



Risques auditifs : Le spectacle pédagogique de prévention en Champagne-Ardenne



Connexion : Ouïe Fi

SOMMAIRE

A/ CONTEXTE	3
I. RISQUES AUDITIFS ET MUSIQUES ACTUELLES	3
II. ROLE DU POLCA	3
B/ LES SPECTACLES PEACE & LOBE : POURQUOI - COMMENT	4
C/ LE SPECTACLE PEACE & LOBE DU POLCA - <i>CONNEXION : OUIË FI</i>	5
I. CONTENU DU SPECTACLE	5
II. OUTILS PEDAGOGIQUES	5
III. LE GROUPE OUIË FI	6
IV. LA VERSION AUTONOME DU SPECTACLE	7
V. TOURNEE <i>CONNEXION : OUIË FI</i> 2018-2019 EN CHAMPAGNE-ARDENNE	7

A/ CONTEXTE

I. RISQUES AUDITIFS ET MUSIQUES ACTUELLES

La France compte cinq millions de personnes malentendantes (Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé – INPES), et les jeunes sont de plus en plus nombreux à souffrir de troubles de l'audition du fait de l'exposition sonore à des niveaux dangereux, que ce soit lors de l'écoute ou de la pratique de musique amplifiée. Ces 40 dernières années ont été marquées par une augmentation exponentielle des sources sonores amplifiées et des durées d'exposition au son. Les pratiques d'écoute musicale ont été métamorphosées et les risques auditifs sont nombreux mais méconnus.

Plus de la moitié des jeunes écoute de la musique sur un baladeur, dont un tiers à un fort niveau

Peu de jeunes utilisent des protections auditives lors de concerts, alors même que plus d'un sur deux a déjà ressenti des troubles auditifs

Environ 25 % des jeunes de moins de 25 ans présentent aujourd'hui une perte auditive reconnue comme pathologique

Face à ce **risque sanitaire avéré**, informer et protéger des risques dus à la musique amplifiée est l'affaire de tous. Depuis quelques années, la Champagne-Ardenne, et plus particulièrement le territoire rémois, a vu naître une scène musicale majeure de renommée grandissante et compte aujourd'hui plus d'une centaine de collectifs, associations et services culturels organisateurs officiels de spectacles. Cette vitalité territoriale témoigne de l'existence d'une population croissante de musiciens amateurs et professionnels, mais aussi de spectateurs de musiques amplifiées - principalement des jeunes de 12 à 25 ans, qui sont naturellement exposés à des risques auditifs élevés.

II. ROLE DU POLCA



Le Polca, Pôle Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne, est une association qui fédère l'ensemble des structures du secteur sur le territoire. Relais de l'association nationale **AGI-SON** (AGIr pour une bonne gestion SONore), le Polca travaille depuis 2012 avec l'appui de ses relais et par la mobilisation du réseau, à la mise en place, l'animation et la coordination d'un plan territorial concerté autour des risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques actuelles. Afin de répondre aux besoins croissants de ses adhérents, des établissements scolaires et des services de santé, le Polca a été missionné en 2014 par ses partenaires l'Agence Régionale de Santé et les services santé du Conseil Régional de Champagne-Ardenne pour piloter la **création d'un spectacle pédagogique (Peace & Lobe) en Champagne-Ardenne**.

B/ LES SPECTACLES PEACE & LOBE : POURQUOI - COMMENT

Ce programme d'animations pédagogiques a été développé conjointement par le Confort Moderne (Poitiers) et l'ADEM-Florida (Agen) depuis 1999. Il s'est exporté aujourd'hui dans de nombreux territoires et a reçu en 2000 le **prix Décibel d'Or**, remis par le Conseil National du Bruit.

Aujourd'hui, l'animation a évolué selon les réalités locales et prend des formes variées. Le principe reste cependant le même : un ou plusieurs musiciens interviennent devant des scolaires **de la 4e à la terminale**, afin de les sensibiliser aux risques auditifs et ainsi de les aider à gérer de manière consciente dans leur vie quotidienne les différentes pratiques de l'amplification musicale telle qu'ils y sont confrontés de par leurs habitudes de consommation actuelles (écouteurs, soirées) ou futures (discothèques, concerts...). Dans la mesure du possible, **ces séances sont organisées dans un lieu culturel dédié aux musiques actuelles** (salle de concert), afin de proposer aux spectateurs les meilleures conditions sonores possibles.

La pertinence de l'opération réside en ce que l'intervenant est un jeune groupe ou musicien, accompagné d'un technicien son, qui portent l'intégralité de l'information et surtout des messages de prévention. **On évite alors le phénomène de rejet quasi-automatique d'un message (aussi pertinent soit-il) émanant d'une institution.**

Les spectacles Peace & Lobe ont pour objectifs :

- D'inviter à une nouvelle approche des relations entre santé publique, culture et populations jeunes.
- De sensibiliser de plus en plus de jeunes (et de moins jeunes) aux risques auditifs liés à la pratique musicale et à l'écoute des musiques à haut niveau sonore.
- De favoriser une modification des comportements de ces publics.
- D'informer ou former les différentes personnes susceptibles d'être diffuseurs ou relais d'information.
- De faire découvrir au jeune public les musiques amplifiées et les salles de concerts, plus globalement de faire une action d'éducation au sonore.

À terme, le but est la réduction des traumatismes sonores pour les populations concernées.

Une **Commission Éducation au Sonore**, au sein d'AGI-SON, coordonne les projets pédagogiques menés par ses 22 relais régionaux. Cette commission réunit les porteurs de projets pédagogiques et plus particulièrement ceux qui portent les concerts pédagogiques « Peace & Lobe » (une quinzaine actuellement en France).

L'obtention de ce label est conditionnée au respect d'un **cahier des charges** détaillant les thèmes qui doivent être abordés lors de l'intervention :

- Le son amplifié et les musiques actuelles : évolution des styles musicaux, histoire de l'amplification, caractéristiques physiques de l'amplification...
- Le fonctionnement du système auditif.
- Les risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées et les mesures de protection à prendre.

C/ LE SPECTACLE PEACE & LOBE DU POLCA - CONNEXION : OUIË FI

La **création d'un spectacle pédagogique** a été réalisée en 2014, offrant à des artistes locaux la possibilité de s'impliquer dans le projet. Le Polca a apporté l'expertise de son réseau professionnel pour la création d'un spectacle conforme aux préconisations nationales. Les conditions techniques ont été réunies grâce à la participation des adhérents du Polca disposant de locaux adaptés (studios de répétition, lieux de diffusion).

I. CONTENU DU SPECTACLE

Le spectacle est réalisé par les artistes en **situation de concert**, sur scène, avec leurs instruments et matériel d'amplification. Il permet donc d'aborder de façon concrète la production et la gestion des musiques amplifiées. Chacune des parties du spectacle est ponctuée par des morceaux joués par le groupe (compositions originales ou reprises).

Au cours du spectacle, les thématiques suivantes sont abordées :

- **Le système auditif** : description, fonctionnement, fragilité, traumatismes et lésions
- **Le son** : définition, fréquence, volume, intensité sonore, décibels
- **Le son d'un concert** : chaîne d'amplification
- **Les musiques amplifiées et le volume sonore** : évolution des années 30 à nos jours
- **L'écoute au casque** : les supports d'enregistrement et les formats de fichiers
- **La législation** des volumes sonores
- **Les moyens de protection**

II. OUTILS PEDAGOGIQUES

Pour les équipes pédagogiques : un livret d'accompagnement, permettant une approche scientifique de chacune des thématiques abordées est distribué aux établissements participants. Le Polca dispose par ailleurs d'un catalogue d'outils disponible au prêt pour reprendre dans les classes les notions abordées pendant le spectacle (expositions, outils d'animation, DVD, etc.). **Sur demande, le Polca est également susceptible d'organiser des formations sur le sujet pour les enseignants.**

Pour les élèves : un livret de sensibilisation et des protections auditives (bouchons mousse) sont distribués à chaque participant. Un temps d'échange avec le groupe en fin de spectacle permet de répondre aux questions des élèves. **Sur demande, le Polca est également susceptible d'organiser des actions de sensibilisation en classe à destination des élèves.**

III. LE GROUPE OUIE FI

Le groupe est constitué de 5 artistes (4 musiciens et un sonorisateur dédié au projet) qui ont été sélectionnés par le Polca parmi 30 candidats locaux :

- **Leader/chanteur** : Karim Billon - Langres/projet [Ya-ourt](#)
- **Guitariste** : Kévin Barrière - Charleville/enseignant [AME](#)
- **Claviers** : Pierre Le Pape - Troyes/projet [Melted Space](#)
- **Batteur** : Odilon Horman - Reims/groupes [Den House](#), [Grindi manberg](#), etc.
- **Technicien son** : Cyrille Koutcheroff - Reims/Technicien Cartonnerie + projet solo [Troopers](#)

Groupe ultra connecté, les Ouïe Fi se sont formés sur les réseaux sociaux. Après quelques Skype-Coca le groupe est né.

Big Band Eclectique à la connexion facile, la formation entrechoque les styles musicaux en naviguant dans les grandes lignes de l'histoire de la musique. Oreilles expertes, soucieux du confort d'écoute, Ouïe Fi vous transportera en fin fond du conduit auditif. Leur objectif : vous faire entendre les choses différemment !



www.facebook.com/OuieFi

IV. LA VERSION AUTONOME DU SPECTACLE

Le spectacle créé en 2014 tourne désormais régulièrement dans les salles de spectacle du territoire, qui mettent leur personnel technique et leurs locaux à disposition des artistes. Cependant, dès la première saison de tournée, la question du développement d'une **formule alternative, techniquement plus légère et autonome** s'est posée, sur la base des constats suivants :

- Il est parfois difficile pour certains adhérents du Polca d'accueillir le spectacle dans des conditions complètement satisfaisantes, faute d'équipement culturel adapté ;
- Cette difficulté a un impact évident sur la diffusion de l'action de manière équitable sur l'ensemble du territoire ;
- Certains établissements scolaires manifestent le souhait d'accueillir le spectacle dans leurs murs, à leurs frais parfois.

Au cours de la saison 2016-2017, le groupe a donc réfléchi aux contraintes techniques et artistiques qui seraient à surmonter pour leur permettre de développer cette formule plus légère, qu'ils seraient en capacité d'aller jouer directement dans les auditoriums des établissements scolaires, médiathèques ou petites salles polyvalentes qui ne peuvent actuellement recevoir le spectacle en l'état.

Courant mars 2018, cette nouvelle formule a finalement été créée **avec le soutien de la Mutualité Française Grand Est** :

- les parties "concert" ont été adaptées pour être jouées (en partie) sans amplification,
- les parties jouées/théâtralisées ont été retravaillées et le propos pédagogique a été adapté en conséquence,
- le spectacle s'est affranchi de certaines vidéos pour proposer une approche plus directe avec un jeu de scène pensé en fonction du contenu théorique et pédagogique à apporter,
- des décors ont été achetés, et le matériel permettant une diffusion sans l'intervention d'une équipe technique locale est loué ponctuellement à l'Agence Culturelle Grand Est.

Cette version autonome a été jouée dans 7 lieux depuis le printemps 2017, pour un total de 11 séances à ce jour. Elle est disponible pour la diffusion sur le territoire champardennais.

V. TOURNEE CONNEXION : OUIË FI 2019-2020 EN CHAMPAGNE-ARDENNE

La sixième saison de tournée du spectacle commence en novembre 2019. Le Polca coordonne la diffusion en impliquant ses adhérents sur l'ensemble du territoire.

Les dates de tournée 2019-2020 :

- Mardi 12 novembre : 2 séances à la Cartonnerie de Reims – Reims (Marne)
- Mardi 19 novembre : 2 séances aux Fuseaux – Saint-Dizier (Haute-Marne)
- Mardi 26 novembre : 2 séances à la MJC – Ay (Marne)
- Jeudi 28 novembre : 2 séances à la Filature – Bazancourt (Marne)
- Lundi 2 décembre : 2 séances au Forum – Charleville-Mézières (Ardennes)
- Mardi 3 décembre : 2 séances à la MJC Calonne – Sedan (Ardennes)
- Dates à définir en décembre 2019 : 2 séances à la Salle Simone Signoret - Vitry-le-François (Marne) + 2 séances au CSC André Dhôtel – Charleville-Mézières (Ardennes)
- Mardi 21 janvier : une ou 2 séances à la Salle Wogner – Vertus (Marne) / formule autonome
- Jeudi 23 janvier : 2 séances à la Salle Davot - Bar-sur-Aube (Aube) / formule autonome
- Vendredi 24 janvier : 2 séances (lieu à définir) en Haute-Marne / formule autonome
- Mardi 28 janvier : 2 séances à la Cartonnerie de Reims – Reims (Marne)
- Dates à venir en 2020 : 2 séances à la Chapelle Argence (Troyes), 1 séance à l'Atmosphère de Rethel (Ardennes)...

Renseignements et informations :

Anne-Laure Prunier – Coordinatrice du Pôle Prévention
84 rue du Dr Lemoine – 51100 Reims
Tél : 03 26 88 35 82 / 07 89 82 52 99 – prevention@polca.fr

LES PARTENAIRES

Le Polca est soutenu dans ce projet par ses 90 adhérents, et en particulier :



Merci à nos partenaires pour leur soutien :

