

RAPPORT D'ACTIVITES

Pôle prévention – 2017

SYNTHESE – BILAN DES ACTIONS PREVENTION 2017

ANIMATION DU RESEAU PREVENTION

- Prêt des outils de prévention (expositions, malle) : 31 000 personnes dans 33 lieux ont bénéficié d'une action exploitant ces outils (lieux publics, établissements scolaires, salles de spectacle, écoles de musique, festivals).
- Mise à disposition de matériel de prévention (bouchons, casques, affiches, flyers) :
 - 33 400 paires de bouchons mousse distribuées,
 - Sur le stand prévention du Polca (7 événements couverts) :
 - 14 550 paires de bouchons mousse distribuées,
 - 1 087 prêts et 40 ventes de casques pour enfants réalisés,
 - 67 paires de bouchons silicone vendus.
 - Stand mobile mis à disposition des adhérents sur 14 événements en 2017 (avec une partie prévention : bouchons, flyers)
 - 98 professionnels ou amateurs équipés d'une paire de bouchons moulés à tarif préférentiel.
- Concerts pédagogiques : 4 557 spectateurs de concerts pédagogiques via 23 séances réalisées dans 10 villes pour 61 établissements scolaires.
- Ateliers, animations :
 - Direct : participation à la Journée nationale de l'Audition organisée par l'Institut Michel Fandre de Reims : 90 enfants sensibilisés
 - Indirect : soutien aux ateliers menés par « Le son des choses » : 460 jeunes et 28 adultes participants en mars 2017 dans 4 établissements scolaires de l'Aube.
- Information/Formation : Accueil de deux jeunes en service civique. 157 personnes (équipes pédagogiques d'établissements scolaires, professionnels des musiques actuelles, animateurs jeunesse, jeunes en service civique) ont participé aux 15 sessions de formation ou réunions d'information organisées. 6 personnes ont obtenu le certificat de compétence « CCP gestion sonore ».
- Partenariats : inscription des actions prévention du Polca au nouveau Contrat Local de Santé de la Ville de Reims. Subvention obtenue auprès du CD51. Relations renouées avec la Mutualité française Grand Est. Le comité de pilotage territorial s'est réuni 2 fois. Inscription de la prévention des risques auditifs chez les jeunes au Plan Régional Santé-Environnement Grand Est (cf ci-dessous « Projet grand Est »).
- Enrichissement des outils et actions : mise en place d'une action nouvelle « Sensibilisation en classe » par un ingénieur du son professionnel. Pilote d'action réalisé sur 5 classes avec plus de 90% de satisfaction chez les élèves et un impact sur leurs comportements pour 67% d'entre eux. Communication lancée en septembre 2017 auprès de nos réseaux sur la possibilité de mise en place de cette action dans les établissements scolaires champardennais : de nombreuses séances prévues entre janvier et mai 2018.
- Représentation : élection du Polca au Conseil d'Administration d'AGI-SON.

PROJET GRAND EST

- Participation à la concertation régionale pour l'écriture du Plan Régional Santé-Environnement 2017-2021 : inscription de la prévention des risques auditifs dans la fiche-action 12 « Promouvoir la santé environnement auprès du grand public et des populations sensibles ».
- Organisation de réunions de concertation avec les autres relais AGI-SON : 4 rencontres entre janvier et décembre 2017.
- Proposition d'un schéma d'organisation de la coordination Prévention/Risques auditifs Grand Est.

PERSPECTIVES

- Poursuite des actions de diffusion des outils de médiation et d'information des équipes pédagogiques et potentiels utilisateurs futurs.
- Tournée Peace&Lobe ® : pour 2018, 30 séances prévues : 7 sont déjà réalisées, 10 à venir (dont 5 pour la formule autonome), et 13 en négociation.
- Sensibilisation en classe : plus de 15 établissements scolaires se sont déjà manifesté pour bénéficier de l'action, à partir de Janvier 2018.
- Collecte en cours de bilans de dépistages réalisés dans les établissements scolaires bénéficiaires de nos actions depuis septembre 2017 – bilan à venir en juin 2018.
- Poursuite des efforts de formation professionnelle.
- Poursuite de la recherche de partenaires financiers et opérationnels.
- Poursuite des efforts de coopération Grand Est.

SOMMAIRE

A/ Contexte	6
I. Risques auditifs et musiques actuelles	6
II. Rôle du Polca	6
B/ Rappel des objectifs	7
C/ Bilan des actions menées au sein du réseau prévention	9
I. Animation du réseau	9
1. Comité de pilotage	9
2. Etablissement de partenariats	9
3. Formation des acteurs	10
4. Gestion et enrichissement de la malle pédagogique	10
5. Représentation nationale	11
II. Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs	11
1. Concerts pédagogiques Peace&Lobe ®	11
2. Prêt des outils pédagogiques	13
3. Mise en place d'actions de prévention	15
III. Soutien à d'autres actions de sensibilisation	16
IV. Promotion des outils de sensibilisation et actions de communication	16
1. Présentation des outils et actions possibles	16
2. Stands de sensibilisation sur les festivals	17
V. Suivi-évaluation des actions	18
VI. Structuration Grand Est	18

I. RISQUES AUDITIFS ET MUSIQUES ACTUELLES

La France compte cinq millions de personnes malentendantes (Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé – INPES), et les jeunes sont de plus en plus nombreux à souffrir de troubles de l'audition du fait de l'exposition sonore à des niveaux dangereux, que ce soit lors de l'écoute ou de la pratique de musique amplifiée.

- 1. Plus de la moitié des jeunes écoute de la musique sur un baladeur, dont un tiers à un fort niveau (OMS¹)**
- 2. A peine la moitié des spectateurs utilise des protections auditives lors de concerts (Bilan Campagne AGI-SON² 2015)**
- 3. Plus de la moitié des collégiens ou lycéens a déjà ressenti des troubles auditifs (Évaluation du spectacle Peace&Lobe ® Polca 2015-2016³)**

Face à ce risque sanitaire avéré, informer et protéger des risques dus à la musique amplifiée est l'affaire de tous. Depuis quelques années, le territoire a vu naître une scène musicale majeure de renommée grandissante. Cette vitalité témoigne de l'existence d'une population croissante de musiciens amateurs et professionnels, mais aussi de spectateurs de musiques actuelles - principalement des jeunes de 15 à 25 ans, qui sont naturellement exposés à des risques auditifs élevés.

II. ROLE DU POLCA

Le Polca est à la fois la structure de référence des musiques actuelles en Champagne-Ardenne et le relais territorial de l'association AGI-SON. Conscient de l'impact de son activité et de celle de ses adhérents sur la santé et l'environnement, cette fédération d'acteurs a inscrit la mission d'information et de prévention autour des risques auditifs dans le socle de son projet. Elle s'est donc engagée à travailler pour la sensibilisation des relais dont elle dispose au sein du territoire, l'information des acteurs et l'organisation de rencontres, réunions et événements, mais aussi pour se faire le relais des campagnes nationales de prévention (distribution de dépliants, d'affiches et de bouchons).

La sensibilisation de tous les professionnels (musiciens, techniciens, gérants de salles de spectacle, etc.) est nécessaire pour organiser au mieux la prévention des risques auditifs. Ils doivent à la fois être informés des risques auxquels ils sont exposés au quotidien, mais aussi conscients des dangers auxquels ils exposent le public, et de la législation en vigueur dans ces domaines (bruit au travail, niveau sonore des concerts). Ils doivent aussi être stimulés, soutenus et accompagnés pour la mise en place d'actions de sensibilisation du public aux risques et pour la mise à disposition de moyens de protection.

Fort de son expérience d'animation de réseau articulé autour des quatre relais départementaux et de ses points d'information, le Polca s'est donc penché depuis 2012 sur la mise en place, l'animation et la coordination d'un plan territorial concerté sur le sujet, dans le but d'assurer la structuration et

¹ Organisation Mondiale de la Santé

² AGI pour une bonne gestion SONore

³ http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Analyse%20questionnaire%20eleves%2020152016.pdf

l'animation d'un réseau d'information et de sensibilisation aux risques liés à l'écoute et la pratique des musiques actuelles. Cette démarche à l'avantage de s'appuyer sur une mutualisation des moyens et des compétences au bénéfice de tous les publics concernés, à travers tous les âges de la vie, en mobilisant l'ensemble des acteurs présents sur le territoire champardennais.

Un partenariat a été mis en place en 2013 avec le CCSTI⁴ Accustica, permettant au Polca de s'appuyer sur un réseau supplémentaire et des compétences dans le domaine de la vulgarisation scientifique, en particulier en ce qui concerne le rassemblement d'outils de médiation. En complément de l'identification et de la collecte des ressources disponibles en Champagne-Ardenne, une malle documentaire a été constituée par Accustica, réunissant des expositions, des instruments de mesure et outils d'animation, des documents multimédia (CD-Rom, DVD), des documents d'aide à l'animation et ouvrages complémentaires. Deux expositions ont été achetées par le CCSTI pour compléter cette malle.

B/ RAPPEL DES OBJECTIFS

La convention entre le Polca et l'Agence Régionale de Santé Grand Est, partenaire principal du projet du Pôle prévention, définit les objectifs sur 6 axes, sur lesquels nous nous sommes appuyés pour mener à bien le projet 2017 :

AXE 1 : Animation par l'association POLCA d'un réseau de prévention des risques auditifs liés aux musiques amplifiées en ex-Champagne Ardenne :

- Animation d'un comité de pilotage et de suivi des actions (composé, outre l'association POLCA, d'un ou plusieurs représentants des financeurs du réseau de prévention ainsi que des personnalités qualifiées) ;
- Recherche de partenaires opérationnels et/ou financiers pour constituer ce réseau ;
- Formation de partenaires-relais pour mener des actions de sensibilisation dans l'ensemble des départements, au moyen des outils existants, ou par la création de nouveaux moyens de médiation ;
- Gestion et enrichissement des outils de la malle pédagogique ;
- Mise en relation des intervenants et des demandeurs d'actions de sensibilisation, lorsque l'association POLCA ne peut les assurer elle-même.

AXE 2 : Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs :

- Mise en place d'une tournée au sein du réseau musiques actuelles régional du spectacle pédagogique « peace and love », en partenariat avec Agi-Son, à destination du public scolaire, en Haute Marne, Marne, Aube et Ardennes (prévisionnel : 20 à 25 concerts) ;
- Interventions directes de sensibilisation à la demande dans des structures scolaires ou d'enseignement de la musique ou d'éducation populaire, y compris au moyen des outils de la malle pédagogique ; à défaut, mise en relation avec un partenaire local de l'association POLCA, préalablement formé afin de réaliser cette intervention ; (prévisionnel : 20 sorties d'outils de prévention)
- Mise en place d'une formation des professionnels de la musique à la gestion sonore des lieux musicaux.
- Mise en place d'ateliers de sensibilisation à l'utilisation des baladeurs MP 3 (Prévisionnel : sensibiliser environ 30 classes)
- Organisation de sessions de moulage de bouchons de protection (Prévisionnel : au moins 4 sessions)

⁴ Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Champagne-Ardenne



AXE 3 : Soutien à d'autres actions de sensibilisation menées par d'autres partenaires du réseau ou des prestataires extérieurs (3000 euros seront réservés pour cet axe):

- Accompagnement des actions par conventionnement ;
- Suivi et évaluation de la mise en œuvre des actions.

AXE 4 : Promotion des outils de sensibilisation et actions de communication :

- Mise en place de sessions de présentation aux emprunteurs potentiels de la malle pédagogique régionale ;
- Tenue de stands de sensibilisation du grand public lors de festivals et événements dans chaque département ;
- Promotion des spectacles de sensibilisation aux risques auditifs auprès des établissements scolaires et des associations spécialisées ;
- Actions de communication ciblées via les médias lors d'événements particuliers tels que la journée nationale de l'audition, la semaine du son, les sessions de spectacles pédagogiques « Peace and love », la fête de la musique, etc.

AXE 5 : Suivi-évaluation des actions :

- Mise en place d'outils de suivi des actions de sensibilisation propres à l'association POLCA ;
- Mise en place d'outils d'évaluation des actions d'autres partenaires conventionnés avec l'association POLCA ;
- Bilan annuel de l'ensemble des actions de sensibilisation menées via le réseau régional.

AXE 6 : Evolution vers un travail commun des acteurs Musiques actuelles sur le Grand-Est en matière de prévention des risques auditifs.



I. ANIMATION DU RESEAU

1. COMITE DE PILOTAGE

Un travail de mise en réseau des acteurs concernés par la prévention des risques auditifs avait été concrétisé en 2015 par la mise en place d'un Comité de pilotage et de suivi des actions de prévention en Champagne-Ardenne, incluant les principaux financeurs et partenaires du Polca sur le sujet : Agence Régionale de Santé (ARS), Conseil Régional, Accustica, MGEN. Les documents de suivi des travaux de ce comité (règlement, comptes-rendus des réunions) sont téléchargeables à cette adresse : http://www.polca.fr/fichiers_prevention/CopilPrevention/

Les membres du comité reçoivent une fois par mois des informations sur les actions menées et à venir, et sont invités à apporter leur expertise dans le domaine de la prévention des risques auditifs en nous faisant part de leurs remarques ou idées sur le sujet. Ils sont également sollicités en cas de questions ou de besoins spécifiques dans la mise en place des projets. En 2017 ce comité s'est réuni à deux reprises, en avril et en octobre.

2. ETABLISSEMENT DE PARTENARIATS

En 2017, des relations partenariales ont été nouées avec divers acteurs du territoire :

- Nous avons présenté nos projets au Conseil Départemental de la Marne et une subvention nous a été attribuée pour 2017.
- Une convention a été établie avec la Ligue de l'enseignement de la Marne pour animer un module à l'intention des jeunes en service civique tout au long de l'année 2017 (6 interventions d'une demi-journée dans l'année).
- La micro-entreprise Vincent Risbourg, adhérente du Polca et professionnelle de la diffusion et de la production des musiques actuelles, a repris la diffusion et l'organisation des séances de spectacle pédagogique Peace&Lobe ®, en liens étroits avec nous. L'objectif était double : d'une part, dégager du temps à la coordinatrice afin de se concentrer sur la recherche de partenariats et la coordination d'un futur réseau Grand Est, et d'autre part, réaliser un travail de promotion du dispositif en dehors du réseau afin de permettre sa diffusion plus large - par exemple auprès des collectivités locales des territoires dans lesquels le Polca n'a pas d'adhérents.
- La Mutualité Française Grand Est a été rencontrée à plusieurs reprises, et un partenariat financier est prévu en 2018 pour aider à l'évolution et à la diffusion d'une formule technique autonome du spectacle Peace&Lobe ® directement dans les établissements scolaires ou dans les lieux non équipés pour recevoir le spectacle dans sa formule classique.

Comme chaque année, nos actions ont aussi été relayées et/ou reprises par les adhérents du Polca, selon leurs possibilités, leurs besoins et leurs moyens (mise en place de stands de prévention sur les événements musicaux en particulier, voir la partie dédiée, pages 15-16).

Nous nous penchons actuellement sur la possibilité de mettre en place de nouveaux partenariats financiers ou opérationnels en sollicitant divers acteurs du territoire, avec l'aide d'une chargée des partenariats freelance qui démarre son activité (autres conseils départementaux, MGEL, partenaires privés...).



3. FORMATION DES ACTEURS

La diffusion et l'utilisation des outils pour la sensibilisation des publics en Champagne-Ardenne passent par une bonne formation des professionnels concernés : animateurs, professionnels de la musique, musiciens, enseignants, relais, etc. En partenariat avec AGI-SON, l'ARS, Accustica, la Ligue de l'enseignement de la Marne, l'oFiRa⁵, et ses adhérents, le Polca a mis en place en 2017 15 sessions d'information et/ou de formation adaptées pour ces différents acteurs du territoire, afin de toucher 157 personnes d'horizons divers. Le tableau 1 résume les actions menées dans ce cadre.

Tableau 1 : Sessions d'information ou de formation en 2017

Date	Organisateur	Lieu	Participants	Participants
05/01/2017	AMOR - association des amis de l'Opéra de Reims	Opéra - Reims (51)	Bénévoles de l'association	2
06/03/2017	Collège Maryse Bastié	Collège - Reims (51)	Enseignant, éducateur	2
6 séances entre mars et décembre 2017	Ligue de l'enseignement de la Marne	Divers lieux à Reims (51)	Volontaires en service civique	79
06/06/2017	oFiRa / Accustica	La Cartonnerie – Reims (51)	Stagiaires BP-JEPS	15
29/06/2017	La Cartonnerie / Polca	La Cartonnerie – Reims (51)	Stagiaires CCP gestion sonore	7
26/09/2017	Polca	La Cartonnerie – Reims (51)	Organisateurs de concerts de la Marne	6
26/09/2017	Polca	Les studios de l'Ame du temple - Troyes (10)	Organisateurs de concerts de l'Aube	7
12/10/2017	Lycée Ozanam	Lycée - Châlons en champagne (51)	Equipe pédagogique (enseignants, infirmière, documentaliste) et quelques élèves	16
04/11/2017	Les studios de La Cartonnerie	La Cartonnerie – Reims (51)	Musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation	20
05/12/2017	Mutualité française Grand Est	Lycée agricole Balcon des Ardennes - St Laurent (08)	Infirmier, responsable informatique, chargée de prévention MFGE	3
Total				157
Nombre d'interventions				15

Par ailleurs, la Coordinatrice du Pôle prévention a suivi la formation de formateurs à la gestion sonore co-organisée par AGI-SON et l'IRMA⁶ et a obtenu la certification associée.

4. GESTION ET ENRICHISSEMENT DE LA MALLE PEDAGOGIQUE

En lien avec Accustica, propriétaire d'une grande partie des outils pédagogiques « risques auditifs », la coordination générale de leur diffusion a été poursuivie (voir la partie « Outils pédagogiques », page

⁵ Organisme de Formation, d'ingénierie et de Ressources de l'animation

⁶ Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles



13). Par ailleurs Accustica a réalisé fin 2017 un investissement matériel afin de doubler certains outils (exposition « Audition, sans malentendus » et sonomètre à affichage).

En termes d'évolution des outils, nous avons :

- Détourné le jeu « L'oreille futée » pour la création d'une animation spécifique « Risques auditifs et musiques actuelles », incluant dans le jeu des défis autour des bons gestes de prévention et un blind-test des styles musicaux basé sur des artistes champardennais.
- Créé un quizz humoristique autour des messages de prévention mis en avant par AGI-SON, pour exploitation sur les stands
- Réalisé la mise en forme graphique du quizz associé à l'exposition « Encore plus fort ? »

Afin d'augmenter leur visibilité, l'ensemble des outils ont été référencés sur la nouvelle plate-forme nationale www.edukson.org, lancée en novembre 2017 par AGI-SON.

5. REPRESENTATION NATIONALE

En 2017, le Pôle prévention du Polca a été élu représentant des organisations régionales au sein du conseil d'administration d'AGI-SON. Ce poste nous permet d'être au plus près des discussions et des décisions qui sont prises par le réseau, et de suivre les débats et questionnements de son Comité Scientifique.

II. MISE EN ŒUVRE D' ACTIONS DE SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS

1. CONCERTS PEDAGOGIQUES PEACE&LOBE ®

Tournée 2017

Sur l'année 2017, 23 séances du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® ont été organisées. On note une forte implication des adhérents du Polca dans le projet, qui contribue à sa réalisation pour plus de 67 % de son financement. En effet, sur un coût total de la tournée de 56 750 €, la participation financière directe du Polca (hors temps de travail de la coordinatrice) est de 18 974 €, tandis que la contribution des adhérents est estimée à 37 775 €.



Le tableau 2 (page suivante) présente les résultats de l'année 2017. Ce sont au total 4 210 élèves issus de 61 établissements qui ont pu bénéficier du spectacle à ce jour, avec une moyenne de 183 élèves par séance.

La répartition par niveaux était de 69% de collégiens et 31% de lycéens. L'ensemble des élèves et des accompagnateurs ont reçu un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne. Les taux de réponse pour la saison 2016-2017 sont plutôt encourageants :

- 26,2 % de réponses reçues des élèves (contre 20 % en 2015-2016)
- 27,4 % de réponses reçues des accompagnateurs (contre 22 % en 2015-2016)

L'analyse des réponses collectées en 2016-2017 a montré une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, ainsi qu'un retour positif notable sur l'impact du spectacle :



- **Elèves⁷** : 81,7 % se déclarent satisfaits, voire très satisfaits du spectacle ; 79,4% disent avoir appris des choses ; et 65,6 % pensent que ce spectacle aura une influence sur leur façon d'écouter de la musique.
- **Accompagnateurs⁸** : 95,8% considèrent que le spectacle a répondu à leurs attentes ; 95,8 % pensent que le spectacle était adapté aux élèves ; et 94,8 % seraient prêts à amener des élèves de nouveau l'an prochain.

Un travail de collecte et d'analyse similaire est en cours pour la saison 2017-2018, via AGI-SON qui a généralisé au niveau national le type de questionnaire que nous utilisons depuis 2 saisons. Par ailleurs, à chaque fin de saison, une réunion de bilan est organisée avec le groupe Ouïe Fi et les adhérents du Polca impliqués dans le projet, qui ont participé à la création en apportant leur expertise ou leurs ressources. Le bilan de saison 2016-2017, présenté au cours de la réunion de septembre 2017, est disponible sur le site du Polca : http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Bilan2016-2017public.pdf

Tableau 2 : Tournée du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® en 2017

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nbre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nbre d'acc ^{ateurs}
08	Rethel	Mairie de Rethel	1	09/05/2017	4	203	25%	75%	11
	Charleville-Mézières	Le Forum	2	04/12/2017	6	318	52%	48%	35
	Sedan	MJC Calonne	2	05/12/2017	4	303	24%	76%	35
10	Troyes	Maison du Boulanger	3	17/01/2017	6	430	80%	20%	32
52	Chaumont	Arts Vivants 52	2	07/02/2017	8	438	92%	8%	34
	Langres	Arts Vivants 52	2	28/03/2017	4	464	38%	62%	22
	St Dizier	Comm Agglo	2	14/11/2017	12	613	73%	27%	60
51	Vitry-le François	EPCC Bords2Scène	3	06/03/2017	5	344	100%	0%	27
	Reims	College Bastié	1	03/04/2017	1	125	100%	0%	10
	Fismes	La Spirale	1	25/04/2017	1	153	100%	0%	10
	Reims	Cartonnerie	2	05/10/2017	9	655	70%	30%	65
	Reims	Médiathèque Falala	2	29/11/2017	1	164	100%	0%	6
			23		61	4 210	69%	31%	347

Reprise de création

Comme chaque année, un temps de reprise de la création a été organisé en début d'année scolaire afin de permettre au groupe de retravailler les parties du spectacle qui le nécessitent, en fonction des avis exprimés par les spectateurs la saison précédente. En 2017, plusieurs morceaux originaux ont été retravaillés, et une réflexion a été menée pour décliner le spectacle vers une formule techniquement « autonome », afin de pouvoir le proposer dans des territoires peu ou non équipés de salles adaptées.

⁷ Analyse complète des données collectées :

http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Analyse_QuestionnaireElevés2016-2017.pdf

⁸ Analyse complète des données collectées :

http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Analyse_QuestionnaireAccomp2016-2017.pdf



2. PRET DES OUTILS PEDAGOGIQUES

La communication autour des outils disponibles en Champagne-Ardenne pour réaliser des actions de prévention a été poursuivie. Sur l'année 2017, ce sont environ 31000 personnes, réparties sur 33 lieux du territoire, qui ont bénéficié de diverses manières des outils Polca/Accustica.

Le tableau 3 (page suivante) présente l'ensemble de ces résultats – les actions en gris clair ont été mises en place par Accustica, celles en gris foncé par l'ARS, et les autres par le Polca.



Tableau 3 : Circulation des outils de prévention en Champagne-Ardenne en 2017

Structure	Ville	Dept	Nombre jours	Outils exploités	Spectateurs
Opéra	Reims	51	5	Expo Audition sans malentendus + Malle doc	283
CC Didier Bienaimé	La Chapelle St Luc	10	5	Expo Décibels à l'appel + Malle / animation	250
Collège Dolto	Nogent	52	10	Expo Encore plus fort ?	350 directs 150 indirects
Collège Beurnonville	Troyes	10	17	Expo Encore plus fort ?	134 directs 412 indirects
LEGTA	Rethel	8	5	Expo Audition sans malentendus	10 directs 250 indirects
les Fuseaux	Saint Dizier	52	15	Expo Encore plus fort ?	300
Institut Michel Fandre	Reims	51	1	Expo Décibels à l'appel + Malle / animation	90
Collège Université	Reims	51	15	Malle doc	128
Lycée Roosevelt	Reims	51	15	Expo Audition sans malentendus	80 directs 2300 indirects
Collège Langevin	Sainte-Savine	10	1	Expo Encore plus fort ?	81 directs 6 indirects
Festival Palais Depotes	Epernay	51	1	Expo Encore plus fort ?	300
Lycée Curie	Reims	51	15	Expo Encore plus fort ? + Malle doc	45 directs 480 indirects
Collège Perrot d'Ablancourt	Châlons-en-Champagne	51	20	Expo Audition sans malentendus	169 directs 431 indirects
Magasin Manoel	Tinquieux	51	40	Expo Encore plus fort ?	2000
Festival la Magnifique society	Reims	51	3	Malle doc	250 directs 1600 indirects
Festival les Moissons Rock	Juvigny	51	2	Malle doc	85 directs 400 indirects
OFIRA	Reims	51	1	Malle Doc	15
Festival en Othe	Aix en Othe	10	3	Malle doc	268 directs 400 indirects
Festival Musiques d'ici et d'ailleurs	Châlons en Champagne	51	20	Sonomètre ARS	1000
Festival du chien à Plumes	Dommarien	52	3	Malle doc	527 directs 2400 indirects
Festival du Cabaret Vert	Charleville-Mézières	8	4	Malle doc	1120 directs 9300 indirects
Collège de Signy/Liart	Signy	8	10	Malle Doc	95
Festival de la Poule des Champs	Aubérive	51	2	Malle doc	61 directs 400 indirects
Lycée Europe	Reims	51	10	Expo Encore plus fort ? + Malle doc	90 directs 524 indirects
Lycée Chrestien de Troyes	Troyes	10	5	Expo Encore plus fort ? + Malle doc	30 directs 500 indirects
TEDxReims	Reims	51	1	Malle Doc	10 direct 100 indirect
Médiathèque	Brienne le Château	10	25	Expo Décibels à l'appel + Malle / animation	58 directs 285 indirects
Conservatoire	Troyes	10	25	Expo Encore plus fort ?	1000
Collège Victor Duruy	Châlons-en-Champagne	51	20	Expo Audition sans malentendus + Malle doc	700 directs 300 indirects
Médiathèque Falala	Reims	51	5	Expo Encore plus fort ?	250
MJC Calonne	Sedan	8	5	Expo Encore plus fort ?	300
LP Le Château	Sedan	8	15	Expo Encore plus fort ?	145 direct 311 indirect
Ligue de l'enseignement	Reims	51	6	Malle Doc	85

3. MISE EN PLACE D' ACTIONS DE PREVENTION

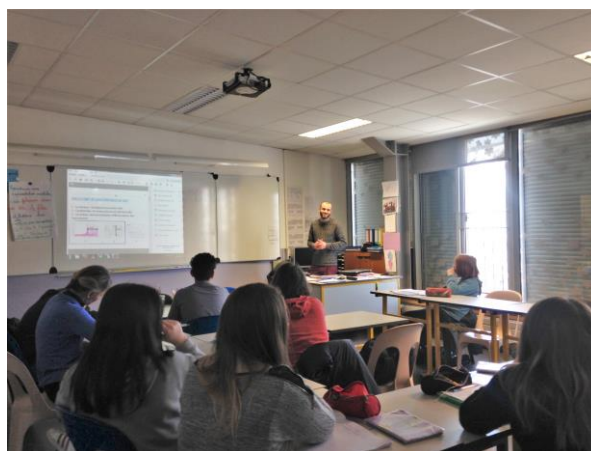
Ateliers enfants et jeunes



Le Polca a animé en 2017 un atelier autour du son, des bruits et des risques auditifs dans le cadre de la Journée Nationale de l'Audition, à l'invitation de l'Institut Michel Fandre qui accompagne des enfants handicapés (dont de nombreux malentendants) dans leur inclusion en milieu scolaire. Cette journée a permis de sensibiliser 90 enfants du CP à la 5ème.

Nouveau dispositif : sensibilisation en classe

En 2016, il avait été décidé de travailler à la mise en place d'un nouveau dispositif d'intervention en classe, sous forme d'une conférence animée par un ingénieur du son professionnel, sur la base d'un dispositif déjà existant sur le territoire alsacien. Cette intervention a pour objectif de prévenir les risques auditifs liés à l'utilisation massive, par les adolescents, de dispositifs d'écoute nomade (baladeurs, « mp3 », tablettes et smartphones), en les sensibilisant à la notion de dose de son et à la nécessité de porter attention à la qualité des fichiers téléchargés et des casques utilisés. Après avoir assisté l'année précédente à deux interventions commandées à l'intervenant alsacien pour un collège de Châlons-en-Champagne (51), Antoine Bruneau, jeune ingénieur du son marnais a créé sa propre intervention avec l'aide du Polca au cours du premier trimestre 2017.



Une première série d'interventions « test » ont été réalisées en mars 2017 au sein du collège Université de Reims (51). L'ensemble des classes de 4èmes a bénéficié de l'action, soit 128 élèves, dont ceux de la spécialité « musique ». Un questionnaire d'évaluation de l'action leur a été transmis, qui a rapporté que 90% des élèves avaient apprécié l'action, et qu'elle avait eu un impact sur le comportement de 67% d'entre eux. Les résultats ont été analysés et sont consultables sur le site du Polca :

http://www.polca.fr/fichiers_prevention/AteliersMP3/Analyse_atelier_MP3_Reims_mars2017.pdf

En septembre 2017, une page internet dédiée à l'action a été mise en ligne, et une communication a été envoyée à tous nos contacts dans l'Education Nationale en Champagne-Ardenne. Une quinzaine d'établissements ont manifesté leur intérêt et des interventions sont en cours depuis janvier 2018.

CCP gestion sonore

Comme chaque année, une journée de formation « Certificat de compétence professionnelle Gestion sonore » a été organisée en partenariat avec le centre de formation professionnel de La Cartonnerie de Reims (REMCA-Formations). Le 29 juin 2017, 7 stagiaires ont suivi les cours dispensés par le Polca et ses partenaires (dont un agent ARS chargé de la partie « législation »), et à la fin de la journée 6 participants ont obtenu la certification.



Prise d'empreintes pour la réalisation de bouchons sur-mesure



Avec l'aide de ses adhérents, le Polca a coordonné la mise en place en 2017 de 4 sessions de prises d'empreintes groupées pour la réalisation de **bouchons filtrés sur-mesure**, pour un total de 98 bénéficiaires dans les départements 10, 51 et 52. Grâce au partenariat négocié par AGI-SON avec le fournisseur, ces dispositifs sont proposés à 50% du tarif pratiqué habituellement, permettant ainsi à de nombreux musiciens et de techniciens, certains encore amateurs, de s'équiper correctement et de prévenir les atteintes à leur santé auditive que pourrait causer l'exposition répétée à des volumes sonores élevés inhérente à leurs pratiques.

III. SOUTIEN A D'AUTRES ACTIONS DE SENSIBILISATION

Conformément à la convention établie avec son financeur principal, l'ARS, le Polca disposait, pour 2017, d'une enveloppe budgétaire spécifique destinée à soutenir toutes les structures (associations, collectivités locales, établissements scolaires, partenaires privés...) désireuses de monter des actions touchant à la problématique des risques auditifs en Champagne-Ardenne.

Un partenaire historique du Polca et de l'ARS a pu être soutenu dans ce cadre, l'**Association « Le Son des Choses »** (Aube), qui a pour objet de faire découvrir les différentes formes sonores et de véhiculer la notion de qualité d'écoute. Cette qualité passe notamment par le respect de sa propre écoute et la prévention de son audition. A ce titre, l'association propose des ateliers pédagogiques d'initiation et de sensibilisation à destination des scolaires (Primaire, collège, lycée), portant sur 3 grandes thématiques : Découverte des phénomènes physiques liés au son et expériences amusantes autour du son et de l'acoustique ; Sensibilisation à la prévention des risques auditifs (pratiques d'écoute amplifiée notamment), découverte de l'organe auditif et de ses atteintes possibles ; Construction d'une scène sonore et approche psychoacoustique, éducation au média, approche de la mémoire vivante.

En 2017 ce sont 460 enfants et jeunes et 26 adultes encadrants qui ont bénéficié de cette action au cours de 48 ateliers organisés dans 4 établissements scolaires de l'agglomération troyenne. Tous les documents en lien avec ce projet sont téléchargeables sur le site du Polca, rubrique Prévention / Partenaires soutenus : Document de présentation des ateliers, Projet déposé, Bilan.

IV. PROMOTION DES OUTILS DE SENSIBILISATION ET ACTIONS DE COMMUNICATION

1. PRESENTATION DES OUTILS ET ACTIONS POSSIBLES

Outre les quelques réunions d'information organisées au sein de structures ou d'établissements scolaires champardennais mobilisés sur le sujet et listées dans le tableau 1, page 9, cet objectif a été poursuivi en continu tout au long de l'année :

- Mise à jour régulière des pages dédiées sur le site du Polca,
- Campagnes d'information envoyées par email à nos contacts, en particulier les établissements scolaires,
- Information donnée oralement à la fin de chaque séance de concert pédagogique et rappel envoyé par email avant et après la séance,
- Distribution des plaquettes de présentation des outils Accustica/polca : systématique lors des concerts pédagogiques et à l'occasion de toutes les apparitions publiques du Polca,



- Réponse à toutes les sollicitations reçues directement (appels et emails) en proposant l'emprunt d'outil comme action complémentaire à la tenue d'une séance de concert pédagogique ou d'une action de sensibilisation en classe,
- Communiqués de presse à l'occasion de divers temps forts (Mois de la gestion sonore, Semaine du son, Journée Nationale de l'Audition) et réponses à toutes les sollicitations reçues des journalistes (voir la revue de presse sur le site du Polca),
- Relai d'informations régulières sur les réseaux sociaux : Page facebook du Polca, compte twitter spécifique @polcaprev créée en 2017,
- Recensement des outils disponibles sur la nouvelle plate-forme nationale www.edukson.org, lancée par AGI-SON en novembre 2017,
- Participation aux réunions de diffuseurs de musiques actuelles organisées périodiquement dans chaque département par le Polca : présentation des outils et actions possibles en direction du grand public et des professionnels,
- Parution chaque mois d'un article dédié aux actualités et actions menées par le Pôle prévention sur le site internet du Polca (inclus dans le récapitulatif des derniers articles parus envoyé à 2000 personnes abonnées à la newsletter mensuelle).

Enfin, le relai des campagnes nationales de prévention portées par AGI-SON participe de cette communication, et en particulier la campagne « Hein ? », qui permet la mise à disposition gratuite de matériel de prévention pour les organisateurs de concerts. En 2017, ce sont ainsi 11 450 paires de bouchons mousses accompagnées de plus de 250 affiches et 4000 flyers de prévention qui ont été distribués dans le réseau, en plus de ceux exploités sur les festivals (voir ci-dessous).



2. STANDS DE SENSIBILISATION SUR LES FESTIVALS

Le Polca compte parmi ses adhérents de nombreux organisateurs de festivals. Tous les ans, un espace spécifique est dédié au réseau sur plusieurs de ces événements. Depuis 2013, une table réservée à la prévention des risques auditifs est mise en place. En 2017, on dénombre sur l'ensemble des stands tenus par le Polca 14 550 paires de bouchons mousses distribuées, 67 paires de bouchons silicone vendues, 1 087 prêts de casques pour enfants et 40 casques vendus, et un total d'environ 1 060 festivaliers sensibilisés. Le tableau 4 (page suivante) montre la répartition de ces données par événement.



Par ailleurs, un stand « mobile » (sans présence physique d'un salarié du Polca) a été mis à disposition de 14 adhérents qui organisaient des festivals en 2017, présentant à la fois l'actualité du réseau et la prévention des risques auditifs : flyers, distribution de 7 400 paires de bouchons mousse gratuits, prêt de 410 casques pour enfants.



Tableau 4 : Prévention des risques auditifs réalisée pendant les festivals d'été 2017

Festival	Ville	Dept	Dates	Bouchons mousse donnés	Casques enfants prêtés	Bouchons Silicone vendus	Casques enfants vendus	Festivaliers sensibilisés
Agorae Intercampus	Reims	51	26/04/2017	50	0	0	0	10
La Magnifique Society	Reims	51	19/05/2017	1600	122	9	5	100
Les Moissons Rock	Juvigny	51	02/06/2017	400	24	5	1	50
Jours mabouls	Aix en Othe	10	07/07/2017	400	156	1	8	100
Chien à plumes	Villegusien le lac	52	04/08/2017	2400	242	16	9	250
Cabaret Vert	Charleville-Mézières	8	24/08/2017	9300	535	35	15	500
Poule des champs	Auberive	51	15/09/2017	400	8	1	2	50
Total				14 550	1 087	67	40	1 060

V. SUIVI-EVALUATION DES ACTIONS

Comme en témoignent les pages précédentes, un suivi des actions menées et du nombre de personnes touchées a été réalisé pour chaque objectif. Des questionnaires d'évaluation ont également permis, pour certaines actions (concerts pédagogiques, sensibilisation en classe), d'avoir un retour plus précis sur l'impact de ces actions sur le comportement des bénéficiaires. Ce document de bilan constitue la matérialisation de la réalisation de cet objectif.

VI. STRUCTURATION GRAND EST

La réforme territoriale a poussé les professionnels du secteur des musiques actuelles à se concerter, depuis 2016, autour d'un processus de mise en commun des enjeux et des pratiques, afin d'esquisser les contours d'une future collaboration. Pour les actions de prévention des risques auditifs, ce sont les 4 relais AGI-SON du Grand Est qui sont concernés :

- En Lorraine : L'Autre Canal (SMAC⁹ de Nancy),
- En Alsace : le Réseau Jack et musiquesactuelles.net,
- En Champagne-Ardenne : le Polca.

Quatre réunions spécifiquement dédiées à nos problématiques de risques auditifs ont été organisées en 2017, afin de jeter les bases d'une collaboration durable, et d'envisager ensemble la mutualisation d'outils et de pratiques, ce qui devrait permettre, à terme, de lier nos propositions à destination des bénéficiaires et de garantir l'équité territoriale.

En fin d'année, le Polca a proposé aux autres structures un premier schéma d'organisation de la coordination Prévention/risques auditifs Grand Est, qui sert de base à la réflexion en cours.

Les points ci-dessous listent les évolutions en cours ou prévues afin d'amorcer ce lissage :

⁹ Salle de Musiques ACtuelles



- Organisation d'événements concertés : sessions de prises d'empreintes pour la réalisation de bouchons moulés (« tournée » organisée en novembre 2017), rencontre professionnelle autour des évolutions réglementaires concernant les niveaux sonores dans le spectacle (réalisée en février 2018)
- Ateliers « MP3 » alsaciens reproduits et généralisés à tout le Grand Est (sensibilisation en classe)
- Uniformisation de l'évaluation des actions via des questionnaires communs (Concerts Peace&Lobe ®, sensibilisation en classe)

Par ailleurs, tout au long de l'année 2017, le Polca a participé à l'élaboration du PRSE3 (Plan Régional Santé Environnement) qui sera mis en œuvre sur la période 2018-2021 et nous nous impliquons désormais spécifiquement dans le suivi de l'objectif 11 « Renforcer les connaissances et compétences du grand public et des populations sensibles sur les questions de santé environnement » en pilotant la ligne d'action 11.1 : « Prévenir les risques auditifs chez les jeunes ».

