

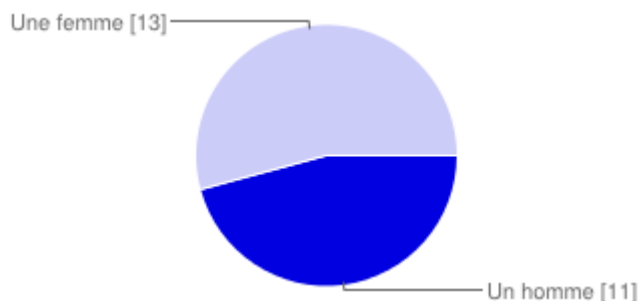
Bilan 2014 – Annexe I

Réponses au questionnaire de satisfaction destiné aux invités et partenaires

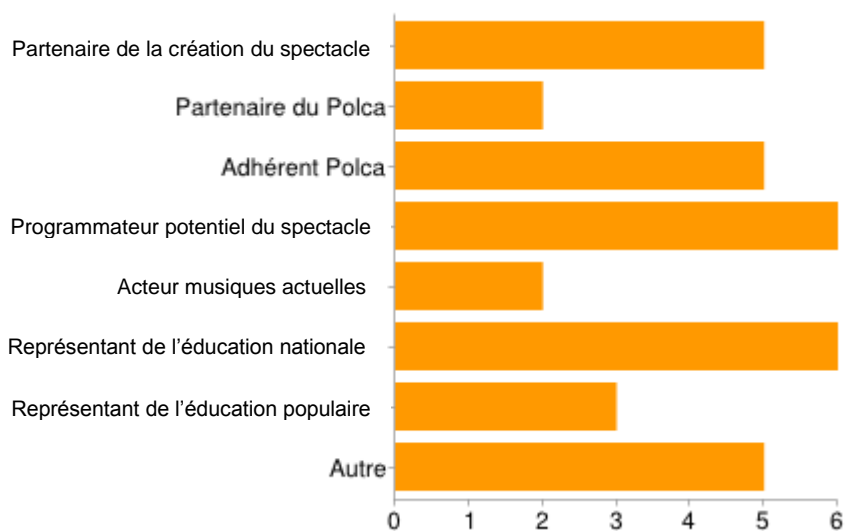
Filage Peace & Lobe du 28/11/2014

A/ LES SPECTATEURS

24 répondants :



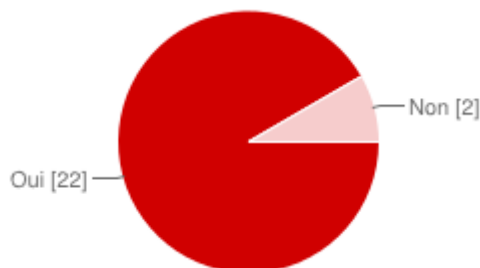
A quel titre avez-vous assisté au filage de présentation du spectacle Peace&Lobe?



Autres : acteur de prévention, tuteurs service civique, représentant institution financeur

B/ LA FAÇON DONT LE SPECTACLE A ETE PERÇU

Ce spectacle a-t-il répondu à vos attentes ?

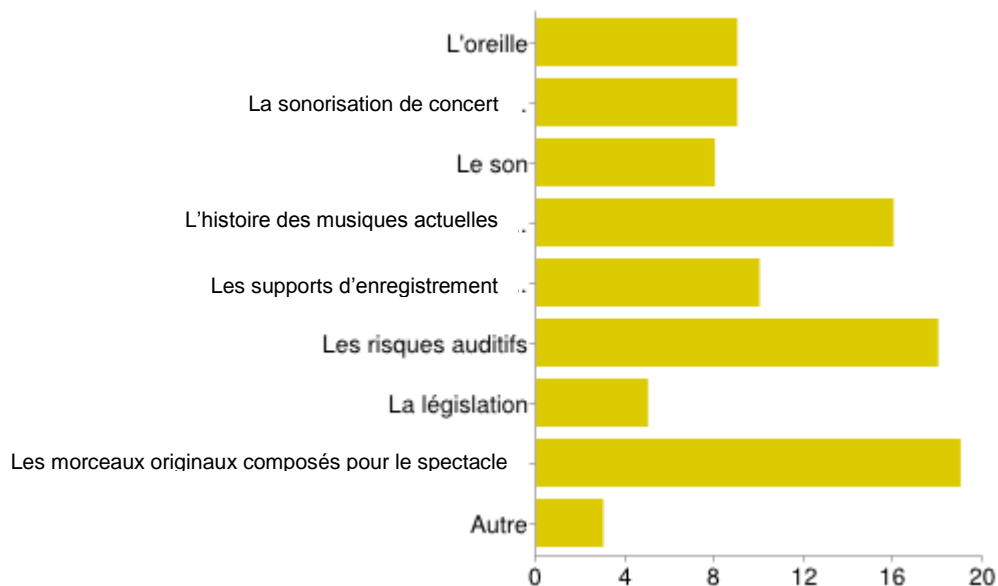


Si non, pour quelle(s) raison(s) ?

Rep 1 : Inégal, trop fort. Manque de continuité entre les différentes parties.

Rep 2 : Ce concert est HORS SUJET dans le cadre de la formation service civique. Je considère que les jeunes volontaires ont été des cobayes pour le compte de la POLCA. La prévention pour leur compte (les volontaires) ne correspond pas du tout selon moi à la démarche Service civique. Ils ont été soumis (et moi aussi) à plus de 97dB pendant plus d'une 1/2 heure, c'est littéralement scandaleux.

Quelle(s) partie(s) du spectacle avez-vous le plus apprécié ?

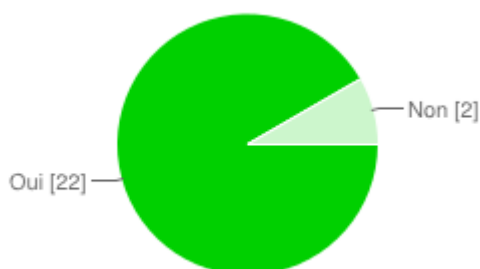


Autres : la mise en scène, l'humour, le fait que chaque partie forme un tout cohérent



C/ L'APPRECIATION DU SPECTACLE VIS-A-VIS DE LA CIBLE

Pensez-vous que ce spectacle est adapté à un jeune public (13-18 ans) ?



Remarques :

Avec une préférence pour les lycéens

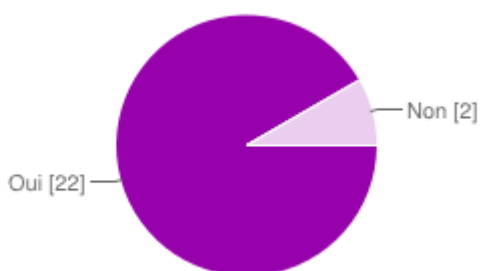
Il est bien calé sur la tranche d'âge sensible mais je pense qu'il faudrait également le faire fréquenter par les parents et dans les établissements scolaires.

Si non, pour quelle(s) raison(s) ?

L'histoire de la musique des années 50, excusez-moi pour des 13 18!!!

Sur la partie de l'oreille vocabulaire compliqué

Grâce au spectacle, pensez-vous que le jeune public pourrait changer son comportement face aux risques auditifs ?



Remarques :

Il est difficile d'espérer atteindre les 100% de réceptivité, mais si cette prestation arrive à chaque fois à en convaincre quelques-uns c'est déjà intéressant.

Manque plus d'explications sur l'incidence de la rupture des cellules ciliées et le fait que c'est irréversible, peut donc entraîner la surdité.

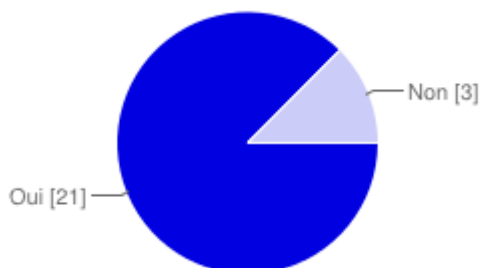
Si non, pour quelle(s) raison(s) ?

Il y a d'autres solutions: limitation des dB à la source.

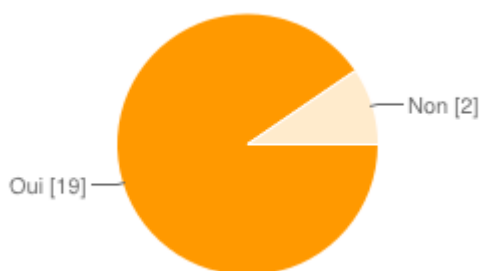
On montre toutes les dérives liées au son mais pas assez dissuasif.

D/ SUR LE LIVRET PEDAGOGIQUE

Avez-vous reçu le livret pédagogique d'accompagnement ?



Si oui, trouvez-vous pertinent de le mettre à disposition des accompagnateurs des futurs jeunes spectateurs ?



Si non, pourquoi ?



Autre : Pas remis à l'entrée

E/ CONCLUSIONS

Avez-vous d'autres remarques à formuler sur le concert pédagogique Peace & Lobe ?

Remarques formulées par les 2 spectateurs mécontents :

- *Retravailler absolument les transitions (textes et jeu d'acteur) entre les différentes parties. Chants et musique excellents mais jeu à améliorer.*
- *Le volume sonore est beaucoup trop élevé pour de la prévention. C'est plus une invitation à écouter de la musique avec une forte puissance acoustique. En aucun cas ce concert devait être proposé à la formation du service civique. C'est du "remplissage" sans rapport avec l'objet des missions. A qui doit on présenter les frais de déplacement?*

Remarques formulées par les spectateurs satisfaits (**en gras** : critiques constructives) :

- *Spectacle moderne Traitement pédagogique Humour et bonne humeur*
- *Très bon spectacle qui informe sans être moralisateur. Parfait pour s'adresser à des ados. Musiciens/acteurs très bons. L'enchaînement des parties du programme est fluide et les parties plus "pédagogiques" sont bien amenées par les parties plus musicales. Excellente rétrospective de l'histoire de la musique depuis le blues. **Un seul bémol, peut-être davantage développer les risques de l'utilisation du format MP3. Les élèves ne savent pas pour la plupart qu'il y a plusieurs formats et que leur risque est différent. Bravo pour la qualité du travail***
- *bon spectacle, mais **tester l'évaluation sur les jeunes. Séparer plus les gestes de prévention selon le mode d'écoute : MP3-4 et casque, concert et discothèque, musiciens.... insister un peu plus à la fin, car c'est la partie importante et les gestes de prévention ont été abordés trop rapidement à la fin du concert.***
- *Les points négatifs :*
 - **Les vidéos sont trop complexes pour un public plus jeune que le lycée.**
 - **Les messages passent trop vite, il y a trop de mots, d'explications à retenir pour une vidéo qui est plutôt courte, il faut vraiment suivre ou alors avoir déjà connaissance du sujet (risques auditifs). Penser aux cellules ciliées qui se cassent. Voir le parcours du son.**
 - **Lorsque l'acteur demande « que faut-il faire pour préserver son audition ? » nous passons directement aux bouchons d'oreilles alors que la vidéo se termine sur les écouteurs...**
 - **Manque d'interactions avec le public**
- *Les points positifs :*
 - Bonne mise en scène
 - Bon dynamisme
 - Dans l'air du temps
 - Ce spectacle est aussi culturel, puisque il nous fait découvrir l'histoire de la musique et une partie de sa chronologie
 - Le concept
- **Concernant les risques auditifs, il aurait été bien d'ajouter aux risques évoqués (le format mp3 permet grâce à son format d'écouter la musique longtemps et à un niveau sonore élevé), d'ajouter un autre risque pour lequel des données chiffrées manquent**

encore : la compression mp3 habitue les oreilles à un faible spectre dynamique, et pourrait conduire à une atrophie des fonctions auditives

- Très bon support et très adapté! Bravo pour l'organisation et pour l'accueil!
- **La vidéo sur le fonctionnement de l'oreille manque de clarté, beaucoup de repères visuels "clignotent", mais on n'identifie pas bien de quoi le narrateur parle.** L'ambiance générale du spectacle est agréable, on ne s'ennuie pas L'humour sur scène et dans les vidéos permet de faire passer des messages qui pourraient être rébarbatifs. C'est bien de récapituler en fin de spectacle les quelques idées fortes.
- BRAVO!!!!
- **L'esthétique musicale n'est pas facteur de risques auditifs. Essayer de corriger ce qui pourrait être compris comme un amalgame par le jeune public ;** on sait que les musiciens ne le pensent pas MAIS le public peut le percevoir comme tel qu'il nous l'est raconté dans le spectacle ; c'est notamment le cas dans le passage de la répétition, où les musiciens enchainent de morceaux de type hard rock/métal ; dans le discours et dans les fait, ils souhaitent jouer une musique plus "cool" (de type reggae) pour éviter les maux de tête de Karim mais aussi limiter ou réduire les risques auditifs ; ce qui laisse sous-entendre que jouer une musique plus "cool" réduit les risques auditifs. On peut effectivement se faire mal même avec de la musique reggae à fort volume en répétition ou dans les oreilles.
- L'histoire des musiques amplifiées : **Il serait intéressant d'essayer d'étoffer** (même si difficile de satisfaire tous les mélomanes) **l'histoire des musiques amplifiées avec chronologie et les dates en évidence.** Ce passage est malheureusement trop rapide et ne parle pas trop aux générations actuelles; exemple: il serait judicieux d'évoquer que par exemple que Kraftwerk est l'un des pères de ce qui est devenu la musique électronique d'aujourd'hui et que sans eux il n'y aurait pas ce que nous entendons aujourd'hui. Évoquer le blues, le jazz, le rap, leur message d'origine et le contexte dans lesquels ils sont nés. Sinon on passe un super moment, merci!
- Très beau projet ! Félicitation à vous tous !
- Félicitations pour cette belle et bonne réalisation
- **Il reste quelques transitions et la fin à "figoler" pour être moins abrupts, sinon l'ensemble est dynamique, drôle et globalement bien amené**