



Bilan

Spectacle Peace&Lobe© de Champagne-Ardenne

Septembre 2018 - Juin 2019

SOMMAIRE

A/ Bilan d'activité 2018-2019	3
I. Reprise de création	4
II. Organisation de la tournée	4
1. Financement	4
2. Diffusion et production	4
3. Liens avec les organisateurs locaux et les établissements scolaires	4
4. Administration de la tournée	4
III. Fréquentation	5
IV. Evaluation	5
V. Actions en lien avec le spectacle dans les établissements	6
B/ Revue de presse	7
C/ Perspectives	9
I. Reprise de création	9
II. Tournée 2019-2020	9

A/ BILAN D'ACTIVITE 2018-2019

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nombre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nombre d'accompagnateurs	% total (élèves)
08	Charleville-Mézières	Ardenne Métropole	2	03/12/2018	4	333	44%	56%	45	15%
	Sedan	MJC Calonne	2	04/12/2018	3	307	24%	76%	33	
	Rethel	L'Atmosphère	1	14/05/2019	5	219	74%	26%	56	
10	Troyes	Maison du Boulanger	2	22/01/2019	4	302	43%	57%	20	18%
	Auxon	Chaudron d'Auxon	1	22/03/2019	1	80	100%	0%	5	
	Bar-sur-Aube	Polca/Mutualité	2	03/05/2019	3	635	45%	55%	40	
52	Langres	Arts Vivants 52	2	06/11/2018	5	343	69%	31%	33	23%
	Saint Dizier	Les Fuseaux	2	08/11/2018	11	803	73%	27%	74	
	Chaumont	Arts Vivants 52	2	21/03/2019	3	188	100%	0%	14	
51	Reims	La Cartonnerie	4	13/11/18 & 29/01/19	17	1563	56%	44%	128	44%
	Vitry-le-François	EPCC Bords2Scènes	2	20/11/2018	5	343	100%	0%	30	
	Châlons-en-Champagne	Polca au Lycée Bayen	2	18/03/2019	2	276	51%	49%	10	
	Witry-lès-Reims	L'ESCAL	1	19/03/2019	1	110	100%	0%	8	
	Fismes	la Spirale	1	30/04/2019	2	190	100%	0%	10	
			26		66	5692	62%	38%	506	

Lignes grises = représentations de la formule autonome du spectacle

NB : 4 séances supplémentaires ont été achetées par l'Autre Canal de Nancy pour le compte du Gueulard + se sont tenues les 7-8 mars 2019 à Nilvange.

I. REPRISE DE CREATION

En novembre 2018, 2 jours de reprise ont été organisés aux studios de La Cartonnerie de Reims. Un travail de répétitions et d'écriture de morceaux originaux a été réalisé, ainsi qu'une reprise du discours tenu sur scène. La même semaine, la nouvelle version du spectacle a été présentée via 2 séances scolaires au Théâtre de Langres, réunissant au total 343 élèves des lycées et collèges de la ville et de ses environs.

Par ailleurs, comme annoncé dans le précédent bilan, un nouveau travail de création (3 jours) a été réalisé en mars 2019 aux studios de La Cartonnerie de Reims, pour reprendre et compléter la version « autonome » du spectacle. Celle-ci a par la suite été donnée dans 4 lieux du territoire (lignes grises du tableau récapitulatif de la tournée), pour 6 séances.

II. ORGANISATION DE LA TOURNEE

Le tableau présenté en page 3 résume l'ensemble de la tournée.

1. FINANCEMENT

Le principe de la prise en charge financière d'une part importante des salaires des artistes par le Polca pour la majorité des séances organisées par ses adhérents continue de faciliter la coordination de la tournée. Tous les adhérents ont accepté de participer financièrement au dispositif en versant au Polca une somme forfaitaire. D'autres organisateurs (partenaires, adhérents ou non) ont acheté le spectacle, ou encore reversé la recette de billetterie réalisée à l'occasion de l'organisation des séances. Cette participation a permis d'augmenter le nombre de séances (1 de plus par rapport à 2017/2018), tout en absorbant les frais supplémentaires liés à la prestation de production de Cyrille Koutcheroff, technicien son du groupe.

2. DIFFUSION ET PRODUCTION

Cette saison, le Polca a réalisé la totalité du booking de la tournée. La production des dates a été confiée au technicien son du groupe, devenu régisseur de tournée, moyennant une augmentation de son cachet (coût employeur) d'un montant équivalent à 10% des cachets du groupe (environ 80 euros par séance).

3. LIENS AVEC LES ORGANISATEURS LOCAUX ET LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Globalement sur les séances en elles-mêmes il y a eu une bonne implication des organisateurs locaux, puisqu'aucun incident n'est à déplorer cette année. Le travail de lien avec les établissements scolaires a été réalisé directement par les salles de manière satisfaisante (y compris interventions en amont et aval du spectacle le jour J).

Les retours de questionnaires de satisfaction restent stables (voir la partie « évaluation »), et plusieurs établissements scolaires se sont mobilisés directement en accueillant l'action dans leurs murs et/ou en partie à leurs frais.

4. ADMINISTRATION DE LA TOURNEE

Les artistes sont rémunérés via les services GUSO (Guichet Unique du Spectacle Occasionnel) de Pôle emploi, directement par le Polca. En tant qu'organisateur de spectacles dans des petites salles/sur des petites jauges (sur certaines séances), nous devrions pouvoir prétendre à une aide de



l'état (FONPEPS – mesure 8), mais celle-ci nous a pour l'instant été refusée. Des développements récents concernant l'éligibilité de ce dispositif nous permettent d'espérer pouvoir tout de même y prétendre à l'avenir, et également pour certaines des séances passées (à rediscuter en réunion de bilan).

III. FREQUENTATION

Ce sont au total **26** séances pour **5692** élèves issus de **66** établissements qui ont été organisées en 2018-2019, soit une moyenne de **219** élèves par séance. Cette cinquième saison a vu une augmentation légère des chiffres à tous les niveaux (en 2017-2018 : 25 séances pour 5022 élèves issus de 64 établissements, soit une moyenne de 202 élèves par séance).

La répartition par niveaux était cette année de **62 % de collégiens et 38 % de lycéens**. Contrairement à l'an passé l'action a donc accueilli plus de collégiens que de lycéens (46 % vs. 54 % en 2017-2018).

Au niveau départemental, la fréquentation au regard de la répartition démographique (nombre d'habitants du département/population champardennaise totale) est bonne dans la Marne, un peu élevée dans la Haute-Marne, et un peu basse dans les Ardennes et l'Aube. Pour ce dernier département, l'amélioration est néanmoins nette par rapport aux années précédentes (habituellement plutôt aux alentours de 8-10 %), grâce à la réalisation d'un partenariat spécifique sur ce territoire (Mutualité Française Grand Est + Cité scolaire de Bar-sur-Aube).

Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe©
Ardennes	21,4 %	15 %
Aube	22,4 %	18 %
Haute-Marne	14 %	23 %
Marne	42,2 %	44 %

IV. EVALUATION

La **page Facebook** du groupe, alimentée lors de chaque séance par la mise en ligne d'une photo du groupe avec le public (prise en fin de séance), remporte un beau succès, totalisant **3784 abonnés au 30 juillet 2019**. Ce medium est pertinent pour s'adresser aux jeunes spectateurs. Il est utilisé entre les séances pour faire passer des messages de prévention et d'information concernant leurs pratiques d'écoute musicale (mp3 en particulier), mais aussi les troubles auditifs, l'évolution des styles musicaux, etc. Chaque semaine, les abonnés peuvent aussi suivre l'actualité de chacun des membres du groupe, afin de promouvoir les événements locaux et la diffusion de leurs projets en dehors du territoire de Champagne-Ardenne.

Par ailleurs, l'ensemble des accompagnateurs ont reçu un **questionnaire de satisfaction** à remplir en ligne et un second à transmettre à leurs élèves (questionnaire national AGI-SON). Les taux de réponse sont stables par rapport à l'an dernier. Ainsi, on a pu collecter cette année :

- 1193 réponses d'élèves soit **21 %** des spectateurs (à titre indicatif : 1 753 réponses collectées au total dans le Grand Est / environ 8 000 réponses collectées sur toute la France). Ces



données sont en cours d'analyse par AGI-SON et une étude nationale, sur le modèle de celle publiée en novembre 2018¹, sortira à l'automne. Dans les réponses collectées parmi nos spectateurs, on note que 90 % des élèves ont apprécié le spectacle et estiment avoir appris des choses, et que 75 % déclarent avoir modifié leur comportement depuis.

- 85 réponses d'enseignants ou accompagnateurs soit **16,8%** des participants. Parmi eux, la quasi-totalité indique que l'action a répondu à leurs attentes et qu'elle leur semble adaptée aux élèves, et tous sont prêts à revenir avec des élèves l'an prochain.

V. ACTIONS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE DANS LES ETABLISSEMENTS

Sur les 66 établissements qui ont amené des élèves au spectacle cette saison :

- 7 ont prolongé l'action en exploitant les outils de prévention Accustica-Polca ou autres, permettant ainsi à tous les élèves de l'établissement d'être informés sur le sujet des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute musicale.
- 6 ont également accueilli des actions de sensibilisation en classe pour les élèves qui n'avaient pas pu participer à la sortie.

¹ Etude « Jeunes, musique et risques auditifs – Baromètre 2018 » Agi-Son & SoCo études - <https://drive.google.com/file/d/19t0LvvdM4NUQKcy0XDTuysor8AidMW0C/view>



La revue de presse complète, avec des liens vers les interviews radio et vidéo, est à consulter ici : <http://www.polca.fr/pr%C3%A9vention1/peace-and-lobe/revue-de-presse.html>

Journal de la Haute-Marne
04/05/19 :

A LA LISIERE

BAR-SUR-AUBE

Les jeunes n'ont pas fait la sourde oreille

Lors du concert pédagogique "Peace et Lobe", vendredi 3 mai, 700 élèves collégiens et lycéens de Bachelard et collégiens de Colombey-les-Deux-Eglises (350 le matin et 350 l'après-midi) ont découvert que la surdité « n'est pas qu'un truc de vieux » comme l'a précisé un des cinq musiciens.

Amplification et culture du "tout à fond" sont responsables des troubles de l'audition. Leur groupe Ouïe FI, composé de musiciens de la région, a, avec l'aide d'exemples, d'anecdotes, de musiques amplifiées, sensibilisé leur public « aux risques auditifs qui peuvent engendrer des traumatismes irréversibles » que l'on encourt lors d'un concert, en discothèque, avec un baladeur. Il faut savoir qu'en France, plus d'un jeune sur trois a au moins un indice de trouble de l'audition dans sa vie quotidienne, c'est-à-dire qu'il est exposé ou s'expose souvent, trop souvent voire tout le temps à de hauts niveaux sonores. Pendant une heure trente, les musiciens ont présenté, de façon ludique, sans temps mort et très pédagogiquement, l'évolution des musiques et des technologies depuis 1900 et les premiers essais d'amplification. On a, depuis une centaine d'années, cherché et trouvé comment



Ces élèves ont entendu les conseils afin d'éviter de devenir sourds.

amplifier le son. Aujourd'hui, on peut parler d'une culture de "tout à fond". Et c'est à qui produira le plus de décibels. Raison pour laquelle les enceintes sont de plus en plus nombreuses sur scène, grandes et performantes. Grâce au concert de Ouïe FI, le son n'a plus de secrets pour les élèves. Ils savent que la « dose du son : le niveau et la durée d'exposition représente un danger à partir de 85 décibels ; qu'il ne faut pas écouter son baladeur ou son smartphone (100 décibels), plus de deux heures par semaine,

écouter la musique en discothèque ou lors d'un concert plus d'une heure trente par semaine (plus de 100 décibels) ». A titre de comparaison, un marteau-piqueur émet 120 décibels. On comprend pourquoi les ouvriers portent des casques ! Alors que faire ?

Des conseils pour une écoute non traumatisante

Les musiciens-acteurs-pédagogues ont donné quelques conseils : « Ne vous collez pas aux enceintes, respectez des temps de pause de quinze mi-

utes toutes les heures dans un endroit plus calme et surtout utilisez des bouchons d'oreille qui vous permettent de continuer à bénéficier du spectacle tout en vous protégeant ; ne mettez pas le volume de votre baladeur à fond (à 70 décibels pas de danger à fond, mais à 100 décibels, il y a danger !) ». Parce que les traumatismes peuvent être irréversibles et aller même jusqu'à la surdité totale aux paroles.

Anne-Laure Prunier, coordinatrice du pôle "Prévention" a donné quelques précisions sur la venue du groupe Ouïe FI : « Le concept se résume par "éduquer à écouter un concert". Nous sensibilisons 20 000 élèves, soit environ 200 par séance. Ici, à l'espace Davot, nous avons une salle qui peut en accueillir 350 par séance. C'est magnifique. Notre partenaire La Mutualité française du Grand-Est, prend en charge les frais : le transport, l'hébergement du groupe... Nous intervenons dans les établissements qui le demandent comme c'est le cas ici à Bachelard ! »

Les élèves ont apprécié le titre du concert "Peace et Lobe" ou écouter paisiblement "Protège l'oreille". Ils s'en rappelleront et suivront - peut-être - les conseils prodigués.



Anne-Laure Prunier a présenté les musiciens du groupe Ouïe FI.

DIMANCHE
5 MAI 2019

BAR-SUR-AUBE ET EN

ÉDUCATION

700 jeunes prêtent l'oreille à leur audition

BAR-SUR-AUBE. Les lycéens ont eu droit à une sensibilisation originale et artistique aux risques auditifs.

C'était une première à Bar-sur-Aube. Vendredi, à l'espace Davot, le spectacle pédagogique et musical « Peace and Love » a été présenté, en deux sessions, à 700 élèves de la cité scolaire Gaston-Bachelard – des lycéens de seconde et de première – et du collège de Colombey-les-Deux-Églises (Haute-Marne). Une affluence permise par la capacité de la salle baralbine et qui vient s'ajouter aux 20 000 élèves convoqués depuis cinq ans et la création de la performance en question.

« **L'IMPORTANCE DE GÉRER SON EXPOSITION** » Comme son nom l'indique, celui-ci vise à sensibiliser les élèves aux risques auditifs produits par l'écoute de musique dans différentes circonstances.

« *Aujourd'hui, avec les outils numériques, tout le monde peut écouter de la musique facilement, y compris avec les jeux vidéo. L'idée, c'est de rappeler aux jeunes l'importance de gérer son exposition en fonction du volume sonore. Écouter moins longtemps si ce dernier est fort et inversement* », décrypte Anne-Laure Prunier, coordinatrice « prévention » du Pôle musiques actuelles de Champagne-Ardenne, co-organisateur avec la Mutualité française Grand-Est et les infirmières de l'établissement baralbin.



Le groupe Oue fi a enchaîné les morceaux et les saynètes.

À base de chansons, de saynètes et de courts-métrages, le groupe Oue fi – spécialement formé pour le spectacle – a lié éclairages historiques et informations sanitaires. Les lycéens et collégiens, tout en apprenant sur les différents styles musicaux du XX^e siècle ou les évolutions techniques, ont désormais des conseils à appliquer dans leur quotidien. Comme, par exemple, être attentif au bourdonnement d'oreille et autres symptômes. Mais comme il s'agit d'un spectacle, l'in-

teraction était aussi de mise avec les artistes, prompts à se moquer de leur auditoire.

À la fin, des bouchons d'oreilles et des dépliants ont été remis aux élèves, tandis que les enseignants ont reçu un livret.

Des outils parmi d'autres pour prolonger la prévention des risques auditifs. « *C'est un sujet officiellement inscrit au programme des élèves de 4^e et de 1^{er}. L'intérêt est reconnu par tous* », conclut Anne-Laure Prunier. ■ CLÉMENT BATTEJIER

I. REPRISE DE CREATION

Conformément aux préconisations nationales, un temps de reprise de la création est prévu à l'automne. Il doit permettre aux artistes de travailler une journée afin de répéter après 5 mois d'interruption de tournée, et d'affiner les parties du spectacle qui le nécessitent. Cette reprise se fera à La Cartonnerie de Reims le dimanche 10 novembre 2019, soit juste avant les premières séances scolaires de la saison 2019-2020.

II. TOURNEE 2019-2020

Pour cette nouvelle saison, nous proposons de reconduire le principe de la participation financière des organisateurs locaux, via une facturation Polca de 250 à 300 euros par séance, en plus des frais de transport, d'hébergement, d'accueil et de Sacem. Dans le cas où les structures accueillantes facturent l'entrée aux scolaires, le prix maximal n'excèdera pas 3 euros/élève et la recette de billetterie sera reversée au Polca, sauf si elle est indispensable à l'organisation de l'action. Plusieurs structures ayant prévu d'accueillir le spectacle la saison prochaine ont été informées de cette possibilité et sont prêtes à faire cet effort.

Concernant l'administration, le Polca continuera de porter administrativement la tournée, possiblement dans les mêmes conditions, selon les échanges avec le groupe de travail Peace&Lobe© (adhérents du Polca impliqués), au vu des modifications nécessaires pour obtenir l'aide FONPEPS (mesure 8).

Concernant la diffusion, une bonne partie de la tournée 2019-2020 est déjà calée ou en cours de finalisation. Le Polca continuera, quoi qu'il arrive, à proposer directement le spectacle à ses adhérents et partenaires. Néanmoins, avec le développement de la formule autonome, et compte-tenu de l'implication toujours forte des artistes dans le projet, prêts à assurer des séances supplémentaires si l'opportunité se présente, une chargée de diffusion freelance du territoire (Samantha Montesano) se penche actuellement sur la possibilité de proposer le spectacle à des organismes qui n'en auraient pas encore connaissance et qui pourraient être intéressés : collectivités locales, établissements scolaires divers. En contrepartie, il lui a été proposé de toucher 10% du coût total des cachets de représentation (soit environ 80 euros par séance).

Les séances suivantes sont déjà **prévues (21)** ou envisagées (7 à 9) pour 2019-2020 en Champagne-Ardenne :

- **Mardi 12 novembre : 2 séances à La Cartonnerie de Reims – Reims (Marne)**
- **Mardi 19 novembre : 2 séances aux Fuseaux – Saint-Dizier (Haute-Marne)**
- **Mardi 26 novembre : 2 séances à la MJC – Ay (Marne)**
- **Jeudi 28 novembre : 2 séances à la Filature – Bazancourt (Marne)**
- **Vendredi 29 novembre : 2 séances à la Salle Signoret – Vitry-le-François (Marne)**
- **Lundi 2 décembre : 2 séances au Forum – Charleville-Mézières (Ardennes)**
- **Mardi 3 décembre : 2 séances à la MJC Calonne – Sedan (Ardennes)**
- **Mardi 10 décembre : 2 séances au CSC André Dhôtel – Charleville-Mézières (Ardennes)**
- **Lundi 20 janvier : une ou 2 séances au lycée Bayen – Châlons (Marne) / formule autonome**
- **Mardi 21 janvier : une ou 2 séances à la Salle Wogner – Vertus (Marne) / formule autonome**
- **Mercredi 22 janvier : une séance à Sainte-Savine (Aube) / formule autonome**
- **Jeudi 23 janvier : 2 séances à la Salle Davot - Bar-sur-Aube (Aube) / formule autonome**
- **Vendredi 24 janvier : 2 séances (lieu à définir) en Haute-Marne / formule autonome**
- **Mardi 28 janvier : 2 séances à la Cartonnerie de Reims – Reims (Marne)**
- **Dates à venir en 2020 : 2 séances à la Chapelle Argence (Troyes), 1 séance à l'Atmosphère de Rethel (Ardennes)...**