

SOCIÉTÉ

Décibel et zen

Deux séances du concert pédagogique "Peace and lobe" ont lieu aujourd'hui, aux Fuseaux, dans le cadre d'Eclectik Rock. Ou comment profiter des concerts et de la musique sans prendre de risque pour la santé.

C'est le volet sensibilisation du festival Eclectik Rock. Le concert pédagogique "Peace and lobe" a lieu aujourd'hui à 10 h et 14 h 30, avec deux séances réservées aux scolaires. Collégiens à partir de la 4e et lycéens de Saint-Dizier et Chevillon, ainsi que des jeunes de l'IME du Bois-l'Abbesse, vont pouvoir profiter des bons conseils des artistes du groupe des Ouïe Fi réunis pour prodiguer quelques bons conseils entre deux morceaux. «C'est un concert labellisé au niveau national "Peace and lobe", l'objectif est de sensibiliser aux risques auditifs», explique Anne-Laure Prunier, coordinatrice du pôle Prévention au Polca (Pôle régional musiques actuelles de Champagne-Ardenne), qui porte au niveau régional le dispositif Agi-Son. Structure qui «œuvre pour la bonne gestion sonore dans le spectacle vivant», poursuit la professionnelle en ce mois de novembre «mois de la gestion sonore» pour Agi-Son.

«On fait passer le message sous forme d'humour»

Les adolescents auront donc droit à de la musique, éclectique comme le veut le festival, avec cinq musiciens réunis autour de la musique; et de la sensibilisation aux risques auditifs entre les morceaux. Lors des intermèdes, «on fait passer le message sous forme d'humour, les élèves ne s'ennuient pas», explique Karim, artiste langrois connu sous le nom de Ya-Ourt qui tourne depuis deux ans avec le groupe des Ouïe Fi. Au-delà du plaisir pris de jouer avec des confrères de toute la région qu'il ne connaissait pas, le Haut-Marnais apprécie le retour du jeune public. «Franchement, ils sont très réceptifs là-dessus. On leur parle de sujets importants de

manière détournée, comme sur les lois concernant le son en général, les décibels à ne pas dépasser, etc. Quand on explique la loi avec le générique de "Star Wars", les jeunes rigolent, et s'ils rigolent, ça veut dire qu'ils comprennent et donc, que le message passe.»

«Des jeunes qui parlent aux jeunes»

C'est bien tout l'objectif du Polca, qui, à travers ce concert interactif très scénarisé, entend prodiguer indirectement les bons conseils pour écouter de la musique et assister à des concerts sans prendre trop de risque. «Tout le concert, on parle du fonctionnement de l'oreille, du son. Il y a toute une théâtralisation autour de ces thèmes», commente Anne-Laure Prunier. «C'est un vrai sujet de santé publique», estime pour sa part Ilona Pietrzok, qui travaille depuis trois ans avec le Polca pour le concert "Peace and lobe". C'est la raison pour laquelle le Polca mise beaucoup sur l'événement. Et comme les places sont chères, les conseils sont toujours bons à rappeler au grand public (lire en encadré).

«Ça fonctionne très bien, car ce sont des jeunes qui parlent aux jeunes», reprend Ilona Pietrzok. «D'autant que l'accroche d'un format concert fonctionne bien et on a un très bon retour des professeurs.» «En plus, plein de jeunes ne sont pas encore allés voir de concert dans une véritable salle dédiée», ajoute Karim. Un concert joignant l'utile à l'agréable donc, et qui cette année a fait un petit, "La soupe aux oreilles". Un spectacle musical avec le même message pédagogique destiné à un public plus jeune (8-12 ans). Ce sera vendredi, avec deux séances à la Forgerie.

N. F.



Le groupe Ouïe Fi est composé de cinq artistes champardennais. (Photo D. R.)

Les bons tuyaux pour une bonne écoute

Le Polca préconise plusieurs choses pour profiter en toute sérénité de la musique et des concerts. Voici quelques conseils, valables pour tous :

- Faire des pauses, ne pas rester 2 h d'affilée dans une ambiance sonore très forte.
- S'éloigner des enceintes.
- Mettre des bouchons d'oreille jetables proposés gratuitement dans les salles si l'on veut se placer au plus près de la scène.
- Equiper les tout-petits de casques anti-bruit spécialement adaptés.

«Au Polca, on parle de dose de son par rapport au nombre de concerts», reprend Anne-Laure Prunier. «On peut aller au concert toute l'année, mais il faut respecter des temps de repos auditifs, ne pas dépasser deux heures par semaine. Un baladeur à fond, c'est 100 décibels, ça correspond à un concert.»

INITIATIVE

Faire tomber les clichés sur les migrants