[PREVENTION]

Bilan

Spectacle Peace&Lobe de Champagne-Ardenne

Septembre 2015 - Juin 2016

SOMMAIRE

A/ Bilan d'activité **3**

I. Reprise de création 4

II. Organisation de la tournée 4

III. Fréquentation 4

IV. Evaluation 5

1. Réponses des accompagnateurs 6
2. Réponses des élèves 6

V. Ateliers « EduKson » 7

VI. Autres Actions en lien avec le spectacle 8

1. Adhérents du Polca 8
2. Etablissements scolaires 8

B/ Revue de presse **9**

C/ Bilan financier 2015-2016 **12**

I. Création 12

II. Tournée 12

D/ Perspectives **13**

I. Reprise de création 13

II. Tournée 2016-2017 14

III. Activités connexes 14

1. Ateliers en classe 14
2. Autres actions : prêt d'outils et projets 14

A/ BILAN D'ACTIVITE

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nombre d'élèves	% Collègiens	% Lycéens	Nombre d'accompagnateurs
08	Charleville-Mézières	Ardenne Métropole	2	07/12/2015	5	338	42%	58%	25
	Sedan	MJC Calonne	2	08/12/2015	2	254	7.5%	92.5%	27
	Rethel	Mairie	1	29/03/2016	6	200	66.5%	33.5%	17
10	Troyes	Maison du Boulanger	2	08/03/2016	8	322	41%	59%	26
	Auxon	Festival en othe	1	25/09/2015	1	46	100%	0%	2
52	Chaumont	Arts Vivants 52	2	05/10/2015	3	324	32%	68%	41
	Saint-Dizier	Les Fuseaux	2	10/11/2015	13	738	59%	41%	60
	Joinville	Arts Vivants 52	2	22/03/2016	3	241	53%	47%	19
51	Vitry le François	EPCC Bords2Scène	4	02&03/11/2015	5	646	46%	54%	50
	Reims	Pôle sud musique	2	04/11/2015	1	112	100%	0%	13
	Reims	Cartonnerie	2	26/01/2016	13	647	49%	51%	58
			22		**60**	**3868**	**48%**	**52%**	**338**

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER - chargée de mission prévention

I. REPRISE DE CREATION

En septembre 2015, 5 jours de reprise ont été organisés au Chaudron d'Auxon. Un travail d'écriture de morceaux originaux a été réalisé, ainsi qu'une reprise du discours tenu sur scène en particulier sur les aspects :

- Histoire et Evolution des techniques
- Format des fichiers numériques/compression mp3

Une vidéo de fin de spectacle a également été écrite, tournée et montée.

Cette semaine de travail s'est clôturée sur un filage de présentation de la nouvelle version du spectacle devant les collégiens du village voisin.

II. ORGANISATION DE LA TOURNEE

Le tableau présenté en page 3 résume l'ensemble de la tournée.

Le principe de la prise en charge financière des salaires des artistes par le Polca pour la majorité des séances organisées par ses adhérents a permis de coordonner la tournée 2015-2016 assez facilement. Globalement sur les séances en elles-mêmes il y a eu une bonne implication des organisateurs locaux.

Moins d'incidents techniques sont à déplorer par rapport à la première saison, néanmoins il reste quelques cas où la fiche technique n'avait manifestement pas été lue en détail. Il faut insister sur ce point en amont à l'avenir.

La liaison avec les établissements scolaires s'est également améliorée, en particulier grâce aux divers documents mis à disposition des organisateurs : dossier de présentation, modèle de convention et modèle d'email à envoyer avant la/les séance(s).

III. FREQUENTATION

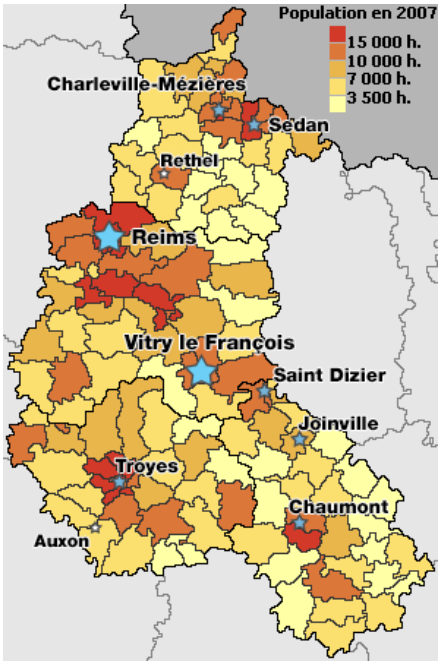
Ce sont au total **22** séances pour **3868** élèves issus de **60** établissements qui ont été organisées en 2015-2016, soit une moyenne de **176** élèves par séance. Cette seconde saison a vu une augmentation sensible des chiffres à tous les niveaux (en 2014-2015 : 16 séances pour 1833 élèves issus de 31 établissements, soit une moyenne de 115 élèves par séance).

La répartition par niveaux était cette année de **48% de collégiens et 52% de lycéens**. C'est un meilleur équilibre que l'an dernier : la répartition était alors de 32 vs 68 %. Ce glissement vers les collèges s'explique sans doute par la réforme des programmes scolaires, qui incluent désormais une partie spécifique sur le son et les risques auditifs en classe de 4eme, et réservent des heures aux projets interdisciplinaires pour lesquels cette thématique est propice.

L'ensemble de la région a été irriguée, comme l'indique la carte ci-après, où figurent les villes qui ont accueilli le spectacle. La taille des étoiles est proportionnelle au nombre de séances organisées dans chaque ville. On voit que la répartition géographique de la tournée est plutôt en adéquation avec la densité de population du territoire.

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention



On identifie néanmoins sur cette carte quelques zones assez peuplées qui n'ont pas assez ou pas du tout bénéficié du spectacle cette saison : Chalons/Epernay, Troyes, Sézanne, Romilly, Bar sur Aube, Langres.

Souvent c'est le manque d'équipement adéquat qui est en cause, et/ou l'absence d'adhérents du Polca en capacité de prendre en charge l'organisation du spectacle. L'absence de motivation des établissements scolaires locaux peut également être citée sur certains territoires.

Au niveau départemental, la fréquentation du spectacle en regard de la répartition démographique (nombre d'habitants du département/population champardennaise totale) est bonne dans les Ardennes, mais reste à rééquilibrer pour le reste de la région, comme l'indique le tableau ci-dessous.

Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe
Ardennes	21,4 %	20 %
Aube	22,4 %	9,5%
Haute-Marne	14 %	42,2 %
Marne	42,2 %	36,5

IV. EVALUATION

La **page Facebook** du groupe, alimentée lors de chaque séance par la mise en ligne d'une photo du groupe avec le public (prise en fin de séance), remporte un beau succès, totalisant **1605 « j'aime » au 1er juin 2015**. Ce medium est pertinent pour s'adresser aux jeunes spectateurs. Il est utilisé pour faire passer des messages de prévention et d'information concernant leurs pratiques d'écoute musicale (mp3 en particulier), mais aussi les troubles auditifs, l'évolution des styles musicaux, etc. Chaque semaine, un post spécifique informe les abonnés de l'actualité de chacun des membres du groupe, afin de promouvoir les événements locaux et la diffusion de leurs projets en dehors du territoire de Champagne-Ardenne.

Par ailleurs, l'ensemble des accompagnateurs ont reçu un **questionnaire de satisfaction** à remplir en ligne et un second à transmettre à leurs élèves. Les taux de réponse sont bien meilleurs que l'an dernier, suite aux mesures prises dès la rentrée 2015 : mention de l'obligation d'évaluation dans la convention entre la salle de concert et l'établissement scolaire, envoi d'un email de rappel quelques jours avant la séance puis relance de ceux qui n'ont pas répondu aux questionnaires par email courant mai et via la page Facebook du groupe.

Ainsi, on a pu collecter cette année :

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

- **23,8 %** de réponses des **élèves** (chiffres 2014-2015 : 4%) dont 70 % de collégiens et 29 % de lycéens

- **22,5 %** de réponses des **accompagnateurs** (chiffres 2014-2015 : 17%), principalement des enseignants (surtout les documentalistes, profs de français, de musique et d'ateliers) (70%) et des infirmières (17%)

L'analyse des réponses collectées est en cours, mais on peut déjà noter une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, comme l'indique l'analyse succincte ci-après.

1. REPONSES DES ACCOMPAGNATEURS

Concernant la satisfaction générale, **97%** des accompagnateurs affirment que le spectacle a **répondu à leurs attentes**, et **99%** pensent qu'il est **adapté** à leurs élèves et affirment être prêts à **amener de nouveau des élèves l'an prochain**.

Pour ce qui est du montage d'actions connexes dans les établissements, 59% des répondants ont déjà travaillé depuis ou prévoyaient de travailler bientôt avec leurs élèves sur le sujet.

La diffusion du livret pédagogique semble à améliorer, puisque « seulement » 58% des répondants l'ont reçu.

Le spectacle est également, dans une certaine mesure, un facteur de communication pour les salles accueillantes, puisque 21 % des répondants déclarent qu'ils ne connaissaient pas le lieu avant.

<u>Extraits de quelques remarques formulées par les accompagnateurs :</u>

- Messages positifs :

« Dynamisme et messages de prévention clair permettant aux élèves de pouvoir adapter et connaitre les risques face aux musiques amplifiées. Spectacle vraiment très bien adapté à un public scolaire. »

« Les musiciens ont su faire passer un message avec des mots simples et en s'identifiant à nos jeunes, avec les nouvelles technologies utilisées aujourd'hui ; les élèves se reconnaissaient finalement dans ce film et dans cette représentation. Effectivement le concert est un bon support de communication mais ne suffit pas à sensibiliser les ados ; je pense qu'un autre travail avec l'équipe éducative au sein du lycée doit être réalisé pour qu'ils intègrent les risques des dangers du bruit en trop grande fréquence. »

« Je souhaite que ce Concert pédagogique soit renouvelé chaque année si possible, je suis convaincue de son intérêt en matière de prévention, c'est un formidable moyen de prévention auprès des jeunes. »

- Critiques :

« J'aurais préféré que les bouchons d'oreille soient distribués avant le spectacle car j'ai été gêné par le son que j'ai trouvé trop fort. »

« Laisser une plus grande part à la partie musique, rendre cette manifestation encore plus interactive en faisant plus participer les élèves, insister davantage sur l'histoire de la musique et sur les différents genres musicaux... »

2. REPONSES DES ELEVES

Le sentiment des élèves vis-à-vis de l'action est très positif. Ainsi, **91%** d'entre eux déclarent avoir beaucoup ou bien **aimé le spectacle**, et **88%** pensent avoir beaucoup ou un peu **appris des choses**.

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

Une question leur demande de choisir un qualificatif pour chaque grande thématique du spectacle, et les résultats sont les suivants (qualificatifs les plus souvent employés) :

Intéressant :

Les risques et les moyens de se protéger (56%)

Le son et son fonctionnement (56%)

Passionnant :

Histoire de la musique et évolutions technologiques (22%)

La sonorisation de concert (20%)

Drôle :

Les risques et les moyens de se protéger (12%)

Ennuyeux :

La législation (22%)

L'oreille et son fonctionnement (18%)

Compliqué :

La législation (16%)

Concernant **l'influence du spectacle sur le comportement des jeunes**, **73%** déclarent qu'il en aura peut-être ou surement une. Parmi ceux-ci, les modifications probables les plus fréquemment évoquées sont, par ordre de citation, « baisser le son et écouter moins fort », « m'éloigner des enceintes/de la source sonore » et « faire des pauses au calme ».

Ceux qui déclarent que le spectacle n'aura pas d'influence sur eux justifient leurs propos principalement, soit par le fait qu'ils sont informés des risques mais ne souhaitent pas modifier leur comportement, soit par le fait qu'ils n'ont pas de pratique à risque.

Quelques questions demandent aux élèves de détailler plus précisément les mesures individuelles qu'ils ont prises depuis le spectacle. Ainsi, 51 % déclarent faire souvent ou systématiquement plus attention au volume, et 35% à la durée d'écoute de la musique. Par ailleurs 42% sont plus attentifs à une potentielle pratique d'endormissement avec la musique (que 18% déclarent pratiquer très souvent ou assez souvent, et 31% de manière occasionnelle).

Enfin, **70%** des élèves spectateurs ont **parlé de ce qu'ils ont vu ou appris** à leur entourage, citant par ordre de préférence leur famille, leurs amis, leurs enseignants et enfin l'infirmière scolaire.

V. ATELIERS « EDUKSON »

L'EPCC Bords2Scènes nous a permis en décembre 2015 d'expérimenter avec le Lycée François 1er de Vitry le François un retour sur les sujets abordés dans le spectacle avec les élèves, en classe, par le biais d'une intervention des artistes.

Un atelier d'une heure a donc été monté par Odilon Horman et Kévin Barrière. Au cours de cette intervention, les artistes proposent tout d'abord aux élèves un parcours dans l'histoire des musiques actuelles différents de celui du spectacle, basé sur des fichiers sonores et vidéos qui sont diffusés, commentés, et mis en perspective des évolutions techniques et sociologiques du XXe siècle. Par la suite, un rappel des principaux messages de prévention est fait, avec

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

en particulier un approfondissement de la notion de dose de son.

Ces ateliers se sont tenus à Vitry le François (13 heures en décembre 2015 pour 349 élèves), Reims (3 fois en mars 2016 pour 75 élèves) et Rethel (2 fois en avril 2016 pour 52 élèves).

Une évaluation rigoureuse de l'action n'a pas été réalisée faute de temps. Elle va être mise en place pour les futurs ateliers en 2016-2017. Oralement, les retours des enseignants accueillants et des intervenants impliqués sont très positifs.

VI. AUTRES ACTIONS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

1. ADHERENTS DU POLCA

Plusieurs adhérents du réseau se sont saisis du sujet de la prévention auditive cette saison et ont mené des actions à l'occasion de la tenue d'une ou plusieurs séances du spectacle sur leur territoire :

- **Arts Vivants 52** : a permis l'accueil de jeunes en formation electro-technique pour assister à l'installation du spectacle au Nouveau Relax à Chaumont, et a construit un temps fort sur le thème au cours de son festival Rock your art (session de prise d'empreinte pour la réalisation de bouchons sur-mesure, exposition « Encore plus fort ? »).

- **Pôle Sud Musique** : emprunt des outils (expositions et malle) pour leur circulation pendant 15 jours dans les Maisons de Quartier de Reims, achat de matériel pour les studios (via l'appel à projets prévention du Polca)

- **EPCC Bords2Scène** : coordination des premiers ateliers « Edukson »

- **Ardennes Métropole** : organisation d'une session de prise d'empreinte pour la réalisation de bouchons sur-mesure

- **MJC Calonne** : exposition « Encore plus fort ? »

- **La Cartonnerie** : rencontres d'élèves avec des techniciens professionnels lors des visites de classes venues assister au spectacle

- **Ame du temple** : organisation d'une session de prise d'empreinte pour la réalisation de bouchons sur-mesure

2. ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Sur les 60 établissements qui ont amené des élèves au spectacle cette saison :

- 2 ont déposé un dossier dans le cadre de l'appel à projet Polca-ARS : Lycée Decomble à Chaumont et Maisons Familiales Rurales Marne-Ardennes

- 8 ont prolongé l'action en exploitant les outils de prévention Accustica-Polca, permettant ainsi à tous les élèves de l'établissement d'être informés sur le sujet des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute musicale : Collège Coubertin Cormontreuil, Lycée Chrestien de Troyes à Troyes, LP JB Clement à Sedan, Lycée

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

Monge à Charleville, Collège Trois Fontaines à Reims, LP Decomble à Chaumont, Lycée Agricole de Rethel, Collège du Vieux Port à Vitry-le françois.

B/ REVUE DE PRESSE

L'est Eclair & Libération Champagne 05/10/2015

AUXON

Concert pédagogique au Chaudron avec Ouïe Fi

Sensibiliser les jeunes aux risques auditifs : tel était le pari du groupe Ouïe Fi. Dès lundi, le spectacle partira en tournée dans la région.

Un concert pédagogique sur les risques auditifs à destination des jeunes.

Entré en résidence au Chaudron, siège social du Festival-en-Othe, pour une semaine, le groupe Ouïe Fi donnait vendredi après-midi son premier concert de la saison, destiné aux élèves de la 4e à la terminale, afin de les sensibiliser aux risques auditifs et de les aider à gérer de manière consciente, dans leur vie quotidienne, les différentes pratiques de l'amplification musicale.

Big Band Éclectique à la connexion facile, la formation entrechoque les styles musicaux en naviguant dans les grandes lignes de l'histoire de la musique. Oreilles expertes, soucieux du confort d'écoute, Ouïe Fi vous transporte au fin fond du conduit auditif. Leur objectif : vous faire entendre les choses différemment !

Un livret de sensibilisation et des protections auditives ont été distribuées après le concert.

Le groupe Ouïe Fi a été formé grâce à la synergie et au travail des adhérents du réseau Polca (Pôle régional musiques actuelles de Champagne-Ardenne). Le spectacle est soutenu par 86 adhérents dont par l'Agence régionale de santé Champagne-ArdennE et aborde les thématiques suivantes : le système auditif, le son, le son d'un concert, les musiques amplifiées et le volume sonore, l'écoute au casque, la législation et les moyens de protection.

À la fin du concert, Anne-Laure Prunier, chargée de mission prévention au Polca, a distribué aux équipes pédagogiques un livret de sensibilisation et aux élèves des protections auditives en mousse.

En tournée dès le lundi 5 octobre à Chaumont, le groupe Ouïe Fi sera ensuite à Vitry-le-François, Reims, Saint-Dizier, Charleville-Mezières, Sedan, Reims et le 8 mars 2016 à la chapelle Argence de Troyes pour deux séances. D'autres villes sont à venir…

P.B.

▶ Le Polca : www.polca.fr
contact prevention@polca.fr
ou 03 26 88 35 82.

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

Journal de la Haute-Marne 13/10/2015

ENSEIGNEMENT

Les lycéens à l'écoute

Ouie-Fi a su, avec talent, retrouver les jeunes sur leurs terrains musicaux.

Les élèves du Lycée Decomble et Bouchardon se sont retrouvés dans cette manifestation musicale.

Les élèves des lycées Eugène-Decomble et Bouchardon étaient invités à la représentation d'un concert d'exception initié par Arts-Vivants 52, le Polca et le Nouveau Relax.

Les musiciens du groupe Ouie-Fi, ont présenté leur spectacle préventif à des collégiens et lycéens dans le cadre du label *«Peace et lobe»* afin de les sensibiliser aux risques auditifs et de les aider à gérer les différentes pratiques de l'amplification musicale (boîtes de nuit, concerts…) de manière consciente dans leur vie quotidienne. Cédric Barré, chargé de communication et des musiques actuelles, et Anne-Laure Prunier, chargée de mission au POLCA (Pôle régional musiques actuelles de Champagne-Ardenne), ont présenté cette manifestation ayant pour objectif de sensibiliser la jeune génération sur la conduite à tenir en terme d'écoute afin de ne pas, plus tard, être atteint d'une surdité partielle ou totale.

Les musiciens du groupe Ouie-Fi ont su avec habileté et décontraction amener les jeunes sur leur terrain, par des interprétations de tous les jours en terme musical, mais aussi sur les bruits de la vie quotidienne. Des morceaux de toutes les époques sur des genres différents ont été remarquablement interprétés, le chanteur du groupe invitant les élèves à participer. Blues, jazz, pop, rock et plus près de nous, métal, électro et rap avec NTM ou encore les Wu-Tang-Clan.

L'écoute a ensuite été décortiquée par un ingénieur du son qui a mis en relief les différentes sources sonores. *«La technique a évolué mais pas notre oreille»*, a dit le technicien qui a mis en parallèle les sources HD, MP3 ou wave. Des qualités différentes qui ont leur importance. Les étudiants ont reçu quelques consignes de sécurité comme sur le port de bouchons d'oreilles ou sur l'exposition prolongée aux bruits puissants.

Les élèves de troisième et de seconde du lycée Decomble vont maintenant effectuer un travail pédagogique autour de cette thématique. Le 10 mars prochain, lors de la Journée nationale de l'audition, ils animeront des ateliers (son, anatomie de l'oreille, histoire des musiques amplifiées) qui doivent sensibiliser leurs camarades aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées.

Cette information sera ensuite restituée aux parents lors des journées portes ouvertes.

L'Ardennais 15/11/2015

CULTURE

.es musiques actuelles à l'affiche ɔendant plusieurs semaines

'ici la fin de l'année, plusieurs concerts et stages, ainsi qu'un spectacle e prévention, seront organisés sur le territoire d'Ardenne Métropole.

rdenne Métropole ne laisse pas les musiques actuelles sur le côté de la route. C'est le ssage qu'a voulu faire passer la e-présidente chargée de la ture, Élisabeth Husson, hier ma- en déroulant le programme des ncerts et des stages prévus d'ici in de l'année. Peut-être pour ré- ndre au critique de la gauche ca- o, la majorité en place veut faire oir qu'elle développe *« un pro- mme d'actions visant à soutenir associations locales œuvrant s le domaine des musiques ac- lles. »* Au total, cela représente e enveloppe de 140 000 euros ur 2015.

'ici la fin de l'année, quatre ncerts vont se succéder, à la fois Charleville-Mézières et Sedan e par ailleurs).

rdenne Métropole soutient éga- ent des stages à destination des siciens et proposés dans les stu- s de l'Écho, à Aiglemont, en par- tariat avec l'AME. *« Ces stages mettent aux musiciens ardennais pprofondir des techniques d'ins- ments ou de mieux appréhender milieu musical en compagnie de fessionnels »*, note Marie-Laure zet, chargée des musiques ac- elles au sein d'Ardenne Métro- le. Un premier stage sera donné nedi 21 novembre à l'attention bassistes et un second, le 5 dé- nbre, pour les chanteurs.

ar ailleurs, un spectacle de prévention des risques auditifs, intitulé « Peace N'Lobe », sera joué par le groupe régional « Ouie-Fi ». Deux représentations sont prévues le lundi 7 décembre au Forum et deux autres le lendemain, à la MJC Calonne, à destination spécifiquement des collégiens et lycéens pour qu'ils prennent conscience du danger que représente une écoute à trop fort volume.

OLIVIER DURAND

Ardenne Métropole a aidé le développement des musiques actuelles à hauteur de 140 000 euros, en 2015. Illustration

Quatre concerts programmés du 14 novembre au 12 décembre

Le premier des concerts sera donné ce samedi 14 novembre à 20h30 au théâtre municipal organisé par Charleville Action Jazz. Au menu : Tamisier Trop et Elina Duni Quartet. Concert suivant le samedi 21 novembre à 20 heures à la MJC Calonne (Sedan) organisé par l'association Sapristi avec, à l'affiche, ALB, Black Bones et Jungle Shakers.

Deux autres concerts auront lieu le vendredi 27 novembre (musique du monde, au centre social et culturel Dhôtel, à 20 heures) et le samedi 12 décembre (rock métal, à la MJC Calonne, à 20 heures).

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

Reportage « ici et pas ailleurs » - France 3 15/12/2015

https://www.youtube.com/watch?v=q84DsYyloI8&feature=youtu.be

L'Union de Reims 27/01/2016

MUSIQUE

Avec Ouïe Fi, la Carto a fait fort

Un concert pédagogique Peace & Lobe a été donné hier à la Cartonnerie, destiné aux scolaires, afin de les sensibiliser aux risques auditifs et les aider à gérer dans leur vie quotidienne, les différentes pratiques de l'amplification musicale (éviter le casque sur les oreilles du matin au soir ou le son à fond dans les enceintes).

La tournée du groupe Ouïe Fi a pour but la prévention des risques auditifs.

Un big band éclectique qui joue sur l'humour

C'est le groupe Ouïe Fi qui a présenté ce spectacle, s'appropriant cette thématique pour en faire un spectacle ludique à destination des adolescents, en l'occurrence des élèves de Jean-Jaurès, Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, Eiffel, les Trois-Fontaines et le collège Paulette-Billa. Ouïe Fi est une sorte de big band éclectique qui joue sur l'humour et mélange les styles musicaux en naviguant dans les grandes lignes de l'histoire de la musique. Passant du blues, au jazz, à la pop (dommage d'avoir massacré les Beatles et Deep Purple...) en passant par les Beach Boys ou Them, ils ont joué, chanté, et dialogué avec les jeunes gens en alternant des passages plus sérieux pour les sensibiliser sur le danger de multiplier les décibels. Des images les ont transportés au fond du conduit auditif pour qu'ils prennent conscience des risques et ne mettent pas leur ouïe en danger.

M.-C.L.

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

C/ BILAN FINANCIER 2015-2016

I. CREATION

	Prévisions 2015	Réalisation 2015
Dépenses		
Salaires	4 000 €	3 962 €
Déplacements/restauration/hébergement	1 900 €	1 677 €
Frais divers :		
- technique	465 €	282 €
- communication (livrets pédagogiques)	1 500 €	1 968 €
Total	**7 865 €**	**7 888 €**
Contributions volontaires		
Mise à disposition de lieux et personnel	5000 e	500 €
Total	**5 000 €**	**500 €**
Total général	**12 865 € €**	**8 388 €**

Des frais de création ont été provisionnés pour 2016, en particulier de manière à pouvoir organiser une reprise de la création en début de seconde saison (septembre ou octobre 2016 - cf Perspectives, page suivante).

II. TOURNEE

Organisateur	Frais Polca			Contribution organisateur
	Salaires	Déplacements Hébergement/Repas	Oxal Art	
Chaudron Auxon (reprise)	0 €	0 €	0 €	545 €
AV52 Chaumont	2 136 €	86 €	143 €	3 314 €
S. SSignoret Vitry le F	0 €	0 €	0 €	7 090 €
Ludoval Reims	2 136 €	227 €	143 €	3 002 €
Fuseaux St Dizier	2 136 €	327 €	143 €	4 983 €
Forum Charleville	0 €	474,5 €	0 €	4 117 €
MJC Calonne Sedan	0 €	474,5 €	0 €	3 945 €
Cartonnerie-Reims	317 €	0 €	21 €	3 901 €
Chapelle Argence-Troyes	2 136 €	0 €	143 €	2 647 €
AV52 Joinville	2 136 €	314 €	143 €	4 458 €
Atmosphère-Rethel	831 €	0 €	72 €	3 448 €
	11 828 €	**1 903 €**	**808 €**	**41 450 €**
Total	**14 539 €**			

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr
document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

Cette saison, toutes les séances ont été organisées dans les structures adhérentes du Polca. Dans la majorité des cas, comme décidé en fin de saison précédente, seuls les frais de salaires et de gestion administrative étaient pris en charge par le réseau, dans la limite du budget disponible.

Certains adhérents ont acheté le spectacle à leurs frais (Ardenne Métropole, EPCC Bords2Scène).

Le coût total de des séances organisées pour la saison 2015-2016 s'élève pour le Polca à un total de **14 539 €**, soit un **coût moyen par séance de 661 € et un coût par élève de 3,76 €.**

Ce bilan représente une baisse sensible des coûts vis-à-vis de la saison précédente, pour laquelle le cout par séance était de 1 065 € et le coût par élève de 9,15 €, grâce à l'implication croissante des membres du réseau dans le projet.

D/ PERSPECTIVES

I. REPRISE DE CREATION

Conformément aux préconisations nationales, un budget de reprise de la création a été inclus dans le prévisionnel 2016 (6 000 €). Il doit permettre aux artistes de travailler quelques jours (3 maxi) afin d'affiner les parties du spectacle qui le nécessitent, mais également d'éditer un nouveau document à destination des élèves spectateurs, basé sur le modèle fourni par AGI-SON (cf extraits ci-dessous).

Cette reprise se fera probablement début octobre 2016 à la Cartonnerie de Reims et sera suivie le lendemain de la tenue des 2 séances scolaires de la structure pour l'année scolaire.

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention

II. TOURNEE 2016-2017

Pour cette nouvelle saison, nous envisageons de demander une participation financière des organisateurs locaux, via une facturation Polca de 2 à 300 euros par séance, en plus des frais de transport, d'hébergement et d'accueil. Plusieurs structures ayant prévu d'accueillir le spectacle la saison prochaine ont été informées de cette possibilité et sont prêtes à faire cet effort. Le groupe de travail doit se prononcer sur cette décision.

Les séances suivantes sont déjà prévues (15) ou envisagées (une dizaine) pour 2016-2017 :

- **Reims** : **2 séances le 6 octobre (Cartonnerie)** + 1 ou 2 séances le 18 octobre à la médiathèque Falala **+ 1 séance à la MJC le Flambeau le 9 novembre**
- **Châlons-en-Champagne/Lycée Bayen : 2 séances le 15 novembre**
- **Saint Dizier/Fuseaux : 2 séances le 22 novembre** (Eclectik Rock)
- **Charleville/Sedan** : 4 séances au Forum et à la MJC Calonne en décembre ?
- **Chaumont : 2 séances au nouveau relax le 7 février 2017**
- **Vitry le François : 4 séances les 6-7 mars 2017**
- **Troyes : 2 séances à La Chapelle Argence début 2017**
- **Tinqueux** : 1 ou 2 séances avec le Carré Blanc (au collège voisin ?)
- **Fismes : 1 séance à La Spirale fin avril**
- Pressentis : Rethel, Langres ? (ou ailleurs en Haute-Marne), Auxon, …

III. ACTIVITES CONNEXES

1. ATELIERS EN CLASSE

Le retour en classe sur les sujets abordés dans le spectacle (« ateliers Edukson ») sera de nouveau proposé la saison prochaine aux établissements scolaires les plus motivés pour travailler sur le sujet. Un reliquat budgétaire 2015 a été fléché par le comité de pilotage prévention en Champagne-Ardenne sur cette action, nous permettant d'envisager une trentaine d'interventions la saison prochaine.

Par ailleurs, un contact a été établi avec un ingénieur du son alsacien qui propose un autre atelier autour du format mp3 et de l'écoute au casque à destination des adolescents, afin de pouvoir le faire venir ponctuellement. A terme, l'objectif est de pouvoir reproduire localement cette proposition avec un intervenant champardennais.

Tous les ateliers seront accompagnés d'un suivi de la satisfaction des élèves et des enseignants qui en bénéficieront, afin de pouvoir en rendre compte, et d'en faire évoluer le contenu si besoin.

2. AUTRES ACTIONS : PRET D'OUTILS ET PROJETS

La communication autour des actions connexes possibles pour les établissements scolaires va être poursuivie et amplifiée la saison prochaine. La mission en cours de réalisation par Anne-Laure pour AGI-SON lui donne une meilleure vision des points des programmes scolaires en rapport avec le sujet, selon les niveaux, et lui permet d'être plus efficaces dans ses conseils aux établissements scolaires et aux porteurs de projets potentiels.

c/o Musiques Sur La Ville - 13 rue St Dominique - 51000 Châlons-en-Champagne
c/o La Cartonnerie - 84, rue du Docteur Lemoine - 51100 Reims
tél. 03 26 88 35 82 // **fax** 09 72 28 95 80 // site www.polca.fr

document créé le 07/06/16 11:06
dernière modification le 09/06/16 08:06
par Anne-Laure PRUNIER – Coordinatrice du pôle prévention