

ACS-Pro protecteurs auditifs

Une gamme complète pour une réponse précise à toutes les exigences



Pro27

Protection optimum

Multiplie le temps d'exposition en sécurité par 9 !

Pro17

Le plus linéaire de la série PRO ... et du monde !

Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du sons et amateurs de concerts ...

Pro26

Protection renforcée & linéarité

Musiciens amplifiés, techniciens du spectacle et oreilles fragilisées ...

Pro15

Linéarité & atténuation renforcée dans les aigus

Chanteurs et choristes, instruments à vent, orchestres ...

Pro20

Une atténuation sélective, accentuée sur les aigus

Particulièrement recommandé pour les batteurs et percussionnistes ...

Pro10

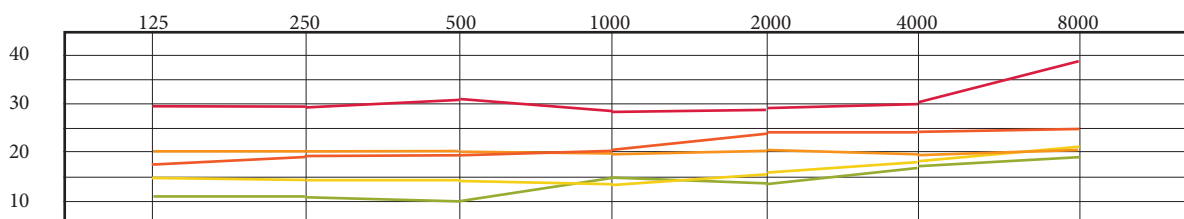
Une atténuation douce et subtile

Musiciens acoustiques, petites formations, niveaux sonores modérés ou de courte durée ...

Données Techniques - Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Modèle	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR
Pro-27	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	27
	Atténuations Moyennes (dB)	24.2	23.4	25.9	24.8	27.2	34.5	3	H 27
	Ecart-type (dB)	2.3	1.55	3.0	2.3	2.3	2.6	4.0	M 24
	APV (dB)	21.8	21.8	22.9	22.5	24.8	31.9	33.7	L 23
Pro-26	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	27
	Atténuations Moyennes (dB)	29.5	28.6	30.2	28.4	28.9	30.0	38.9	H 26
	Ecart-type (dB)	3.6	3.2	3.6	4.3	2.7	4.6	6.8	M 25
	APV (dB)	25.9	25.4	26.6	24.2	26.2	25.5	32.1	L 25
Pro-20	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	20
	Atténuations Moyennes (dB)	17.50	18.13	19.38	20.16	24.69	24.06	30.31	H 20
	Ecart-type (dB)	3.98	3.59	2.66	3.22	3.75	3.75	5.84	M 18
	APV (dB)	13.52	14.53	16.71	16.93	20.94	20.31	24.48	L 17
Pro-17	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	17
	Atténuations Moyennes (dB)	20.78	20.31	19.67	20.31	18.91	20.78	20	H 16
	Ecart-type (dB)	2.85	2.39	3.72	4.46	4.18	3.38	3.42	M 16
	APV (dB)	17.94	17.92	15.95	15.85	14.73	17.40	16.58	L 16
Pro-15	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	15
	Atténuations Moyennes (dB)	15	14.38	14.53	13.75	15.78	18.59	21.09	H 14
	Ecart-type (dB)	3.87	2.81	2.62	1.58	3.13	3.29	3.87	M 13
	APV (dB)	11.13	11.56	11.01	12.17	12.66	15.31	17.22	L 12
Pro-10	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	12
	Atténuations Moyennes (dB)	8	8	8	11	11	14	14	H 12
	Non testé selon EN 352-2								M 9
	Non testé selon EN 352-2								L 8
Pacabo	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	19
	Atténuations Moyennes (dB)	15.10	15.40	17.1	19.9	26.9	17.7	29.9	H 19
	Ecart-type (dB)	3.7	2.5	3.3	2.4	3.0	2.2	3.9	M 17
	APV (dB)	11.4	12.9	13.8	17.5	23.9	15.5	24.4	L 14
ePlug	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	19
	Atténuations Moyennes (dB)	17.40	16.90	16.5	22.2	30.4	26.2	19.6	H 20
	Ecart-type (dB)	6.4	6.1	4.4	2.7	4.9	5.1	4.9	M 17
	APV (dB)	11	10.8	12.1	19.5	25.5	21.1	14.7	L 13

H = Valeur d'atténuation hautes fréquences (>2000 Hz) - M = Valeur d'atténuation moyennes fréquences (500<x<2000) - L = Valeur d'atténuation basses fréquences (x<500 Hz).
 SNR = Single Number Rating - Indice d'affaiblissement global. Le SNR est la valeur à soustraire du niveau de pression acoustique pondéré C, pour estimer le niveau de pression acoustique pondéré A effectif à l'intérieur de l'oreille.



Certifié CE
selon norme
EN352-2,
sauf Pro-10

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro10 protecteurs auditifs

Une atténuation douce et subtile

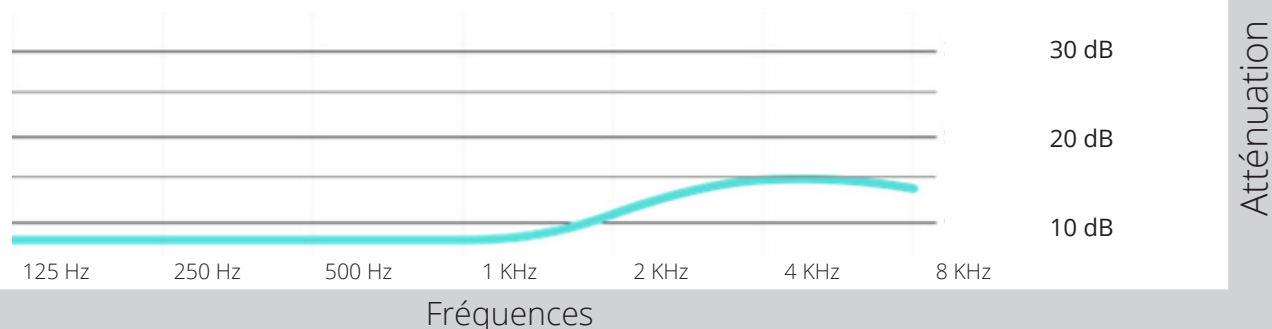
Parfaitement linéaire sur les basses fréquences, le PRO-10 a la particularité de relâcher nettement l'atténuation sur la fréquence du 1000 Hz afin de favoriser l'intelligibilité, puis de remonter légèrement et progressivement afin d'assurer une bonne protection sur les aigus.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveau d'atténuation minimum garantie (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 10	8	8	8	11	11	15	14	12	9	8	12



Utilisations recommandées

Interprètes vocaux et performances acoustiques subtiles, petites formations et toute exposition à des niveaux sonores modérément élevées ou de courte durée.

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro15 protecteurs auditifs

Linéarité & sensation résonance limitée

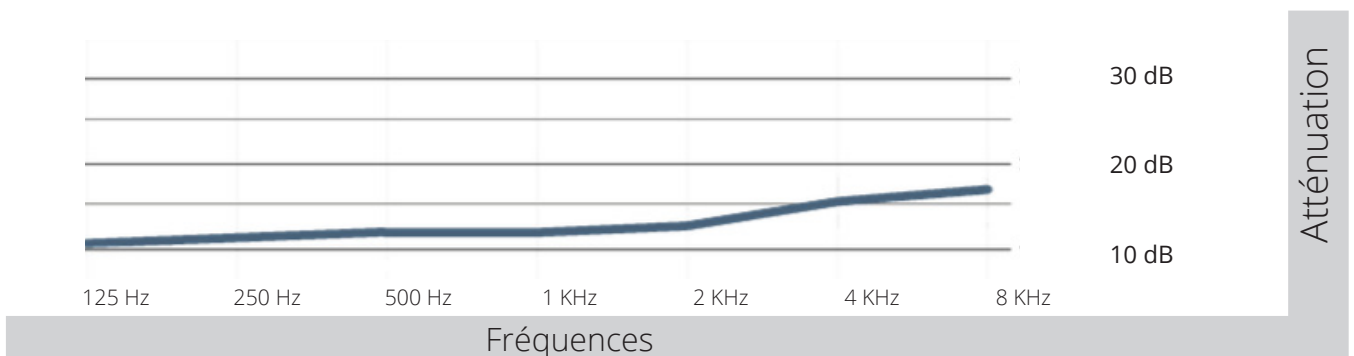
Parfaitement linéaire jusqu'au 4kHz où l'atténuation est légèrement favorisée, le Pro-15 est le modèle idéal de tous ceux qui recherchent la linéarité pour un son naturel, mais dont l'audition reste sensible dans les aigus. Il offre également une sensation de résonance particulièrement réduite qui rend son utilisation très agréable pour les pratiques vocales et les soufflants.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 15	11	11,5	12	12	12,5	15,3	17,2	14	13	12	15



Utilisations recommandées

Chanteurs et interprètes vocaux, instruments à vent, orchestres, troubles auditifs (acouphènes, hyperacousie)...

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro17 protecteurs auditifs

Le plus linéaire de la série PRO... et du monde !

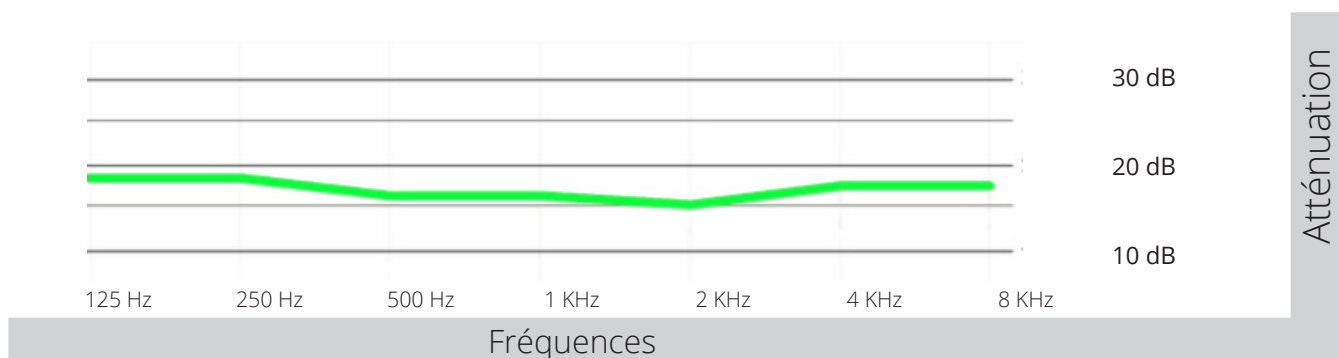
Parfaitement linéaire sur toutes les fréquences, le rendu du PRO-17 est stupéfiant. Subtil et naturel, il restitue l'environnement sonore avec une musicalité tout à fait remarquable, tout en assurant un niveau de protection de 17 dB, idéal dans la majorité des utilisations.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 17	18	18	16	16	15	17	17	16	16	16	17



Utilisations recommandées

Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du sons et amateurs de concerts.

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro20 protecteurs auditifs

Une atténuation sélective, accentuée sur les aigus

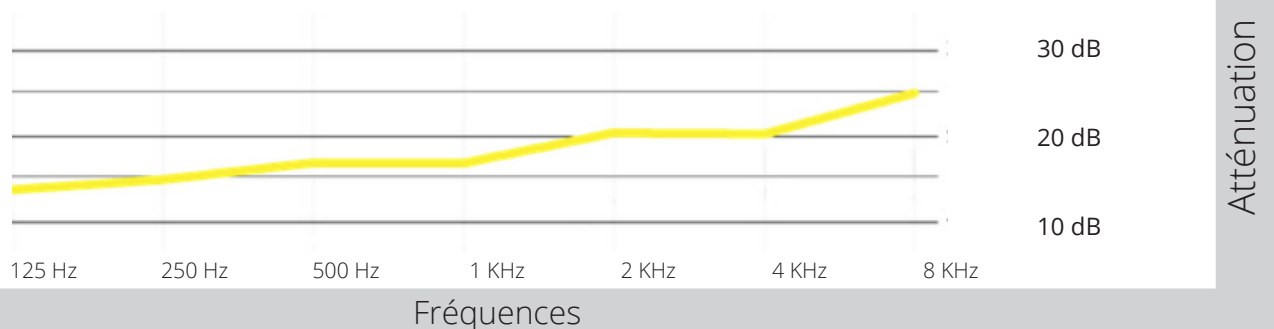
Volontairement accentuée sur les aigus, l'atténuation du PRO-20 offre une protection efficace dans des niveaux de bruit élevés. Sa courbe est étudiée pour répondre particulièrement au besoin de protection des sports mécanique et offre une atténuation stupéfiante.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveau d'atténuation minimum garantie (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 20	13,5	14,5	16,7	16,9	20,9	20,3	24,5	20	18	17	20



Utilisations recommandées

Batteurs et percussionnistes.

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro26 protecteurs auditifs

Protection renforcée et linéarité

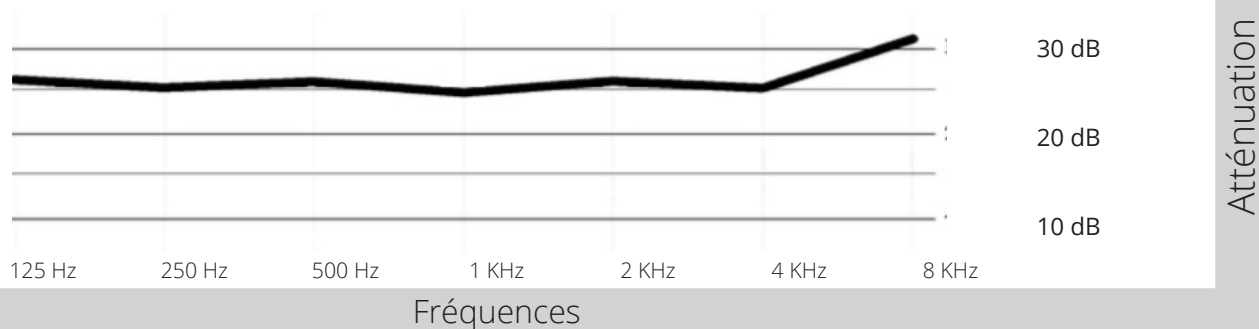
Parfaitement linéaire jusqu'au 4 KHz, le PRO-26 offre une protection renforcée pour toutes les situations de bruit importantes. Avoisinant les 40 dB d'atténuation sur le 8 KHz, il place votre audition à l'abri du danger.



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 26	25,9	25,4	26,6	24,2	26,2	25,5	32,1	25	25	26	27



Utilisations recommandées

Musiciens amplifiés, ingénieurs du son, techniciens du spectacle..

FICHE TECHNIQUE

ACS-Pro27 protecteurs auditifs

Protection renforcée : 35 dB à 4 KHz !
 Protection renforcée et linéarité

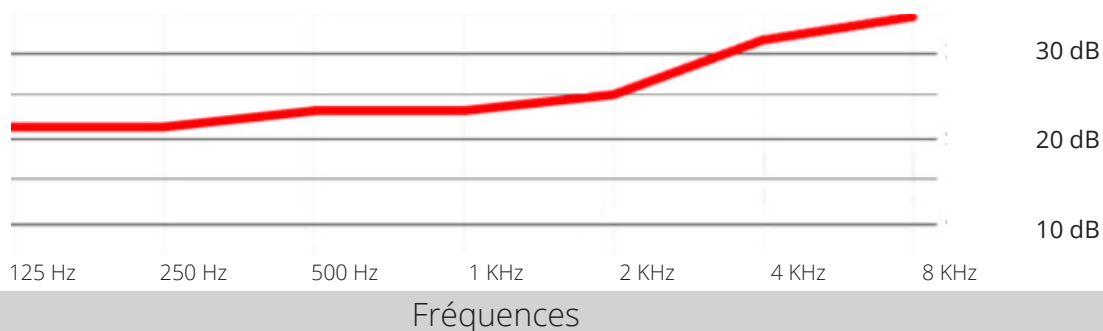
Une atténuation exceptionnelle pour les environnements les plus bruyants, spécifiquement sur les hautes fréquences. Très apprécié par les ingénieurs du son, personnel événementiel dans des conditions sonores très élevées et tous les musiciens qui privilégient la protection de leur audition ...



Données Techniques

Tableau d'atténuation selon norme EN-352-2

Niveaux d'atténuation minimum garantis (dB)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1 KHz	2 KHz	4 KHz	8 KHz	H	M	L	SNR
Pro 27	22	22	23	23	25	32	34	27	24	23	27



Utilisations recommandées

le PRO-27 multiplie le temps d'exposition en sécurité par 9 ! Il permet donc une protection efficace dans les situations de bruit les plus intenses.