



Bilan

Spectacle Peace&Lobe® de Champagne-Ardenne

Septembre 2017 - Juin 2018

SOMMAIRE

A/ Bilan d'activité 2017-2018	3
I. Reprise de création	4
II. Organisation de la tournée	4
1. Financement	4
2. Diffusion et production	4
3. Liens avec les organisateurs locaux	4
4. Liens avec les établissements scolaires	4
5. Administration de la tournée	5
III. Fréquentation	5
IV. Evaluation	5
V. Actions en lien avec le spectacle dans les établissements	6
B/ Revue de presse	6
C/ Perspectives	9
I. Reprise de création	9
II. Tournée 2018-2019	9

A/ BILAN D'ACTIVITE 2017-2018

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nombre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nombre d'accompagnateurs
08	Charleville-Mézières	Ardenne Métropole	2	04/12/2017	6	318	52%	48%	35
	Sedan	MJC Calonne	2	05/12/2017	4	303	24%	76%	35
	St Laurent	Lycée Agricole	1	26/03/2018	1	150	0%	100%	10
	Rethel	Mairie	1	15/05/2018	4	304	48%	52%	18
10	La Chapelle St Luc	CC D. Bienaimé	1	23/01/2018	5	197	61%	39%	15
	Troyes	Maison du Boulanger	2	29/01/2018	5	248	52%	48%	23
52	Saint-Dizier	Les Fuseaux	2	04/11/2018	12	613	73%	27%	60
	Chaumont	Arts Vivants 52	2	20/03/2018	5	288	75%	25%	14
51	Reims	Cartonnerie	5	4/10/17 et 30-31/01/18	17	1823	37%	63%	156
	Reims	Médiathèque Falala	2	29/11/2017	1	184	100%	0%	6
	Bazancourt	la Filature	1	05/02/2018	1	83	100%	0%	9
	Reims	Pôle sud musique	2	23/03/2018	2	138	80%	20%	14
	Chalons	Lycee Ozanam	2	18/05/2018	1	390	0%	100%	20
			25		64	5039	46%	54%	415

Lignes grises = représentations de la formule autonome du spectacle

NB : 3 séances supplémentaires ont été achetées par l'Autre Canal de Nancy pour le compte du réseau MAEL et se sont tenues les 9-10 avril 2018 à la MJC du Verdunois (Belleville sur Meuse)

I. REPRISE DE CREATION

En octobre 2017, 2 jours de reprise ont été organisés à La Cartonnerie de Reims. Un travail de répétitions et d'écriture de morceaux originaux a été réalisé, ainsi qu'une reprise du discours tenu sur scène. Le 3eme jour, la nouvelle version du spectacle a été présentée via 2 séances scolaires à La Cartonnerie, réunissant au total 655 élèves des lycées et collèges de la ville.

Par ailleurs, comme annoncé dans le précédent bilan, un nouveau travail de création a été réalisé en mars 2018 à la maison commune du chemin vert, pour décliner le spectacle dans une version semi-acoustique et techniquement autonome. Celle-ci a par la suite été donnée dans 3 établissements scolaires du territoire (ligne grises du tableau récapitulatif de la tournée), pour 5 séances.

II. ORGANISATION DE LA TOURNEE

Le tableau présenté en page 3 résume l'ensemble de la tournée.

1. FINANCEMENT

Le principe de la prise en charge financière d'une part importante des salaires des artistes par le Polca pour la majorité des séances organisées par ses adhérents continue de faciliter la coordination de la tournée. Plusieurs adhérents ont accepté de participer financièrement au dispositif en versant au Polca une somme forfaitaire. D'autres ont acheté le spectacle, ou encore reversé la recette de billetterie réalisée à l'occasion de l'organisation des séances. Cette participation a permis d'augmenter le nombre de séances (2 de plus par rapport à 2016/2017), tout en absorbant les frais supplémentaires liés à la prestation de diffusion et production de *A tantôt* (voir le bilan financier ci-dessous).

2. DIFFUSION ET PRODUCTION

Vincent Risbourg/*A tantôt*, adhérent du Polca, a réalisé la quasi-totalité du booking de la tournée et de sa production, moyennant une facturation à hauteur de 15% du montant des cachets versés aux artistes. Pour les dernières dates de la saison, calées par ses soins mais pour lesquelles il n'était pas présent (puisqu'il a quitté la région début avril), la facturation a été ramenée à 10% des cachets pour le travail de diffusion réalisé, et la production a été assurée directement par le Polca.

3. LIENS AVEC LES ORGANISATEURS LOCAUX

Globalement sur les séances en elles-mêmes il y a eu une bonne implication des organisateurs locaux. Un incident est néanmoins à déplorer sur une des séances organisées à Troyes, le collège de Piney ayant fait parvenir au Polca un courrier officiel de protestation suite à une mauvaise communication de l'organisateur concernant les horaires de la séance, qui a généré des dysfonctionnements graves (sécurité des élèves pressés de repartir) et un retard global du transport scolaire sur leur secteur. La question se pose donc de la reconduction de l'action l'an prochain et devra être débattue en réunion de bilan.

4. LIENS AVEC LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

La liaison avec les établissements scolaires est désormais correcte dans l'ensemble. Les retours de questionnaires de satisfaction restent stables (voir la partie « évaluation »), et plusieurs établissements se sont mobilisés directement en accueillant l'action dans leurs murs et/ou à leurs frais.

5. ADMINISTRATION DE LA TOURNEE

Le traitement administratif des cachets est désormais réalisé directement au sein du Polca, une licence d'entrepreneur du spectacle nous ayant été délivrée dans le courant de la saison (type II). Les artistes sont rémunérés via les services GUSO (Guichet Unique du Spectacle Occasionnel) de Pôle emploi. Les conditions de cette rémunération sont à rediscuter en réunion de bilan, particulièrement en ce qui concerne les résidences de création, car l'application stricte de la convention dont dépend le Polca ne convient pas aux artistes.

III. FREQUENTATION

Ce sont au total **25** séances pour **5039** élèves issus de **64** établissements qui ont été organisées en 2017-2018, soit une moyenne de **202** élèves par séance. Cette quatrième saison a vu une augmentation légère des chiffres à tous les niveaux (en 2016-2017 : 23 séances pour 4594 élèves issus de 63 établissements, soit une moyenne de 200 élèves par séance).

La répartition par niveaux était cette année de **46 % de collégiens et 54 % de lycéens**. C'est l'inverse des proportions de la saison passée, on revient donc à une légère majorité de lycéens spectateurs.

Au niveau départemental, la fréquentation en regard de la répartition démographique (nombre d'habitants du département/population champardennaise totale) est bonne dans les Ardennes, un peu élevée dans la Haute-Marne et la Marne, mais reste à rééquilibrer, dans l'Aube en particulier, comme l'indique le tableau ci-dessous.

Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe®
Ardennes	21,4 %	21 %
Aube	22,4 %	9 %
Haute-Marne	14 %	18 %
Marne	42,2 %	52 %

IV. EVALUATION

La **page Facebook** du groupe, alimentée lors de chaque séance par la mise en ligne d'une photo du groupe avec le public (prise en fin de séance), remporte un beau succès, totalisant **3270 « j'aime » au 22 juin 2018**. Ce médium est pertinent pour s'adresser aux jeunes spectateurs. Il est utilisé pour faire passer des messages de prévention et d'information concernant leurs pratiques d'écoute musicale (mp3 en particulier), mais aussi les troubles auditifs, l'évolution des styles musicaux, etc. Chaque semaine, les abonnés peuvent aussi suivre l'actualité de chacun des membres du groupe, afin de promouvoir les événements locaux et la diffusion de leurs projets en dehors du territoire de Champagne-Ardenne.

Par ailleurs, l'ensemble des accompagnateurs ont reçu un **questionnaire de satisfaction** à remplir en ligne et un second à transmettre à leurs élèves. Les taux de réponse sont stables par rapport à l'an dernier. Ainsi, on a pu collecter cette année :

- 1193 réponses d'élèves soit **23.7 %** des spectateurs, dont 970 pour le spectacle en salle (à titre indicatif : 1 441 réponses collectées au total dans le grand Est / 15 152 réponses collectées sur toute la France)



- 69 réponse d'enseignants ou accompagnateurs soit **16%** des participants

L'analyse des réponses collectées est en cours et un document sera édité courant septembre 2018.

V. ACTIONS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE DANS LES ETABLISSEMENTS

Sur les 64 établissements qui ont amené des élèves au spectacle cette saison :

- 11 ont prolongé l'action en exploitant les outils de prévention Accustica-Polca, permettant ainsi à tous les élèves de l'établissement d'être informés sur le sujet des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute musicale.
- 3 ont également accueilli des actions de sensibilisation en classe pour les élèves qui n'avaient pas pu participer à la sortie.

B/ REVUE DE PRESSE

La revue de presse complète, avec des liens vers les interviews radio et vidéo, est à consulter ici : <http://www.polca.fr/pr%C3%A9vention1/peace-and-lobe/revue-de-presse.html>

Journal de la Haute-Marne / Saint Dizier 15/11/2017

Mercredi 15 novembre 2017

Saint-Dizier

FESTIVAL ECLECTIK ROCK

Ouïe et non

Le festival Eclectik Rock s'est poursuivi hier avec le concert pédagogique Peace and Lobe, aux Fuseaux. Devant un parterre de collégiens et lycéens, le groupe Ouïe Fi a expliqué ce qu'il faut et, surtout, ce qu'il ne faut pas faire avec le son.

Garim est en retard pour la répétition de son groupe Ouïe Fi. Pas étonnant, la veille, il était à une soirée électro, musique à fond toute la soirée, à tête devant les enceintes et l'est réveillé avec son casque sur la tête. «*Même les talons le la voisine*» lui font mal aux oreilles. Pas de doute, il y a un problème. Et c'est pour éviter ces soucis que le spectacle musical «*Connexion Ouïe Fi*» a été créé. Hier, le concert pédagogique a été présenté à plus de 650 élèves des collèges et lycées de Saint-Dizier et des environs.

1^{re} leçon, donc, ne pas dormir avec un casque sur les oreilles, car «*les oreilles, ce n'est pas comme les yeux. Il n'y a pas de paupières pour les reposer.*» Et au groupe de présenter le fonctionnement de l'oreille, avant d'accueillir Koutch, son ingénieur du son, de présenter son sonomètre, qui mesure les décibels sur scène.

Histoire de la musique et décibels

Le spectacle se déroule, le public reste peu réactif. Collégiens et lycéens n'ont pas l'air emballé. «*Ca me rappelle la maison de retraite*», lance d'ailleurs Kevin, le guitariste du groupe. La petite leçon d'histoire de la musique, va un peu les réveiller. Blues, jazz, pop, rock... Les Rolling Stones résonnent, les profs sont debout et tapent dans leurs mains, sous le regard médusé de leurs élèves qui se demandent un peu ce qu'ils font là.

Mais Deep Purple et la musique metal vont définitivement réveiller tout le monde. Le sonomètre aussi d'ailleurs, qui affiche 101 décibels. L'occasion de rappeler les dangers d'une écoute de la musique à un volume trop élevé. «*A 90 décibels, le son commence à devenir dangereux. A 120 on atteint le seuil de douleur*» Reggae, Funk, rap, elec-
tro... Tous les styles de musique y passent. Avant de rappeler différentes législations en vigueur : pas plus de 105 décibels pour un concert, 100 pour un baladeur audio. «*Alors, s'il vous plaît, élèves de Saint-Dizier, arrêtez d'écouter la musique trop fort!*» Et pour ça, rien de mieux que les bouchons d'oreilles, dont Kylian, l'un des élèves présents hier après-midi, a fait la démonstration sur scène.

Après un bref résumé des principales préconisations, le spectacle se termine sur un dernier conseil : «*Si jamais vous entendez des sifflements ou des bourdonnements, allez consulter un médecin. Car, non, être sourd, n'est pas un truc de vieux*», conclut Karim, qui aura tout tenté pour attirer l'attention de son auditoire. Reste maintenant à savoir si le message a été entendu...

P.-J. P.

En tout, plus de 650 élèves ont assisté au spectacle.

Le groupe Ouïe Fi a balayé les divers dangers du son.

Quelques conseils...

- Ne pas écouter la musique trop fort...
- Ni trop longtemps.
- Veiller à la qualité audio du morceau, car une trop grande compression (mp3) incite à augmenter le volume.
- Dans des conditions exceptionnelles (fêtes foraines, boîtes de nuit, concerts...), porter des bouchons d'oreilles pour se protéger.

PRÉVENTION

La ligue de protection des oreilles

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES 2 500 élèves ont déjà pu profiter du spectacle "Peace N'Lobe". Quatre dates sont prévues cette semaine pour allier musique et prévention des risques auditifs.

L'ESSENTIEL

- Le spectacle « Peace N'Lobe » connu par le groupe Ouire-Fi se tiendra au Forum et à la MJC Caillone.
- Cette action de sensibilisation aux risques auditifs est menée en partenariat avec Agisort et le Polca (Pôle régional des musiques actuelles) et à destination des élèves de la 4^e à la terminale.
- Ardenne Métropole finance la prise en charge de ces spectacles en partenariat avec les associations HAP et Strimii II.
- Les séances sont gratuites pour les établissements participants.



Le groupe Ouire-Fi se sert de l'humour pour faire passer un message de prévention. Et ça marche.

UNE SÉANCE DE MOULAGE DE PROTECTIONS AUDITIVES

Apportons-nous à nos oreilles toute l'attention qu'elles méritent ? Depuis 2014, un spectacle est proposé aux collégiens et lycéens de Charleville et Sedan. « Peace N'Lobe » est un concert un peu particulier qui mêle humour, musique et prévention. Quatre dates sont prévues la semaine prochaine. Inutile de vous précipiter, les séances sont déjà complètes. Peut-être aurez-vous plus de chance l'année prochaine...

Par ailleurs, le mercredi 6 décembre, et en complément de cette action, une séance de moulage de protections auditives vendues à prix réduits sera organisée aux studios de l'Echo (Aiglemont) avec la société EarLine (toujours avec le Polca). 89 € au lieu de 175 € en

moyenne la paire (sous réserve de l'inscription d'au moins 10 participants). Le détail de l'opération se trouve sur <https://www.facebook.com/events/1969644039991861/>. Les inscriptions se font via un doocle.

mission « musiques actuelles » pour Ardenne Métropole. Si l'on devait instaurer les quatre commandements de la protection auditive, ce serait : faire des pauses, pas de musique à fond pendant plus de deux heures, s'éloigner des enceintes le plus possible et se protéger les oreilles. « Celui qui s'endort avec son casque ne laisse pas dormir ses oreilles », explique la chargée de mission.

DU BLUES ET DU MÉTAL

Et c'est justement l'expérience que partage le chanteur du groupe Ouire-Fi lorsque débute le concert. Résultat, il a mal à la tête et aux oreilles. Il doit demander aux musiciens de jouer moins fort. C'est aussi l'occasion d'écouter un peu de blues ou du métal, pour bien entendre la différence. « Il y a de bons retours sur ce spectacle, constate Marie-Laure Brizet. Même si les musiciens travaillent sur d'autres projets, ils ont créé une page Facebook (voir www.facebook.com/OuireFi) qui est suivie par près de 3 000 fans. » Et pour prolonger le spectacle, le Polca propose une maquette pédagogique sur les risques auditifs. Indicateur de bruit, sonomètre, système portatif de dépistages audiométriques... Les enseignants scolaires peuvent l'emprunter sans hésiter. ■ VALÉRIE LEONARD

Journal l'Union / Reims 31/01/2018 - couverture

L'Union
www.lunion.fr
Mercredi 31 janvier 2018 - 110 € - 2220
Reims

HAUTE-SAÛNE
Le mari d'Alexia Daval
passe aux aveux
PAGE 34

SOCIÉTÉ

ILS VEULENT ALLONGER LE CONGÉ PATERNITÉ

Face à la demande de nombreux pères de voir s'étendre le congé optionnel de paternité, le gouvernement a commandé un rapport de faisabilité. PAGES 4 ET 5

Les pères papas peuvent pour l'instant bénéficier d'un congé de onze jours.

REIMS
Le plan des rénovations 2018
PAGES 10 ET 11
Plus de 12 millions d'euros seront investis cette année dans la rénovation des rues et des places. Nicolas Gaudin

REIMS
Un spectacle pour ados contre le danger des décibels
PAGE 13

SANTÉ

“Il faut agir avant d’avoir des problèmes car l’oreille ne se répare pas”

REIMS 400 adolescents, élèves de la 4^e à la terminale, assistaient hier à la Cartonnerie à un spectacle visant à les sensibiliser aux risques auditifs liés à l’écoute de musique amplifiée.



Hier matin, à la rigole son de la Cartonnerie, pendant le spectacle « Connexion : Ouf Fi ». Habituellement, le volume sonore d'un concert se situe autour de 100 décibels. V.L.

Mélba, élève de 2^e au lycée Europe, n'en fait pas mystère : « Franchement, moi, je me sens obligée d'écouter la musique à fond, c'est instinctif ! » Les trois années qu'elle poursuit sont plus muscées, conscientes, disennées, des risques liés à un usage trop fréquent et intensif d'écoute de musique amplifiée : « Au collège, on nous en a déjà parlé en cours de SVT. Et en famille aussi ! », se souvient l'une d'elles.

Hier matin, 400 adolescents, élèves de 4^e à la terminale, sont venus à la Cartonnerie assister au spectacle « Connexion : Ouf Fi ». Maxime Mahoux, documentaliste du lycée Europe, valide la démarche : « Il n'y a qu'à parler avec les jeunes pour se rendre compte que souvent, ils n'ont pas des pratiques auditives très responsables ». « déjà, certains s'entraînent trop fort, d'autres disent s'endormir avec les écouteurs, etc. » Autour de lui, nombreux sont les jeunes à discuter avec des amis, les

écouter dans les oreilles.

Plus d'un quart des moins de 30 ans ont déjà une perte d'audition qui peut être considérée comme une maladie

Musique trop forte, surdité pour tous ? Sur ce sujet, les chiffres disponibles ne sont guère encourageants. La part des 18-35 ans ayant

PRÈS DE 5 000 ÉLÈVES SENSIBILISÉS PAR AN

Peace and lobe est un label qui propose une quinzaine de spectacles en France, dont celui d'hier organisé à la Cartonnerie. Ces spectacles doivent respecter un cahier des charges national mis en place par l'association Agi-son. Celui-ci implique notamment d'évoquer la physique du son, le fonctionnement de l'oreille et ses fragilités, les évolutions musicales du siècle précédent qui se sont accompagnées d'avancées technologiques ayant rendu possible l'écoute de musiques à des volumes accablants, etc. À l'échelle champardennaise, le réseau Agi-son est le Polca (pôle régional musiques actuelles Champagne-Ardenne) qui, à l'année, organise entre 20 et 25 séances avec un public de scolaires. Soit « entre 4 000 et 5 000 élèves touchés chaque année en Champagne-Ardenne », chiffres Anne-Laure Prunier, coordinatrice du pôle prévention du Polca.

un usage fréquent et intensif d'écoute de musique amplifiée avec casque et écouteurs a triplé depuis 2007, passant de 4 % à 13 %, selon une étude publiée dans le bulletin épidémiologique hebdomadaire de l'Institut de veille sanitaire. Une habitude qui peut provoquer des dommages auditifs irréversibles. En outre, selon des données de l'Organisation mondiale de la santé de 2015, 50 % des jeunes de 12 à 35 ans des pays à haut et moyen revenus sont exposés à des

niveaux sonores considérés comme trop élevés – soit plus de 85 décibels pendant huit heures d'affilée ou 100 décibels pendant quinze minutes. Au-delà du spectacle « Connexion : Ouf Fi », Anne-Laure Prunier, coordinatrice du pôle prévention du Polca (pôle musiques actuelles Champagne-Ardenne) multiplie les actions pédagogiques tout au long de l'année. Elle martèle : « L'info cruciale, c'est qu'il faut agir avant d'avoir des problèmes car, contrairement par exemple à la vue, l'oreille ne se répare pas ! Seconde chose : une fois qu'on a des problèmes, il ne faut pas croire que c'est trop tard et que faire pour mieux, on peut réussir. Plus tard on prend le problème, plus ce sera compliqué ».

Disposant également de données statistiques dramatiques – « entre un quart et un tiers des moins de 30 ans ont déjà une perte d'audition qui peut être considérée comme une maladie » –, elle reste convaincue que les adolescents n'ont pas pour ha-

A SAVOIR

Quelques seuils auditifs...

• **55 décibels (db)** : celui qui n'entend pas un son inférieur à 55 db peut prétendre à une licence dans un club de football de seniors et malentendants.

• **60 à 70 db** : une conversation.

• **85 db** : l'équivalent d'une nuit bruyante, premier stade du risque auditif l'attention y est très régulièrement exposé.

• **105 db** : seul légal pour toute structure accueillant du public.

• **Entre 105 et 115 db** : déformation d'un objet de choc.

• **120 db** : seuil de douleur physique. L'équivalent d'un avion au décollage.

• **Pour se renseigner sur ce sujet** : prevention@polca.fr

habitude de faire la sourde oreille face à cette problématique :

« Quand ils ont parlé sur les risques, deux tiers des ados se disent prêts à changer leur comportement. »

MICHELLE LORREAU

Journal l'Union / Reims
31/01/2018 – page intérieure

L'Ardennais du 07 avril 2018

PRÉVENTION

Un concert pour préserver l'audition

SAINT-LAURENT

Les lycéens de bac pro et technologie du lycée agricole ont été invités à écouter un concert pédagogique « Peace & Lobe » proposé par l'association Polca (pôle régional musiques actuelles de Champagne-Ardenne), un relais de la fédération nationale d'Agi-Son qui agit pour une bonne gestion sonore. Il propose des actions de prévention des risques auditifs mis en place par la Mutualité française. Ces lycées sont ciblés car les jeunes sont exposés à la musique mais également aux bruits des machines thermiques.

Ce projet est à l'initiative de Gilles Raulin, infirmier du lycée, Anne-Laure Prunier a présenté le groupe Ouie-fi, composé par de jeunes artistes champardennais et formé sur les réseaux sociaux avec pour objectif de faire entendre les choses différemment, en naviguant sur les lignes de l'histoire de la musique. Divers



Les protagonistes du concert Peace & Lobe ont mis en situation les risques sonores.

thèmes ont été abordés : les effets de l'amplification sonore, la diffusion du son, la compréhension de l'oreille et de la gestion de l'environnement sonore, avec les risques auditifs liés aux sonorités amplifiées.

Après le concert, un moment de dialogue a été instauré afin de rappeler les messages de prévention au public. ■

Renseignements : www.facebook.com/OuieFi
www.polca.fr

I. REPRISE DE CREATION

Conformément aux préconisations nationales, un temps de reprise de la création est prévu à l'automne. Il doit permettre aux artistes de travailler 2 jours afin de répéter après 5 mois d'interruption de tournée, et d'affiner les parties du spectacle qui le nécessitent. Cette reprise est encore à caler, mais se fera probablement à la Cartonnerie de Reims, si possible juste avant les premières séances scolaires de la saison 2018-2019.

II. TOURNEE 2018-2019

Pour cette nouvelle saison, nous proposons de reconduire le principe de la participation financière des organisateurs locaux, via une facturation Polca de 2 à 300 euros par séance, en plus des frais de transport, d'hébergement et d'accueil. Dans le cas où les structures accueillantes facturent l'entrée aux scolaires, le prix maximal n'excèdera pas 3 euros et la recette de billetterie sera reversée au Polca, sauf si elle est indispensable à l'organisation de l'action. Plusieurs structures ayant prévu d'accueillir le spectacle la saison prochaine ont été informées de cette possibilité et sont prêtes à faire cet effort.

Concernant l'administration, le Polca continuera de porter administrativement la tournée, possiblement dans les mêmes conditions, selon les échanges avec les artistes au cours de la réunion de bilan du 26 juin 2018.

Concernant la diffusion, une discussion est nécessaire au cours de la réunion de bilan pour envisager la suite. Plusieurs pistes sont à explorer : diffusion et production directe par certains membres du groupe intéressés pour s'impliquer dans cet aspect (avec quelle contrepartie ?), reprise du travail par le Polca, sous-traitance à un autre prestataire...

Les séances suivantes sont déjà **prévues (11)** ou envisagées (7 à 11) pour 2018-2019 en Champagne-Ardenne :

- **Reims** : 2 à 4 séances (Cartonnerie) – date(s) à déterminer
- **Langres** : **2 séances le 6 novembre**
- **Saint Dizier/Fuseaux** : **2 séances le 8 novembre (Eclectik Rock)**
- **Vitry le François** : **2 séances le 20 novembre (salle S. Signoret)**
- **Charleville/Sedan** : **4 séances au Forum et à la MJC Calonne les 3 et 4 décembre**
- **Troyes** : 2 séances début 2018 ?
- **Witry les Reims** : **1 séance le 19 mars 2019 (L'escale)**
- **Fismes** : 1 ou 2 séance(s) le 30 avril 2019 (La Spirale)
- **Ay** : 1 ou 2 séance(s) au printemps 2019 (MJC)
- **Rethel** : 1 séance en mai 2019 ?
- **Pressenti** : Châlons (Lycée Talon)

