gratuit	30/03/2015	1	90	0,00%	100,00%	3
			<b>16</b>			<b>31</b>	<b>1833</b>	<b>32,19%</b>	<b>67,81%</b>	<b>112</b>

## I. ORGANISATION

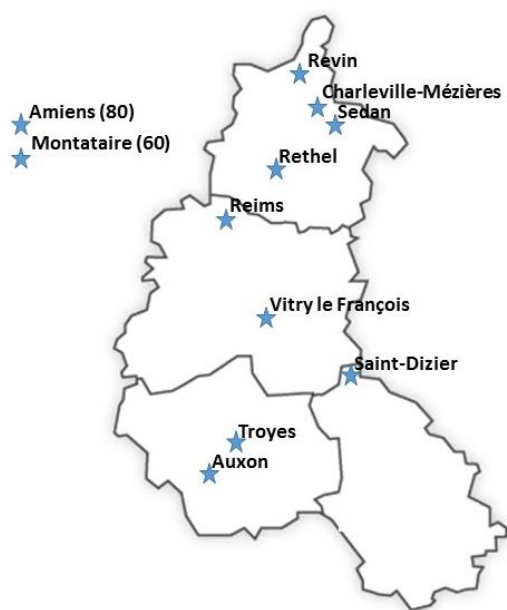
Le principe de la prise en charge financière des salaires des artistes et de leurs déplacements par le Polca pour toutes les séances organisées par ses adhérents a permis d'organiser la tournée assez facilement. Globalement sur les séances en elles-mêmes il y a eu une bonne implication des organisateurs locaux.

Quelques incidents techniques sont à déplorer (manque de matériel à l'arrivée des artistes), malgré la transmission systématique en amont d'une fiche technique complète.

La liaison avec les établissements scolaires est à améliorer. Il est arrivé plusieurs fois que les accompagnants ne sachent pas à l'avance de quoi il s'agissait exactement. La transmission systématique des éléments de contenu (dossier de présentation et livret pédagogique) doit être renforcée.

Des clauses spécifiques concernant ces deux points seront incluses dans la convention entre les organisateurs et le Polca.

## II. FREQUENTATION



L'ensemble de la région a été irriguée, comme l'indique la carte de répartition des lieux qui ont accueilli le spectacle.

Ce sont au total **1833** élèves issus de **31** établissements qui ont pu bénéficier du spectacle à ce jour, soit une moyenne de **115** élèves par séance.

La répartition par niveaux était de 32% de collégiens et 68% de lycéens.

## III. EVALUATION

L'ensemble des accompagnateurs ont reçu un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne et un second à transmettre à leurs élèves. Les taux de réponse sont relativement décevants à ce stade :

- 4 % de réponses reçues des élèves
- 17 % de réponses reçues des accompagnateurs



L'analyse des réponses collectées est en cours, mais on peut déjà noter une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, puisque **90 % des élèves se déclarent satisfaits, voire très satisfaits du spectacle**, et que **100 % des accompagnateurs considèrent que le spectacle a répondu à leurs attentes**.

La passation de ces questionnaires doit être rendue obligatoire pour tous les établissements participants. Une convention sera désormais établie entre les organisateurs des séances et chaque établissement inscrivant des élèves, précisant ce point.

La **page Facebook** du groupe, alimentée lors de chaque séance par la mise en ligne d'une photo du groupe avec le public (prise en fin de séance), remporte un beau succès, totalisant **609 « j'aime » au 15 juin 2015**. Ce medium est pertinent pour s'adresser aux jeunes spectateurs. Il est utilisé pour faire passer des messages de prévention et d'information concernant leurs pratiques d'écoute musicale (mp3 en particulier).

PRÉVENTION

# La Smac met les bouchons double

Qui dit Smac, dit son amplifié et risque pour les oreilles. Pour la 3<sup>e</sup> année, la grande agglo organise l'action de prévention « Sauvons nos esgourdes ».

Les conduites imprudentes liées au bruit, à l'amplification, à l'utilisation du casque ne nous conduisent-elles pas progressivement vers une surdité précoce ? » interrogent les organisateurs de la 3<sup>e</sup> édition de l'opération Sauvons nos esgourdes qui se déroulera du 8 au 13 décembre. Pour répondre à ces questions, trois expositions, deux spectacles dont un présenté quatre fois, des ateliers et un concert.

« Jamais nous n'avions fait autant de choses », constate Erik Belkhirat, responsable des actions de préfiguration de la salle musique actuelle (Smac) avec Marie-Laure Brizet, pour le compte de la grande agglomération Charleville-Sedan.

Les jeunes générations ont des conduites à risque pour leur audition. Le spectacle Peace'N Lobe a été créé pour eux par des musiciens régionaux.



Des prothèses auditives peuvent être réalisées pour un prix réduit.

Ce programme, effectivement riche, a été concocté en partenariat avec le Polca et a pour but de faire travailler ensemble les partenaires associatifs.

L'opération dépasse par ailleurs les limites géographiques habituelles en allant vers des partenaires historiques de la scène musicale ardennaise : la MJC Calonne et l'association Sapristi. Le budget a lui-même augmenté de 5 000 à 13 000 € pour l'agglo auxquels s'ajoutent environ 13 000 € cofinancés par le Polca et l'Agence régionale de santé.

**Prothèses auditives à prix réduits**

Cette opération recouvre en effet un enjeu de santé publique majeur : sauver les oreilles des plus

jeunes en les sensibilisant aux risques auditifs, tels les acouphènes, l'hyperacousie, etc. Une partie des activités se déroule donc en direction des collégiens et des lycéens avec le spectacle « Peace N' Lobe » joué par des musiciens champardennais et l'atelier « Hissons le pavillon » réservé aux centres de loisirs et aux adhérents

de l'AME. Une autre partie se tourne vers le grand public avec, notamment, la mise en place d'un atelier intitulé « protège tes esgourdes ». Le vendredi 12 décembre de 16 h 30 à 19 h 30 dans les locaux de l'AME, il est proposé de réaliser des moulages afin de créer des prothèses auditives à des prix réduits, 89 € au lieu de 150

(une partie est financée par l'ARS). Pour être ouvert à tous, cet atelier se tient sur réservation. Une dizaine de personnes environ pourront être appareillées. Depuis le début de l'opération en 2012, une cinquantaine de personnes sont déjà reparties avec leurs bouchons d'oreille.

NATHALIE DIOT

## Nina Attal en concert au Centre André Dhotel

Expositions du 9 au décembre à la médiathèque Voyelles, *Les décibels à l'appel* à partir de 12 ans ; à l'AME, *Audition sans malentendu* à partir de 16 ans ; « Encore plus fort » le mercredi 10 à la MJC Calonne et le jeudi 11 au centre André Dhotel. Entrée libre. Toutes les expositions sont animées. Spectacle gratuit à partir de 8 ans à 15 heures à la médiathèque. Le soir aux grillons par la compagnie

les passeurs d'ondes. Atelier *Protège tes esgourdes* à l'AME de 16 h 30 à 19 h 30, sur réservation. Concert au centre social et culturel André Dhotel (88 rue Albert-Poulain) à 20 heures de *Nina Attal*, *The Josh Randall experience* (groupe de soul marinois) et *Triumvirat* (les Ardennais de l'ex BO). Stands de prévention sur place. 10 euros en prévente, 13 sur place

## Pierre Le Pape, mélangeur de musiques

*Embryonic Cells* et *Wormfood*, c'est lui. *Melted Space*, c'est lui aussi. Le pianiste Pierre Le Pape fait une fois encore l'actualité bien au-delà des « frontières » troyennes. Ce musicien et compositeur hors pair, diplômé du Conservatoire Marcel-Landowski et de l'École normale de musique de Paris, est à l'affiche du futur spectacle *Peace and Lobe* initié par le Pôle Régional Musiques Actuelles en Champagne-Ardenne (Polca) qui vise à sensibiliser sur les risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques actuelles. Un spectacle pédagogique destiné à des scolaires de la 4<sup>e</sup> à la Terminale de la région, et dont deux représentations seront données le 27 janvier à la Chapelle Argence. Avec trois autres musiciens et un ingénieur du son venus des autres départements champardennois, Pierre Le Pape a réalisé, depuis juin, un show d'une heure mélangeant évolution des styles musicaux, histoire de l'amplification, fonctionnement du système auditif, sensibilisation aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées, techniques du son ou moyens de diffusion... Le tout à l'aide d'extraits musicaux et vidéos créés par le groupe ou déjà existants.

### Six mois de création

« La difficulté est de conserver l'intérêt des jeunes en les intégrant dans le spectacle. Si nous avons conservé une grande liberté de création, les outils pédagogiques fournis par AGI-SON (AGlr pour une bonne gestion SONore, dont le Polca est un relais régional) nous ont été d'une grande utilité. » Le résultat ? Un spectacle-débat ludique et amusant, mis en scène et en lumières, fruit de nombreuses heures d'écritures et d'échanges entre artistes venant d'univers très différents. « Jusqu'à fin novembre, nous avons beaucoup échangé entre nous sur les différentes parties du spectacle, la mise en forme, quoi aborder. Chacun d'entre nous bénéficie d'une grande culture musicale, ce qui a beaucoup aidé. Et le spectacle est amené à évoluer au fil du temps. » Au final, toutes les musiques actuelles (styles musicaux de la fin du 20<sup>e</sup> siècle et du début du 21<sup>e</sup> siècle) sont traitées, dont le *metal*, cher au Troyen. Le groupe va maintenant partir en tournée à travers la Champagne-Ardenne. En 2013-2014, 13 séances



assurées par la formation *Peace and Lobe* de Lorraine avaient profité à plus de 2 200 élèves issus de 23 établissements scolaires répartis dans 15 villes de la région.

## L'Union de Vitry le François – Mars 2015

**CULTURE**

### Ils apprennent aux jeunes à prendre soin de leur audition

Une exposition et une animation ont été mises en place pour sensibiliser les jeunes aux dangers du bruit et les inciter à se protéger. Vendredi dernier, la salle de concert vitryate l'Orange bleue a accueilli cette initiative du conseil régional de Champagne-Ardenne.

La démarche consiste à mettre en place une communication envers le jeune public sur un thème intitulé « Peace and Lobe ».

**Une nouvelle sensibilisation programmée en novembre**

Les scolaires ont pu assister à une sensibilisation en deux volets. Ils ont d'abord assisté à la répétition d'un groupe musical, dont le chef de groupe se plaint de ses oreilles. Cela suscite une série de films sur l'oreille et son fonctionnement.

La deuxième partie évoquait une histoire de la musique depuis les musiques traditionnelles européennes aux musiques électroniques, en passant par le rock'n'roll, le heavy metal... Là, explication de la chaîne de l'amplification avec les risques de puissance excessive. Quelques conseils sont prodigués

Le groupe Ouie-Fi a participé à la sensibilisation des classes de collégiens.

pour se protéger. éviter une surexposition trop longue. Soit deux heures par semaine pour une musique forte.

Les discothèques ne respectent pas toujours les normes en matière de bruit.

Deux classes de troisième du collège Louis-Pasteur de Sermaize-les-Bains sont venues assister au spectacle qui sera reprogrammé à Vitry-le-François en novembre. C'est un spectacle initié par le conseil régio-

nal de Champagne-Ardenne, avec le partenariat de l'Agence régionale de santé. Il y a un bon retour des infirmières scolaires. Le groupe Ouie-Fi, pivot du spectacle, est composé de Karim Billon, Kévin Barrière, Pierre Lepape, Odalon Hormann et Cyrille Koutcheroff. Le groupe Ouie-Fi et ses partenaires ont encore beaucoup de travail devant eux pour éduquer les jeunes et les moins jeunes dans le domaine de l'audition.

# Attention, la musique peut être dangereuse pour la santé

Une action de sensibilisation a eu lieu à la salle Atmosphère de Rethel, jeudi 2 avril. Le message : ne pas écouter la musique trop fort.

**L**es jeunes sont de plus en plus nombreux à souffrir de troubles de l'audition du fait de l'exposition sonore à des niveaux dangereux, que ce soit lors de l'écoute ou de la pratique de musique amplifiée. Environ 25 % des jeunes de moins de 25 ans présentent aujourd'hui une perte auditive reconnue comme pathologique.

Le Pôle régional musiques actuelles de Champagne-Ardenne (Polca) est une association qui fédère l'ensemble des structures du secteur en région. « Polca regroupe 90 adhérents. Il est le relais de l'association nationale AGI-SON qui agit pour la bonne gestion sonore dans le spectacle vivant, pour passer l'information aux professionnels et au public », explique Anne-Laure Prunier, chargée de mission pour la prévention au Polca. C'est ainsi que le Polca a été missionné par ses partenaires financiers, l'Agence régionale de santé et les services santé du Conseil régional, pour piloter la création d'un spectacle pédagogique « Peace & Lobe » en Champagne-Ardenne.

## 200 élèves réunis pour cette journée de prévention

Le spectacle a donc été présenté jeudi dernier à la salle Atmosphère devant 200 élèves des collèges et lycées de Rethel et des alentours, à



Cinq artistes de la région ont proposé des concerts pour sensibiliser les jeunes aux problèmes d'audition.

l'initiative de Françoise Léopold, adjointe à la culture. Elle affirme : « J'ai trouvé vraiment intéressant de proposer ce spectacle à Rethel, c'est une très bonne initiative car nous savons bien que le bruit peut être néfaste et les jeunes ne s'en rendent pas compte. C'est important qu'ils prennent conscience que les décibels entraînent la chute auditive irréversible, qui amène à la surdité ».

Cette action de sensibilisation est présentée de façon ludique avec une intervention (voir encadré) suivie d'un spectacle. Ici, la prévention du risque auditif consiste à faire venir les élèves dans un lieu de spectacle musical et les faire assis-

ter un vrai concert, dans les meilleures conditions sonores possibles. « Nous avons sélectionné cinq artistes de la région, volontaires pour participer à ce projet », rappelle Anne-Laure Prunier.

## D'autres manifestations sur le thème auront lieu ensuite

Le spectacle est un point de départ. Polca essaie ensuite de

générer des actions (expositions, jeux, outils d'animations, DVD...) pour travailler avec les élèves de tous les âges et mettre des outils à disposition des établissements scolaires. « L'idée est que le spectacle donne une impulsion et qu'ensuite le message soit repris dans les établissements ». La musique, c'est un plaisir, il faut que ça le reste !

[www.polca.fr](http://www.polca.fr)

## Les points sur lesquels insiste cette action

Les thématiques suivantes sont abordées lors du spectacle : le système auditif, le son, le son d'un concert, les musiques amplifiées et le volume sonore, l'écoute au casque, la législation des volumes sonores et les moyens de protection. Les intervenants informent les jeunes sur les risques mais aussi la meilleure façon de se protéger et de favoriser une modification de leurs comportements.



Anne-Laure Prunier, chargée de mission pour la prévention au Polca, a organisé cette manifestation.



# Quand pédagogie rime avec musiques actuelles



Collégiens et lycéens ont été sensibilisés aux risques liés à un environnement trop bruyant.

Hier, avant d'accueillir un concert de musique amplifiée, la salle de spectacle de la MJC emplit de collégiens et de lycéens bruissait de mille et un murmures, chuchotis, bruits de chaises. Mais pas que, puisque cet intermède était à la fois un moment convivial et une démarche éducative sur le "comment se protéger du bruit ?" Prendre conscience du monde bruyant qui nous entoure et des séquelles qui en découlent. Fruit d'un partenariat entre diverses structures : le Poica Champagne-Ardenne - structure d'information et de ressources pour les musiques

actuelles en région, l'association Arts vivants 52, la Mutualité française qui travaille sur ce volet prévention depuis de nombreuses années, et la MJC qui a mis à disposition son espace, ce spectacle structuré, mis en scène, travaillé, tourné depuis le mois de décembre en région. Les enseignants présents étaient invités également à repartir avec un livret pédagogique mis à leur disposition, les élèves à échanger avec les artistes en fin de spectacle, et le groupe du big band électrique Ouïe Fi à donner le meilleur de lui-même, haut et fort, dans un "Peace and Love" débordant d'énergie.



Le Big band électrique Ouïe Fi a assuré un spectacle pédagogique de qualité.

## C/ PERSPECTIVES

### I. REPRISE DE CREATION

Conformément aux préconisations nationales, un budget de reprise de la création a été inclus dans le prévisionnel 2015. Il doit permettre aux artistes de travailler plusieurs jours (5 maxi) afin d'affiner les parties du spectacle qui le nécessitent. Cette reprise se fera en septembre 2015 au Chaudron d'Auxon.

### II. TOURNEE 2015-2016

Plusieurs dates sont déjà **prévues ou envisagées** :

- **Chaumont** : 2 séances le 5 octobre
- **Vitry le François** : 4 séances les 2-3 novembre + action culturelle en classe ?
- **Reims/Ludoval** : 2 séances le 4 novembre, sous réserve de l'obtention d'une subvention ARS
- **Saint Dizier/Fuseaux** : 2 séances le 10 novembre (Eclectik Rock)
- **Charleville** Forum en décembre ou CSC d'Hôtel ?
- **Reims/Cartonnerie** : 2 séances mardi 26 janvier (semaine du son)
- **Saint Brice Courcelles** : 1 ou 2 séance le 10 mars (journée de l'audition) ?
- Pressentis : Châlons, Langres, Troyes, Auxon, Rethel...

### III. ENRICHISSEMENT DE L'OFFRE D'ACTIVITES CONNEXES

L'EPCC Bords2Scènes nous a fait part d'une sollicitation du Lycée François 1<sup>er</sup> de Vitry le François qui souhaite offrir à ses élèves participants au spectacle en novembre 2015 la possibilité de revenir sur les sujets abordés en classe, par le biais d'une intervention des artistes. Une demande de subvention spécifique est en cours à ce sujet auprès de la Région.

La collecte de modèles d'intervention de ce type est en cours (le concept existe en Ile de France, Nord, etc.), afin de faciliter le travail des artistes pour monter des séquences-types adaptées aux différents niveaux (collèges, lycées), de manière à pouvoir à l'avenir proposer ce type de prestation complémentaire de manière régulière.

