



Bilan

Spectacle Peace&Lobe® de Champagne-Ardenne

Septembre 2019 - Juin 2020

SOMMAIRE

A/ Bilan d'activité 2019-2020	3
I. Reprise de création	4
II. Organisation de la tournée	4
1. Financement	4
2. Diffusion et production	4
3. Liens avec les organisateurs locaux et les établissements scolaires	4
4. Administration de la tournée	5
III. Fréquentation	5
IV. Evaluation	5
V. Actions en lien avec le spectacle dans les établissements	6
B/ Revue de presse	7
C/ Perspectives	9
I. Reprise de création	9
II. Tournée 2020-2021	9

A/ BILAN D'ACTIVITE 2019-2020

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nombre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nombre d'accompagnateurs	% total (eleves)	
08	Charleville-Mézières	Ardenne Métropole/CSC Dhotel	4	2/12/19 et 10/12/19	8	467	62%	38%	53	15%	
	Sedan	MJC Calonne	2	03/12/2019	5	369	50%	50%	47		
	Charleville-Mézières	Ardenne Métropole/CSC Dhotel	1 Prévues en mars - Annulée CoVID								
	Rethel	L'Atmosphère	1 Prévues en mai - Annulée CoVID								
10	Troyes	MDBoulangier	2	14/01/2020	4	305	69%	26%	25	19%	
	Sainte-Savine	Polca	1	22/01/2020	1	152	100%	0%	10		
	Bar-sur-Aube	Polca	2	23/01/2020	2	616	63%	37%	34		
52	Saint-Dizier	les Fuseaux	2	19/11/2019	14	939	74%	26%	86	20%	
	Chaumont	AV52	1	24/01/2020	5	193	85%	15%	18		
	Nogent	AV52	2 Prévues en avril - Annulée CoVID								
51	Reims	Cartonnerie	5	13/11/2019 et 28&29/01/2020	13	1649	71%	29%	125	47%	
	Bazancourt	la Filature	2	28/11/2019	1	257	100%	0%	15		
	Vitry le François	Bords2Scènes (Salle SS)	2	29/11/2019	7	495	97%	3%	42		
	Châlons-en-Champagne	Polca	1	20/01/2020	1	80	100%	0%	6		
	Vertus	Polca	2	21/01/2020	2	191	52%	48%	20		
			26		63	5713	73%	27%	481		

Lignes grises = représentations de la formule autonome du spectacle

NB : Partenariat Lorraine 2019-2020 renforcé (achat du spectacle par l'Autre Canal pour le compte des salles ex-MAEL) : 4 séances réalisées à Nilvange (Gueulard +) les 30 et 31 janvier // 2 séances prévues à Belleville sur Meuse (MJC du Verdunois) le 17 mars >> reportées au 26/11. // 3 séances prévues à Epinal (Souris Verte) les 18 et 19 mai >> annulées, elles ont été payées.

I. REPRISE DE CREATION

En novembre 2019, 2 jours de reprise ont été organisés aux studios de La Cartonnerie de Reims. Un travail de répétitions et d'écriture de morceaux originaux a été réalisé, ainsi qu'une reprise du discours tenu sur scène. La même semaine, la nouvelle version du spectacle a été présentée via 2 séances scolaires dans la grande salle, réunissant au total 753 élèves des lycées et collèges de la ville de Reims et de ses environs.

Par ailleurs, 2 autres journées de reprise de création ont été consacrées, en janvier 2020, toujours aux studios de La Cartonnerie de Reims, à la version « autonome » du spectacle. Celle-ci a par la suite été donnée dans 5 lieux du territoire (lignes grises du tableau récapitulatif de la tournée), pour 7 séances.

II. ORGANISATION DE LA TOURNEE

Le tableau présenté en page 3 résume l'ensemble de la tournée.

1. FINANCEMENT

Le principe de la prise en charge financière d'une part importante des salaires des artistes par le Polca pour la majorité des séances organisées par ses adhérents continue de faciliter la coordination de la tournée. Tous les adhérents ont accepté de participer financièrement au dispositif en versant au Polca une somme forfaitaire. D'autres organisateurs (partenaires, adhérents ou non) ont acheté le spectacle, ou encore reversé la recette de billetterie réalisée à l'occasion de l'organisation des séances. Cette participation a permis de maintenir le nombre de séances (identique à 2018/2019), tout en absorbant les frais supplémentaires liés à la prestation de production de Cyrille Koutcheroff, technicien son du groupe.

2. DIFFUSION ET PRODUCTION

Cette saison, le Polca a réalisé la totalité du booking de la tournée. La production des dates a été, comme l'an dernier, assurée par le technicien son du groupe, devenu régisseur de tournée, moyennant une augmentation de son cachet (coût employeur) d'un montant équivalent à 10% des cachets du groupe (environ 80 euros par séance).

La saison a été écourtée par la crise sanitaire, mais de façon limitée puisque la majorité des représentations avaient été prévues entre novembre et janvier. En conséquence, pour la Champagne-Ardenne, seulement 4 séances ont été annulées, avec un report espéré pour l'une d'entre elles en novembre ou décembre 2020. En revanche, le partenariat avec nos homologues lorrains a souffert de la crise, puisque seulement 4 séances sur les 9 prévues ont pu se tenir.

3. LIENS AVEC LES ORGANISATEURS LOCAUX ET LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Globalement, sur les séances en elles-mêmes, il y a eu une bonne implication des organisateurs locaux, puisqu'aucun incident n'est à déplorer cette année. Le travail de lien avec les établissements scolaires a été réalisé directement par les salles de manière satisfaisante (y compris interventions en amont et aval du spectacle le jour J).

Les retours de questionnaires de satisfaction restent stables (voir la partie « évaluation »), et plusieurs établissements scolaires se sont mobilisés directement en accueillant l'action dans leurs murs et/ou en partie à leurs frais.



4. ADMINISTRATION DE LA TOURNEE

Les artistes sont rémunérés via les services GUSO (Guichet Unique du Spectacle Occasionnel) de Pôle emploi, directement par le Polca. En tant qu'organisateur de spectacles dans des petites salles/sur des petites jauges (sur certaines séances), nous pouvons prétendre à une aide de l'état (FONPEPS – APAJ), qui nous a été accordée cette saison pour 6 séances (à Troyes, Sainte-Savine, Châlons-en-Champagne et Bazancourt).

Les séances annulées par la crise sanitaire n'ont pas été facturées aux salles ou organisateurs locaux, ni rémunérées pour les artistes, à l'exception des 3 séances lorraines annulées et non reportées. Le budget économisé à cette occasion servira à financer des séances sur la saison prochaine.

III. FREQUENTATION

Ce sont au total **26** séances pour **5713** élèves issus de **63** établissements qui ont été organisées en 2018-2019, soit une moyenne de **220** élèves par séance. Cette sixième saison montre donc une stabilisation chiffres à tous les niveaux (en 2018-2019 : 26 séances pour 5690 élèves issus de 66 établissements, soit une moyenne de 219 élèves par séance). On note que, sans la crise sanitaire, ces chiffres auraient été, une fois de plus, en nette augmentation.

La répartition par niveaux était cette année de **73 % de collégiens et 27 % de lycéens**. La tendance de la saison dernière, d'accueillir majoritairement des collégiens sur cette action, se renforce donc (38 % lycéens vs. 62 % collégiens en 2018-2019). Néanmoins, cette année de réforme importante des programmes de lycées, avec la disparition des filières et l'apparition des enseignements de spécialité, a grandement perturbé l'organisation interne des établissements ; Nombre d'entre eux nous ont confié ne pas être en mesure d'organiser de sorties scolaires dans ces conditions (charge de travail trop importante pour gérer la mise en place du nouveau système), mais nous ont également assuré souhaiter remettre cela en place à partir de l'an prochain.

Au niveau départemental, la fréquentation au regard de la répartition démographique (nombre d'habitants du département/population champardennaise totale) est bonne dans la Marne, un peu élevée dans la Haute-Marne, et un peu basse dans les Ardennes et l'Aube. Pour ce dernier département, l'amélioration de cette proportion se confirme néanmoins par rapport aux années précédentes (jusqu'en 2017-2018, on était plutôt plutôt aux alentours de 8-10 % de spectateurs venus de l'Aube), en particulier grâce à la réalisation d'un partenariat spécifique sur ce territoire (Cité scolaire de Bar-sur-Aube).

Département	Répartition démographique totale	Répartition spectateurs Peace&Lobe©
Ardennes	21,4 %	15 %
Aube	22,4 %	19 %
Haute-Marne	14 %	20 %
Marne	42,2 %	47 %

IV. EVALUATION

La **page Facebook** du groupe, alimentée lors de chaque séance par la mise en ligne d'une photo du groupe avec le public (prise en fin de séance), remporte un beau succès, totalisant **4025 abonnés au 20 juillet 2020**. Cependant, ce medium, qui était jusqu'ici pertinent pour s'adresser aux jeunes



spectateurs, s'essouffle clairement (seulement +200 abonnés en 1 an, sur 7 ans d'existence), et semble surtout servir aux enseignants qui l'utilisent parfois pour nous contacter.

La **page Instagram** du groupe a gagné énormément de popularité depuis 2 saisons, avec **1885 abonnés au 20 juillet 2020**. En plus des photos de fin de séance, désormais systématiquement partagées aussi sur ce support, il est utilisé entre les séances pour faire passer des messages de prévention et d'information concernant leurs pratiques d'écoute musicale (mp3 en particulier), mais aussi les troubles auditifs, l'évolution des styles musicaux, etc. Chaque semaine pendant la tournée, les abonnés peuvent ainsi retrouver une revue de presse des sujets abordés dans le spectacle, ainsi que l'actualité de chacun des membres du groupe, afin de promouvoir les événements locaux et la diffusion de leurs projets en dehors du territoire de Champagne-Ardenne. Enfin, une playlist mensuelle des membres du groupe, postée sur youtube, y est aussi relayée.

Par ailleurs, l'ensemble des accompagnateurs ont reçu un **questionnaire de satisfaction** à remplir en ligne et un second à transmettre à leurs élèves (questionnaire national AGI-SON). Les taux de réponse sont un peu en baisse par rapport à l'an dernier, mais reste honorables. Ainsi, on a pu collecter cette année :

- 992 réponses d'élèves soit **17,4 %** des spectateurs (à titre indicatif : 1 192 réponses collectées au total dans le Grand Est / environ 6 000 réponses collectées sur toute la France). Ces données sont en cours d'analyse par AGI-SON et une étude nationale, sur le modèle de celle publiée en novembre 2019¹, sortira à l'automne. Dans les réponses collectées parmi nos spectateurs, on note que plus de 90 % des élèves ont apprécié le spectacle et estiment avoir appris des choses, et que 79 % déclarent avoir modifié leur comportement depuis.
- 63 réponses d'enseignants ou accompagnateurs soit **13 %** des participants. Parmi eux, la totalité indique que l'action a répondu à leurs attentes et qu'elle leur semble adaptée aux élèves, et tous sont prêts à revenir avec des élèves l'an prochain.

V. ACTIONS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE DANS LES ETABLISSEMENTS

Sur les 63 établissements qui ont amené des élèves au spectacle cette saison :

- 7 ont prolongé l'action en exploitant les outils de prévention Accustica-Polca ou autres, permettant ainsi à tous les élèves de l'établissement d'être informés sur le sujet des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute musicale.
- 6 ont également accueilli des actions de sensibilisation en classe pour les élèves qui n'avaient pas pu participer à la sortie (dont 4 ont dû annuler cette action suite à la crise sanitaire)

¹ Etude « Jeunes, musique et risques auditifs – Baromètre 2019 » Agi-Son & SoCo études - <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/evaluation-des-spectacles-peace-lobe>



La revue de presse complète, avec des liens vers les interviews radio et vidéo, est à consulter ici : <https://www.polca.fr/revue-de-presse/>

Journal de la Haute-Marne 20/11/19 :

Val d'Ornel ————— ECLECTIK ROCK —————

« Les oreilles n'ont pas de paupière pour se reposer »

Les jeunes de la 4^e à la Terminale en ont pris plein les yeux et les oreilles, hier aux Fuseaux. Le concert pédagogique "Peace and Love" devait justement les sensibiliser aux risques auditifs. Le groupe Ouïe Fi les a fait vibrer.



Le groupe Ouïe Fi a balayé l'histoire de la musique, depuis le blues.



A la fin du concert, les plus de 500 participants ont été pris en photo par le groupe, pour immortaliser leur passage aux Fuseaux.

« Il y en a ici qui dorment avec leurs écouteurs ? » lance Karim, le chanteur du groupe Ouïe Fi, aux collégiens et lycéens présents aux Fuseaux. Des bras se lèvent dans le public. Attention, danger. « Contrairement aux yeux, les oreilles n'ont pas de paupière pour se reposer », remarque un de ses collègues. Si elles sont stimulées trop longtemps, elles en pâtissent. Des acouphènes peuvent se déclencher. « Certains durent 20 minutes, d'autres, 20 ans... », complète Kévin, à la guitare. A l'époque de la musique à la

demande, amplifiée, des festivals et des boîtes de nuit, les risques auditifs sont bien réels : acouphènes ou encore hyperacousie. Sensibiliser les jeunes était l'objet du concert pédagogique "Peace and Love", programmé dans le cadre d'Eclectik Rock.

« Je vais essayer de mettre moins fort »

Un concert, non pas une leçon : les quatre musiciens (Karim, Kévin, Odilon et Pierre) et leur ingénieur du son Koutch ont bien mis l'ambiance pour distil-

ler leur message. Le spectacle a commencé par une vidéo, où le personnage de Karim se réveille le casque sur les oreilles. Il doit se rendre en répétition, où le reste de son groupe l'attend. Les musiciens ont ensuite retracé l'histoire de la musique depuis le blues et la naissance de l'amplification. Les spectateurs ont même eu droit - avec la participation d'une élève - à une démonstration pour bien mettre les bouchons d'oreille. Ce concert était destiné aux collégiens

et lycéens. En comptant les accompagnateurs, 521 participants des lycées Saint-Exupéry, de l'Estic, des collèges Anne-Frank, de la Noue, Jean-Renoir (Montier-en-Der) et de l'Ecole de la deuxième chance, l'ont écouté. Un deuxième était programmé l'après-midi, pour plus de 500 élèves également. Les jeunes, tout ouïe, ont joué le jeu. Emma Pluot, en 4^e au collège Jean-Renoir, n'a pas fermé l'oreille aux recommandations. « J'écoute surtout de la musique avec l'enceinte ou

les écouteurs, en allant en ville. Je sais maintenant qu'il faut faire attention, parce qu'il y a des effets irréversibles. Je vais essayer de mettre moins fort ! » Car les risques auditifs et donc, la surdité, concernent tout le monde. Karim l'a bien résumé : « Il ne faut pas se dire qu'être sourd est un truc de vieux ».

Clotilde Percheminier
c.percheminier@hm.fr

Le groupe a une page Facebook : "Ouïe Fi".

Les recommandations

- 1 - Ne pas écouter la musique trop fort.
- 2 - Pas trop longtemps.
- 3 - Veiller à la qualité (le format .wav est préférable au .mp3).
- 4 - Se protéger dans les conditions de bruit exceptionnel (fêtes foraines, boîtes de nuit, concerts...). « Les bouchons d'oreille sont gratuits », rappelle à juste titre Karim.



Un spectacle sur les risques auditifs à Vrigne-aux-Bois

MIS EN LIGNE LE 10/12/2019 À 12:05

[VRIGNE-AUX-BOIS \(ARDENNES\) \(/1480/LOCATIONS/VRIGNE-AUX-BOIS-ARDENNES\)](#)

Le mardi 3 décembre, des élèves du collège de Vrigne-aux-Bois ont été sensibilisés aux risques auditifs grâce à un spectacle.



Le groupe Polca a joué pour les jeunes son spectacle Connexion-ouïe fi.

Mardi 3 décembre, les élèves de 4e du collège Pasteur ont assisté à un concert pédagogique sur les risques auditifs.

Le groupe Polca a donné une représentation de son spectacle Connexion-ouïe fi. Il y aborde diverses thématiques comme le son, les risques traumatiques liés, les différents supports d'enregistrement, la législation et les différents moyens de protection.

Plusieurs messages de sensibilisation ont été joués, chantés ou visualisés par le biais de vidéos, de façon à ce que les jeunes prennent conscience de l'importance de préserver leur audition ou changent leurs habitudes de vie.

La professeur de musique et l'infirmière du collège, à l'origine du projet, reprendront avec les élèves les points importants de cette sortie. Lors d'une séquence en classe, elles leur distribueront une paire de bouchons d'oreilles en mousse ainsi qu'un livret de sensibilisation.



C/ PERSPECTIVES

I. REPRISE DE CREATION

Comme chaque année, un temps de reprise de la création est prévu à l'automne. Pour la saison à venir, il s'étalera exceptionnellement sur 5 jours consécutifs et doit permettre aux artistes de répéter après 9 mois d'interruption de tournée, et de réaliser un travail conséquent sur les vidéos du spectacle, qui nécessitent soit un rafraîchissement, soit une refonte. Cette reprise se fera à l'Orange Bleue de Vitry-le-François du 4 au 10 octobre, soit juste avant les premières séances scolaires de la saison 2020-2021 (prévues le 13 octobre à La Cartonnerie de Reims).

II. TOURNEE 2020-2021

Pour cette nouvelle saison, nous proposons de reconduire le principe de la participation financière des organisateurs locaux, via une cession de 250 à 300 euros par séance, en plus des frais de transport, d'hébergement, d'accueil et de Sacem. Dans le cas où les structures accueillantes facturent l'entrée aux scolaires, le prix maximal n'excèdera pas 3 euros/élève et la recette de billetterie sera reversée au Polca, sauf si elle est indispensable à l'organisation de l'action. Plusieurs structures ayant prévu d'accueillir le spectacle la saison prochaine ont été informées de cette possibilité et sont prêtes à faire cet effort.

Pour cause de crise sanitaire (CoViD), la saison sera particulière et les incertitudes sont fortes sur la possibilité d'organiser les séances telles que prévues (restriction de sorties scolaires et/ou restriction de jauge dans les salles). Une clause spécifique concernant l'annulation potentielle des séances prévues sera ajoutée aux contrats habituels, de façon à protéger les artistes. Ceux-ci sont prêts à accepter ces annulations sans contrepartie, sous réserve qu'elles soient annoncées au moins 1 mois avant la date prévue.

Concernant l'administration, le Polca lance, pendant l'été 2020, un appel à candidature, pour qu'une structure professionnelle du Grand Est prenne en charge la diffusion du spectacle et le portage administratif de la tournée, tout en conservant pour ses adhérents les mêmes conditions. La transition devrait pouvoir se faire durant l'automne, avec pour objectif de décharger le Polca de ces tâches à partir de janvier 2021.

Cependant, une partie de la tournée 2020-2021 est déjà calée ou en cours de finalisation. Ainsi, les séances suivantes sont déjà **prévues (17)** ou envisagées (8 à 10) pour 2020-2021 en Champagne-Ardenne :

- **Mardi 13 octobre : 2 séances à la Cartonnerie de Reims – Reims (Marne)**
- **Lundi & Mardi 16&17 novembre : 3 séances à la Salle Signoret – Vitry-le-François (Marne)**
- **Mardi 24 novembre : 2 séances aux Fuseaux – Saint-Dizier (Haute-Marne)**
- **Lundi 14 décembre : 2 séances au Forum – Charleville-Mézières (Ardennes)**
- **Mardi 15 décembre : 2 séances à la MJC Calonne – Sedan (Ardennes)**
- **Lundi 25 janvier : 1 séance aux Tourelles – Vouziers (Ardennes) / formule autonome**
- **Mardi 26 janvier : 2 séances à la Salle Wogner – Vertus (Marne) / formule autonome**
- **Jeudi 28 janvier : 1 séance à la L'ESCAL – Witry-lès-Reims (Marne) / formule autonome**
- **Mardi 2 février : 2 séances à la Cartonnerie de Reims – Reims (Marne)**
- **Dates à venir en 2021 : 1 ou 2 séances au CSC André Dhôtel – Charleville-Mézières (Ardennes), 2 séances à la Chapelle Argence de Troyes (Aube), 2 séances à Bar/Aube (Aube), 2 ou 3 séances en Haute-Marne, 1 séance à l'Atmosphère de Rethel (Ardennes)...**

