



[PREVENTION]

RAPPORT D'ACTIVITES

Pôle prévention – 2018

SYNTHESE – BILAN DES ACTIONS PREVENTION 2018

CONCERTS PEDAGOGIQUES

- Création d'une formule autonome du spectacle faite courant mars 2018. 5 séances réalisées dans 3 établissements scolaires (Lycée à Chaumont - 52, Lycée Agricole à St Laurent – 08, Lycée professionnel à Châlons-en-Champagne – 51). Au total 838 élèves issus de 7 établissements, dont 217 collégiens ont bénéficié de l'action.
- Réalisation de 22 séances en Champagne-Ardenne + 3 séances à Verdun. En Champagne-Ardenne :
 - 63 établissements concernés : 37 collèges et 26 lycées
 - Au total 5047 élèves, dont 2651 collégiens
 - Satisfaction élèves (Grand Est) : 83,3 % ont adoré, beaucoup ou plutôt bien aimé
 - Impact sur les élèves : 87 % ont appris des choses, 70 % estiment que cela changera leurs habitudes d'écoute
 - Satisfaction profs (Champ-Ard) : 100 % ont été satisfaits et trouvent l'action adaptée
- Evaluation nationale disponible ici : <https://agi-son.org/news/decouvrez-lenquete-jeunes-musique-et-risques-auditifs-62>

SENSIBILISATION EN CLASSE

- Ateliers « le son des choses » dans l'Aube : 513 collégiens et lycéens touchés, issus de 6 établissements.
- Sensibilisation par un ingénieur du son : 817 élèves touchés au cours des 32 interventions réalisées pour les 2 lycées (56 élèves) et 9 collèges (761 élèves).
- Evaluation commune des 2 actions : sur 646 réponses récoltées, 91% des élèves déclarent avoir eu assez d'informations pour prendre soin de leur audition et 55% déclarent qu'ils ont changé leur comportement depuis l'intervention.

ANIMATION DU RESEAU PREVENTION

- Mise à disposition de matériel pédagogique (expos, malle documentaire) : 31 prêts réalisés pour 5 collèges, 10 lycées et 15 autres emprunteurs, pour plus de 33000 bénéficiaires.
- Mise à disposition de matériel de prévention (bouchons, casques, affiches, flyers) :
 - 31150 paires de bouchons mousse distribuées, 2131 casques prêtés et 85 vendus
 - Stand prévention du Polca : 7 événements couverts
 - Stand mobile mis à disposition des adhérents : 15 sorties (avec une partie prévention : bouchons, flyers, casques enfants)
 - 120 professionnels ou amateurs équipés d'une paire de bouchons moulés à tarif préférentiel
- Ateliers, animations :
 - 2 stands sur des forums santé (Ville de Reims et foyer d'accueil de jeunes à Reims) pour une trentaine de bénéficiaires
 - Un atelier « gestion du son en répétition » organisé en avril à Reims en partenariat avec la Cartonnerie (15 musiciens sensibilisés).
 - Participation à « Classes en fac » à l'Université de Reims : 50 enfants sensibilisés
 - La Mutuelle Familiale de Reims et la Mission locale de Vitry-le-François nous ont commandé 2 ateliers grand public pour 25 bénéficiaires
- Information/Formation :

- Accueil de deux jeunes en service civique
- Edition de deux plaquettes : « Gère ton son en répétition » et « Conseils aux bénévoles des stands prévention »
- 107 jeunes en service civique participants aux 7 sessions de formation organisées depuis janvier
- 1 formation Certificat de compétence « CCP gestion sonore » pour 7 participants (tous diplômés à l'issue de la journée)
- Partenariats : inscription des actions prévention du Polca au Contrat Local de Santé de la Ville de Reims ; subvention obtenue du CD51 ; partenariats mis en place avec la Mutualité Française Grand Est et la MGEN.
- Représentation : participation au Conseil d'Administration et au Conseil Scientifique d'AGI-SON.

DEPISTAGES AUDITIFS

- 6 établissements ont emprunté l'audioschool (systématiquement proposé mais nombreux établissements déjà équipés)
- 13 bilans collectés sur 40 établissements concernés par nos actions, malgré les nombreuses relances.
- Les bilans concernent 6 collèges (496 élèves, 13 cas douteux détectés soit 2,6%) et 7 lycées (265 élèves, 6 cas douteux détectés soit 2,3%).

COLLABORATIONS GRAND EST

- 3 séances Peace&Lobe ® du groupe Ouïe Fi accueillies en Lorraine (MJC du Verdunois / Belleville sur Meuse).
- 2 journées professionnelles autour de la nouvelle législation "bruit" organisées ou animées dans le Grand Est (Reims, Selestat) : 59 participants
- Formation d'un artiste intéressé pour monter un spectacle jeune public (primaire) avec l'Autre Canal, et de deux professionnels des musiques actuelles qui vont développer leur propre intervention de sensibilisation en classe.
- Participation aux 2 réunions intermédiaires organisées en juin et en novembre 2018. Production d'un tableau bilan Grand Est pour le Plan régional santé-Environnement.

SOMMAIRE

A/ Contexte	6
I. Risques auditifs et musiques actuelles	6
II. Rôle du Polca	6
B/ Rappel des objectifs	7
C/ Bilan des actions	9
I. Evolution et diffusion du spectacle Peace&Lobe ®	9
1. Création d'une formule autonome	9
2. Tournée 2018	9
II. Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs directement dans les établissements scolaires	11
1. Partenariat avec l'association « Le son des choses »	11
2. Conférences de sensibilisation en classe	11
III. Animation du réseau	12
1. Diffusion d'outils et de documents pédagogiques	12
2. Actions de prévention directes	13
3. Distribution de matériel de protection auditive	14
4. Stands de sensibilisation sur les festivals	14
5. Organisation de sessions de moulage pour la réalisation de bouchons sur-mesure	15
6. Formation et information des professionnels	15
7. Partenariats	16
8. Représentation nationale	16
IV. Dépistages auditifs en milieu scolaire	16
V. Structuration Grand Est	17

I. RISQUES AUDITIFS ET MUSIQUES ACTUELLES

La France compte cinq millions de personnes malentendantes (Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé – INPES), et les jeunes sont de plus en plus nombreux à souffrir de troubles de l'audition du fait de l'exposition sonore à des niveaux dangereux, que ce soit lors de l'écoute ou de la pratique de musique amplifiée.

- 1. Dans le monde, 1,1 milliard de jeunes (de 12 à 35 ans) risquent une déficience auditive par exposition au bruit dans un cadre récréatif. (OMS¹)**
- 2. Même si plus de la moitié des spectateurs utilise des protections auditives lors de concerts, cette pratique est encore trop rare chez les moins de 25 ans (Bilan Campagne « Hein ?! » AGI-SON² 2017).**
- 3. 32,4 % des collégiens ou lycéens a déjà ressenti des troubles auditifs (Enquête « jeunes, musique et risques auditifs » AGI-SON 2018³)**

Face à ce risque sanitaire avéré, informer et protéger des risques dus à la musique amplifiée est l'affaire de tous. Depuis quelques années, le territoire champardennais a vu naître une scène musicale majeure de renommée grandissante. Cette vitalité témoigne de l'existence d'une population croissante de musiciens amateurs et professionnels, mais aussi de spectateurs de musiques actuelles - principalement des jeunes de 15 à 25 ans, qui sont naturellement exposés à des risques auditifs élevés.

II. ROLE DU POLCA

Le Polca est à la fois la structure de référence des musiques actuelles en Champagne-Ardenne et le relais territorial de l'association AGI-SON. Conscient de l'impact de son activité et de celle de ses adhérents sur la santé et l'environnement, cette fédération d'acteurs a inscrit la mission d'information et de prévention autour des risques auditifs dans le socle de son projet. Elle s'est donc engagée à travailler pour la sensibilisation des relais dont elle dispose au sein du territoire, l'information des acteurs et l'organisation de rencontres, réunions et événements, mais aussi pour se faire le relais des campagnes nationales de prévention (distribution de dépliants, d'affiches et de bouchons).

La sensibilisation de tous les professionnels (musiciens, techniciens, gérants de salles de spectacle, etc.) est nécessaire pour organiser au mieux la prévention des risques auditifs. Ils doivent à la fois être informés des risques auxquels ils sont exposés au quotidien, mais aussi conscients des dangers auxquels ils exposent le public, et de la législation en vigueur dans ces domaines (bruit au travail, niveau sonore des concerts). Ils doivent aussi être stimulés, soutenus et accompagnés pour la mise en place d'actions de sensibilisation du public aux risques et pour la mise à disposition de moyens de protection.

Fort de son expérience d'animation de réseau, le Polca s'est donc penché depuis 2012 sur la mise en place, l'animation et la coordination d'un plan territorial concerté sur le sujet, dans le but d'assurer la

¹ Organisation Mondiale de la Santé - <https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

² AGI pour une bonne gestion SONore – www.agi-son.org

³ <https://agi-son.org/news/decouvrez-lenquete-jeunes-musique-et-risques-auditifs-62>

structuration et l'animation d'un réseau d'information et de sensibilisation aux risques liés à l'écoute et la pratique des musiques actuelles. Cette démarche a l'avantage de s'appuyer sur une mutualisation des moyens et des compétences au bénéfice de tous les publics concernés, à travers tous les âges de la vie, en mobilisant l'ensemble des acteurs présents sur le territoire champardennais.

Un partenariat a été mis en place en 2013 avec le CCSTI⁴ Accustica, permettant au Polca de s'appuyer sur un réseau supplémentaire et des compétences dans le domaine de la vulgarisation scientifique, en particulier en ce qui concerne le rassemblement d'outils de médiation. En complément de l'identification et de la collecte des ressources disponibles en Champagne-Ardenne, une malle documentaire a été constituée par Accustica, réunissant des expositions, des instruments de mesure et outils d'animation, des documents multimédia (CD-Rom, DVD), des documents d'aide à l'animation et ouvrages complémentaires. Deux expositions ont été achetées par le CCSTI pour compléter cette malle.

B/ RAPPEL DES OBJECTIFS

La convention entre le Polca et l'Agence Régionale de Santé Grand Est, partenaire principal du projet du Pôle prévention, définit les objectifs sur 5 axes, sur lesquels nous nous sommes appuyés pour mener à bien le projet 2018 :

AXE 1 : Evolution et diffusion du spectacle Peace&Lobe ®

- Mise en place d'une tournée au sein du réseau musiques actuelles du territoire du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® à destination du public scolaire, en Haute-Marne, Marne, Aube et Ardennes (prévisionnel : 20 concerts) ;
- Création d'une formule techniquement autonome et adaptée à la diffusion dans des espaces non équipés (amphithéâtres d'établissements scolaires principalement) pour couvrir plus largement et plus équitablement le territoire à destination du public scolaire, en Haute-Marne, Marne, Aube et Ardennes (prévisionnel : création + 5 concerts).

AXE 2 : Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs directement dans les établissements scolaires :

- Sensibiliser 550 élèves aux risques auditifs grâce à des ateliers pédagogiques organisés en partenariat avec l'association « LE SON DES CHOSES », sur le territoire de l'Aube, en milieu scolaire ;
- Interventions directes de sensibilisation, à la demande, dans des structures scolaires ou d'enseignement de la musique ou d'éducation populaire, via 35 séances de sensibilisation à l'utilisation des baladeurs MP3 organisées sous forme d'une conférence / discussion sur les risques auditifs animée par un ingénieur du son.

AXE 3 : Diffusion d'outils et de documents pédagogiques, distribution de matériel de protection auditive, et formation des professionnels :

- Distribution, dans le réseau Polca et au-delà, de flyers et bouchons d'oreille (campagne « Hein ?! »), participation à la campagne Mobily'son, mise à disposition de casques anti bruit enfant dans les festivals adhérents du Polca, tenue de stands de prévention sur les plus gros événements du territoire ;

⁴ Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Champagne-Ardenne



- Mise à disposition d'outils pédagogiques pour les établissements scolaires adhérents d'Accustica et les structures adhérentes du Polca ;
- Organisation de formations (CCP gestion sonore, interventions « Risques auditifs : hisSons le pavillon ! ») et de réunions d'information-conseil ;
- Organisation de sessions de moulage pour la réalisation de bouchons sur-mesure.

AXE 4 : Participer à un cadre de travail sur la prévention des risques auditifs mutualisé entre opérateurs du Grand Est

- Participer à une réunion intermédiaire et à une réunion de bilan annuel avec les 3 structures musiques actuelles, relais AGI-SON du Grand Est et tout autre partenaire pertinent du projet ;
- Participer à la production d'un bilan annuel Grand Est.

AXE 5 : Favoriser le dépistage des troubles auditifs en milieu scolaire

- Inciter les établissements scolaires qui bénéficieront d'une ou plusieurs des actions précédemment décrites à réaliser des campagnes de dépistage des troubles auditifs (objectif 2000 jeunes dépistés) ;
- Mettre à disposition des infirmières de l'éducation un audioschool ;
- Récolte d'un bilan de chaque établissement participant et exploitation des données de ces dépistages.



I. EVOLUTION ET DIFFUSION DU SPECTACLE PEACE&LOBE ®

1. CREATION D'UNE FORMULE AUTONOME

En 2017, une réflexion avait été menée pour décliner le spectacle vers une formule techniquement « autonome », afin de pouvoir le proposer dans des territoires peu ou non équipés de salles adaptées. Celle-ci a été créée en mars 2018 à l'occasion d'une semaine de travail au théâtre du Chemin Vert de Reims, mis à disposition par la Ville. Pour ces 5 jours de travail des artistes, le financement a été en grande partie réalisé par notre partenaire la Mutualité Française Grand Est. Cette création a nécessité l'achat de matériel pour la fabrication d'un décor léger, et le parc technique nécessaire a été loué à l'Agence Culturelle Grand Est.

La formule, semi-acoustique, a ensuite été étreinée au cours de 5 séances réparties sur le territoire au sein de divers établissements scolaire, à Saint Laurent (08 – Lycée Agricole), Chaumont (52 – Lycée Decomble), Châlons-en-Champagne (51 – Lycée Ozanam). Ces séances apparaissent en grisé dans le tableau récapitulatif de la tournée du spectacle, page suivante.

2. TOURNEE 2018

Sur l'année 2018, 27 séances du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® ont été organisées en Champagne-Ardenne. On note une forte implication des adhérents du Polca dans le projet, qui contribuent à sa réalisation pour plus de 65 % de son financement. En effet, sur un coût total de la tournée de 65 758 €, la participation financière directe du Polca (hors temps de travail de la coordinatrice) est de 23 015 €, tandis que la contribution des adhérents est estimée à 42 743 €.



Le tableau 1 (page suivante) présente les résultats de l'année 2018. Ce sont au total 5 885 élèves issus de 70 établissements qui ont pu bénéficier du spectacle à ce jour, avec une moyenne de 218 élèves par séance.

La répartition par niveaux était de 49 % de collégiens et 51 % de lycéens. L'ensemble des élèves et des accompagnateurs ont reçu un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne. Les taux de réponse pour la saison 2017-2018 sont les suivants :

- 16,4 % de réponses reçues des accompagnateurs (contre 27,4 % en 2016-2017)
- 23,7 % de réponses reçues des élèves (contre 26,2 % en 2016-2017)

L'analyse des réponses collectées en 2017-2018 a montré une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, ainsi qu'un retour positif notable sur l'impact du spectacle :

- Accompagnateurs : 100 % considèrent que le spectacle a répondu à leurs attentes et pensent que le spectacle était adapté aux élèves ; et 97,1 % seraient prêts à amener des élèves de nouveau l'an prochain.



- Elèves : 83,3 % se déclarent satisfaits, voire très satisfaits du spectacle ; 86,9 % disent avoir appris des choses ; et 68,9 % pensent que ce spectacle aura une influence sur leur façon d'écouter de la musique.

NB : le questionnaire « accompagnateurs » est un formulaire spécifique à notre territoire. En revanche, pour les élèves spectateurs, AGI-SON a généralisé au niveau national le type de questionnaire que nous utilisons depuis 2 saisons en Champagne-Ardenne. Nous avons pu récupérer et analyser les réponses collectées en Champagne-Ardenne. En revanche, Agi-Son a commandé, au cabinet SoCo Etudes, une analyse complète de l'ensemble des réponses collectées en France au cours de l'année scolaire 2017-2018 (plus de 15 000), et la production d'une étude « Jeunes, musique et risques auditifs », qui est consultable en ligne depuis novembre 2018⁵.

Un travail de collecte et d'analyse similaire est en cours pour la saison 2018-2019. Par ailleurs, à chaque fin de saison, une réunion de bilan est organisée avec le groupe Ouïe Fi et les adhérents du Polca impliqués dans le projet, qui ont participé à la création en apportant leur expertise ou leurs ressources. Le bilan de saison 2017-2018, présenté au cours de la réunion de juin 2018, est disponible sur le site du Polca⁶.

Tableau 1 : Tournée du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® en 2018

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nbre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nbre d'acc ^{ateurs}
8	Saint Laurent	LEGTA	1	26/03/2018	1	150	0%	100%	10
	Rethel	Mairie de Rethel	1	15/05/2018	4	304	48%	52%	15
	Charleville-Mézières	Le Forum	2	03/12/2018	4	333	44%	56%	45
	Sedan	MJC Calonne	2	04/12/2018	3	307	24%	76%	33
10	Chapelle St Luc	CC Didier Bienaimé	1	23/01/2018	5	180	67%	33%	15
	Troyes	Maison du Boulanger	2	29/01/2018	5	248	52%	48%	23
52	Chaumont	Arts Vivants 52	2	20/03/2018	5	288	75%	25%	14
	Langres	Arts Vivants 52	2	06/11/2018	5	343	69%	31%	33
	St Dizier	Comm Agglo	2	08/11/2018	11	803	73%	27%	74
51	Reims	Cartonnerie	2	30/01/2018	7	768	28%	72%	61
	Reims	PSacréCoeur	1	31/01/2018	1	400	0%	100%	25
	Bazancourt	La Filature	1	05/02/2018	2	83	100%	0%	9
	Reims	Pôle Sud Musique	2	23/03/2018	2	138	80%	20%	14
	Chalons-en-Champagne	Ozanam	2	15/05/2018	1	390	0%	100%	20
	Vitry-le-François	EPCC Bords2Scène	2	20/11/2018	5	343	100%	0%	30
	Reims	Cartonnerie	2	13/11/2018	9	807	57%	43%	68
			27		70	5 885	49%	51%	489

⁵ <https://agi-son.org/news/decouvrez-lenquete-jeunes-musique-et-risques-auditifs-62>

⁶ http://www.polca.fr/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Bilan2017-2018public.pdf

II. MISE EN ŒUVRE D' ACTIONS DE SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS DIRECTEMENT DANS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

1. PARTENARIAT AVEC L' ASSOCIATION « LE SON DES CHOSES »

Conformément à la convention établie avec son financeur principal, l'ARS, le Polca disposait, pour 2018, d'une enveloppe budgétaire spécifique destinée à soutenir un partenaire historique du Polca et de l'ARS, l'Association « **Le Son des Choses** » (Aube), qui a pour objet de faire découvrir les différentes formes sonores et de véhiculer la notion de qualité d'écoute. Cette qualité passe notamment par le respect de sa propre écoute et la prévention de son audition. A ce titre, l'association propose des ateliers pédagogiques d'initiation et de sensibilisation aux risques auditifs à destination des scolaires (Primaire, collège, lycée).

En 2018 ce sont 513 enfants et jeunes et 36 adultes encadrants qui ont bénéficié de cette action au cours de 72 ateliers organisés dans 5 établissements scolaires et une MJC de l'agglomération troyenne. Tous les documents en lien avec ce projet sont téléchargeables sur le site du Polca, rubrique Prévention / Partenaires soutenus : Document de présentation des ateliers, Projet déposé, Bilan.

2. CONFERENCES DE SENSIBILISATION EN CLASSE

En 2017, un nouveau dispositif d'intervention en classe, sous forme d'une conférence animée par un ingénieur du son professionnel, sur la base d'un dispositif déjà existant sur le territoire alsacien, a été mis en place. Cette intervention a pour objectif de prévenir les risques auditifs liés à l'utilisation massive, par les adolescents, de dispositifs d'écoute nomade (baladeurs, « mp3 », tablettes et smartphones), en les sensibilisant à la notion de dose de son et à la nécessité de porter attention à la qualité des fichiers streamés ou téléchargés et des casques utilisés. Antoine Bruneau, jeune ingénieur du son marnais, a créé et éterné sa propre intervention avec l'aide du Polca en 2017, et ses interventions se sont poursuivies au cours de l'année 2018.



11 collèges et lycées champardennais ont bénéficié, entre janvier et juin 2018, de 32 interventions au bénéfice de 817 élèves. Celles-ci ont rencontré un joli succès, mesuré via des questionnaires d'évaluation, aussi bien auprès des élèves que de leurs enseignants :

- Avis des élèves⁷ : 84 % ont apprécié l'action (notée de 3 à 5/5), 91% la trouvent adaptée à leurs pratiques et 55% ont résolu de modifier leur comportement (tandis qu'environ 30 % n'ont pas de pratiques à risques ou font déjà attention).
- Avis des enseignants⁸ : 92 % considèrent que l'action a répondu à leurs attentes et 96% pensent qu'elle était adaptée aux élèves ; et 84 % seraient prêts à renouveler l'action l'année suivante.

⁷ http://polca.fr/fichiers_prevention/AteliersMP3/Analyse_Sensibilisation%20en%20classe_CA_2017_2018.pdf

⁸ http://polca.fr/fichiers_prevention/AteliersMP3/Analyse_Sensibilisation%20en%20classe_accomp_CA_2017_2018.pdf



III. ANIMATION DU RESEAU

1. DIFFUSION D'OUTILS ET DE DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

En lien avec le CCSTI Accustica, notre partenaire, propriétaire d'une grande partie des outils pédagogiques « risques auditifs » que nous proposons au prêt, la coordination générale de leur diffusion a été poursuivie, et les efforts de communication ont été maintenus pour faire connaître leur existence et leur disponibilité :

- Mise à jour régulière des pages dédiées sur le site du Polca,
- Campagnes d'information envoyées par email à nos contacts, en particulier les établissements scolaires,
- Information donnée oralement à la fin de chaque séance de concert pédagogique et rappel envoyé par email avant et après la séance,
- Distribution des plaquettes de présentation des outils Accustica/Polca : systématique lors des concerts pédagogiques et à l'occasion de toutes les apparitions publiques du Pôle prévention du Polca,
- Réponse à toutes les sollicitations reçues directement (appels et emails) en proposant l'emprunt d'outils comme action complémentaire à la tenue d'une séance de concert pédagogique ou d'une action de sensibilisation en classe,
- Communiqués de presse à l'occasion de divers temps forts (Mois de la gestion sonore, Semaine du son, Journée Nationale de l'Audition) et réponses à toutes les sollicitations reçues des journalistes (voir la revue de presse sur le site du Polca),
- Relai d'informations régulières sur les réseaux sociaux : Page facebook du Polca, compte twitter @polcaprev et création en 2018 du compte instagram @polcagram
- Poursuite du recensement des outils et actions liés au Polca sur la plate-forme nationale www.edukson.org,
- Parution chaque mois d'un article dédié aux actualités et actions menées par le Pôle prévention sur le site internet du Polca (inclus dans le récapitulatif des derniers articles parus, qui est envoyé à 2000 abonnés chaque mois).

Sur l'année 2018, ce sont environ 33 000 personnes, réparties sur 31 lieux du territoire (5 collèges, 10 lycées et 15 autres emprunteurs), qui ont bénéficié de diverses manières des outils Polca/Accustica.

Le tableau 2 (page suivante) présente l'ensemble de ces résultats.



Tableau 2 : Circulation des outils de prévention en Champagne-Ardenne en 2018

Structure	Ville	Dept	Nombre jours	Outils exploités	Spectateurs
Lycée Edouard Herriot	Sainte-Savine	10	20	Expo Encore plus fort ?	224 directs 1200 indirect
CC Didier Bienaimé	La Chapelle St Luc	10	10	Expo Encore plus fort ?	300
Conservatoire	Reims	51	5	Expo Audition sans malentendus	250 directs 2000 indirects
Lycée Veil	Charleville-Mézières	08	10	Expo Audition sans malentendus + Malle	106 directs 600 indirects
Sacré Cœur	Reims	51	10	Expo Audition sans malentendus + Malle	150 directs 1200 indirects
Lycée Arago	Reims	51	10	Expo Audition sans malentendus	600
Collège Eva Thomé	Attigny	08	15	Expo Décibels à l'appel + Malle	60 directs 250 indirects
Lycée Balcon des Ardennes	Saint Laurent	08	15	Malle doc	60
Collège du Vieux Port	Vitry-le-François	51	15	Expo Encore plus fort ? + Malle Doc	60 directs 442 indirects
Lycée Sévigné	Charleville-Mézières	08	10	Expo Encore plus fort ? + Malle Doc	29 directs 700 indirects
MCL Ma Bohème	Charleville-Mézières	08	10	Expo Audition sans malentendus + Malle	220 directs 200 indirects
Villa douce+Opéra	Reims	51	8	Expo Audition sans malentendus	300
Lycée Roosevelt	Reims	51	20	Expo Audition sans malentendus	80 directs 2300 indirects
Festival Millesium Rock	Epernay	51	1	Malle doc	80 directs 2300 indirects
Forum santé Ville de Reims	Reims	51	1	Malle doc	15
Collège Coubertin	Cormontreuil	51	5	Expo Audition sans malentendus + Malle	100 directs 545 indirects
Lycée Libergier	Reims	51	10	Expo Audition sans malentendus	2000
Lycée Ozanam	Châlons en Champagne	51	10	Expo Encore plus fort ?	67 directs 850 indirects
Forum santé Foyer l'Escale	Reims	51	1	Malle doc	10
Collège Perrot d'Ablancourt	Châlons en Champagne	51	20	Expo Encore plus fort ?	100 directs 550 indirects
Festival Moissons Rock	Juvigny	51	1	Malle doc	66 directs 400 indirects
Classes en Fac	Reims	51	1	Expo Décibels à l'appel + Malle	50
Festival La Magnifique Society	Reims	51	3	Malle doc	477 directs 2400 indirects
Festival Eco-Rockald'o's	Villenauxe-la-Grande	10	2	Malle doc	174 directs 400 indirects
Festival Chien à plume	Dommarien	52	3	Malle doc	312 directs 2000 indirects
Festival Cabaret Vert	Charleville-Mézières	51	4	Malle Doc	893 direct 8000 indirect
Festival Poule des champs	Aubérive	51	2	Malle Doc	56 directs 400 indirects
Lycée Chrestien de Troyes	Troyes	10	5	Expo Encore plus fort ? + Malle Doc	104
MCL ma Bohème	Charleville-Mézières	08	5	Expo Décibels à l'appel + Malle	965
Ame du temple	Troyes	10	27	Expo Encore plus fort ? + Malle Doc	5 directs 243 indirects
Collège Mont d'Hor	Saint Thierry	51	25	Expo Audition sans malentendus	90 directs 327 indirects

2. ACTIONS DE PREVENTION DIRECTES

En 2018, le Polca a directement animé :



- Pour les scolaires : 3 ateliers de 30 min dans le cadre de l'opération « Classes en Fac » de l'Université de Reims (50 enfants sensibilisés aux risques liés à l'écoute au casque, issus des écoles primaires de Reims et des environs, du CP au CM2).

- Pour le grand public :

- deux stands de prévention sur des forums santé à Reims : celui de la Ville et celui du Foyer d'accueil de jeunes l'Escale (une trentaine de personnes sensibilisées),



- deux ateliers ludiques et participatifs pour 12 adhérents de la Mutuelle Familiale à Reims et pour 18 jeunes accompagnés par la Mission Locale de Vitry le François,
- deux jeux-concours sur la page Facebook du Polca pour alerter le public sur le sujet à l'occasion des temps forts nationaux (Journée de l'Audition, Mois de la gestion sonore), et faire gagner des places de concerts offertes par nos adhérents (une cinquantaine de participants à chaque fois).



- Pour les musiciens amateurs : un atelier « gestion du son en répétition » en partenariat avec les studios de la Cartonnerie (15 musiciens sensibilisés).

3. DISTRIBUTION DE MATERIEL DE PROTECTION AUDITIVE



Tout au long de l'année, le Pôle prévention a assuré, dans le réseau Polca et au-delà, le relai des campagnes nationales de prévention portées par AGI-SON, en particulier la campagne « Hein ?! », qui permet la mise à disposition gratuite de matériel de prévention (affiches, flyers et bouchons d'oreille en mousse gratuits) pour les organisateurs de concerts, afin de faciliter l'information et la protection du public.

En 2018, ce sont ainsi 13 350 paires de bouchons mous accompagnées de plus de 300 affiches et 6500 flyers de prévention qui ont été distribués dans le réseau, en plus de ceux exploités directement par le Polca sur les festivals (voir ci-dessous).

En lien avec ce travail de relai des conseils et des préconisations d'AGI-SON, un stock important de casques anti-bruit pour enfants (plus de 300 unités) a été mutualisé entre le Pôle et ses adhérents, et mis à disposition de nombreuses structures du réseau champardennais pour la protection des plus jeunes dans leurs événements, cumulant sur toute l'année un total de 334 prêts (hors festivals).

4. STANDS DE SENSIBILISATION SUR LES FESTIVALS

Le Polca compte parmi ses adhérents de nombreux organisateurs de festivals. Tous les ans, un espace spécifique est dédié au réseau sur plusieurs de ces événements. Depuis 2013, une table réservée à la prévention des risques auditifs est mise en place. En 2018, on dénombre sur l'ensemble des stands tenus par le Polca 13 800 paires de bouchons mous distribués, 99 paires de

bouchons silicone vendues, 1 177 prêts de casques pour enfants et 31 casques vendus, et un total d'environ 625 festivaliers sensibilisés directement. Le tableau 3 (ci-dessous) montre la répartition de ces données par événement.

Par ailleurs, un stand « mobile » (sans présence physique d'un salarié du Polca) a été mis à disposition de 15 adhérents qui organisaient des festivals en 2018, présentant à la fois l'actualité du réseau et la prévention des risques auditifs : flyers, distribution de 4 000 paires de bouchons mousse gratuits, prêt de 620 casques pour enfants.

Tableau 3 : Prévention des risques auditifs réalisée pendant les festivals d'été 2018

Festival	Ville	Dept	Dates	Bouchons mousse donnés	Casques enfants prêtés	Bouchons Silicone vendus	Casques enfants vendus	Festivaliers sensibilisés
Millesium Rock	Epernay	51	07/04/2018	200	6	0	0	25
Moissons Rock	Juvigny	51	18/05/2018	400	37	4	0	25
La Magnifique society	Reims	51	15/06/2018	2400	276	30	9	150
Rockaldo's	Villenauxe la Grande	10	20/07/2018	400	105	8	1	50
Chien à plumes	Villegusien le lac	52	03/08/2018	2000	120	16	6	150
Cabaret Vert	Charleville-Mézières	8	23/08/2018	8000	604	39	15	200
Poule des champs	Auberive	51	14/09/2018	400	29	2	0	25
Total				13 800	1 177	99	31	625

5. ORGANISATION DE SESSIONS DE MOULAGE POUR LA REALISATION DE BOUCHONS SUR-MESURE

Avec l'aide de ses adhérents, le Polca a coordonné la mise en place en 2018 de 6 sessions de prises d'empreintes groupées pour la réalisation de bouchons filtrés sur-mesure, pour un total de 120 bénéficiaires dans les départements de l'Aube et de la Marne. Grâce au partenariat négocié par AGI-SON avec le fournisseur, ces dispositifs sont proposés à 50% du tarif pratiqué habituellement, permettant ainsi à de nombreux musiciens et de techniciens, certains encore amateurs, de s'équiper correctement et de prévenir les atteintes à leur santé auditive que pourrait causer l'exposition répétée à des volumes sonores élevés inhérente à leurs pratiques.

6. FORMATION ET INFORMATION DES PROFESSIONNELS

- Information/Formation :

La diffusion et l'utilisation des outils pour la sensibilisation des publics en Champagne-Ardenne passent par une bonne formation des professionnels concernés : animateurs, professionnels de la musique, musiciens, enseignants, relais, etc. En partenariat avec AGI-SON, l'ARS, Accustica, la Ligue de l'enseignement de la Marne, et ses adhérents, le Polca a mis en place en 2018 12 sessions d'information et/ou de formation adaptées pour ces différents acteurs du territoire, afin de toucher 193 personnes d'horizons divers. Le tableau 4 (page suivante) résume les actions menées dans ce cadre.

Comme chaque année, une journée de formation « Certificat de compétence professionnelle Gestion sonore » a été organisée en partenariat avec le centre de formation professionnel de La Cartonnerie de Reims (REMCA-Formations). Le 19 novembre 2018, 7 stagiaires ont suivi les cours dispensés par le Polca et ses partenaires (dont un agent ARS chargé de la partie « législation »), et à la fin de la journée 6 participants ont obtenu la certification.

Par ailleurs, le pôle prévention du Polca accueille et forme, depuis 2016, un jeune volontaire en service civique par périodes de 8 mois consécutifs. En 2018 ce sont donc 2 jeunes qui ont été intégrés à l'ensemble des actions du pôle. Parmi leurs contributions, on note en particulier la création et l'édition de deux plaquettes libres de droits : « Gère ton son en répétition » et « Conseils aux bénévoles des stands prévention », disponibles au téléchargement sur le site du Polca.

Tableau 4 : Sessions d'information ou de formation en 2018

Date	Organisateur	Lieu	Participants	Nombre de participants
29/01/2018	Polca	Arts Vivants 52	Diffuseurs de la Haute-Marne	5
30/01/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	12
02/02/2018	Polca	La Cartonnerie Reims (51)	Professionnels musiques actuelles + agents contrôle coll loc et ARS	19
27/03/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	19
21/04/2018	Les studios de la Cartonnerie	La Cartonnerie Reims (51)	Musiciens	15
22/05/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	18
21/06/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	12
11/10/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	11
19/10/2018	musiquesactuelles.net	Agence Culturelle Grand Est (67)	Professionnels MA + agents contrôle coll loc et ARS	40
15/11/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	16
19/11/2018	La Cartonnerie	La Cartonnerie Reims (51)	CCP Gestion sonore	7
10/12/2018	La Ligue de l'enseignement 51	La Cartonnerie Reims (51)	Jeunes en Service civique dans la Marne	19
Nombre de participants				193
Nombre d'interventions				12

7. PARTENARIATS

Les divers partenariats déjà engagés ont pu être poursuivis :

- L'ensemble de nos actions de prévention restent inscrites au Contrat Local de Santé (CLS) de la Ville de Reims (nouveau CLS 2018-2020), avec une fiche-action spécifique « Prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique musicale » dans l'axe « Prévention et promotion de la santé »
- Renouvellement du soutien du Conseil Départemental de la Marne pour l'ensemble de nos actions concernant les collèges et le grand public

De nouveaux partenariats ont été mis en place :

- La MGEN nous aide financièrement pour l'impression des livrets pédagogiques « Peace & Lobe ® »
- La Mutualité Française Grand Est a participé à la création d'une « formule autonome » du spectacle pédagogique et a payé l'organisation d'une séance au bénéfice du Lycée Agricole « Balcon des Ardennes » à Saint-Laurent (08)

8. REPRESENTATION NATIONALE

Depuis 2017, le Pôle prévention du Polca a été élu pour 3 années comme représentant des organisations régionales au sein du conseil d'administration d'AGI-SON. Ce poste nous permet d'être au plus près des discussions et des décisions qui sont prises par le réseau, et de suivre les débats et questionnements de son Comité Scientifique.

IV. DEPISTAGES AUDITIFS EN MILIEU SCOLAIRE





Depuis septembre 2017, un effort a été fait auprès de l'ensemble des établissements scolaires bénéficiaires des actions menées par le Polca (prêts d'outils pédagogiques, sensibilisation en classe ou concerts pédagogiques), pour les inciter à réaliser des campagnes de dépistages auditifs auprès de leurs élèves. Le Polca dispose d'un appareil de dépistage « Audioschool » qui a été mis à disposition des établissements qui ne sont pas équipés en interne (6 prêts en 2018). Pour l'année scolaire 2017-2018, un objectif de dépistage d'au moins 30% des élèves bénéficiaires des actions scolaires du Polca, soit environ 2000 jeunes, avait été fixé. Un questionnaire en ligne a été créé pour permettre aux services infirmiers des établissements de faire remonter un bilan succinct et anonyme, signifiant le nombre d'élèves dépistés et le nombre de cas « douteux » détectés et orientés vers une consultation médicale.

Néanmoins, cette action a rencontré quelques difficultés :

- Dans le département des Ardennes, l'infirmier-coordonateur nous a signifié son refus de voir remonter ces bilans puisqu'il s'agit de données médicales
- Malgré de nombreuses relances, seuls 13 bilans ont pu être collectés sur 40 établissements concernés par nos actions
- A l'analyse des bilans, il apparait que certains établissements présentent des chiffres très disparates, sans doute liés à un défaut de formation des infirmiers scolaires sur le sujet, qui aboutit à une interprétation différente des résultats obtenus.

Ces bilans concernent 6 collèges (496 élèves, 13 cas douteux détectés soit 2,6%) et 7 lycées (265 élèves, 6 cas douteux détectés soit 2,3%). Au vu de ces chiffres très en-dessous de nos prévisions, des difficultés rencontrées et du caractère très variable des résultats obtenus, nous avons proposé dès juin 2018 d'abandonner ce volet de nos actions, pour nous concentrer sur les autres.

V. STRUCTURATION GRAND EST

La réforme territoriale a poussé les professionnels du secteur des musiques actuelles à se concerter, depuis 2016, autour d'un processus de mise en commun des enjeux et des pratiques, afin d'esquisser les contours d'une future collaboration. Pour les actions de prévention des risques auditifs, ce sont les 4 relais AGI-SON du Grand Est qui sont concernés :

- En Lorraine : L'Autre Canal (SMAC⁹ de Nancy),
- En Alsace : le Réseau Jack et musiquesactuelles.net,
- En Champagne-Ardenne : le Polca.

En 2018, deux réunions spécifiquement dédiées à nos problématiques ont été organisées, afin d'échanger sur l'avancement de nos projets respectifs. Diverses collaborations ont été engagées ou poursuivies :

- Organisation d'événements concertés : sessions de prises d'empreintes pour la réalisation de bouchons moulés (« tournée » organisée en novembre 2018), rencontres professionnelles autour des évolutions règlementaires concernant les niveaux sonores dans le spectacle (en février à Reims puis en octobre à Selestat)
- Formation par le Polca d'un artiste pressenti pour monter un spectacle jeune public (primaire) en Lorraine avec l'Autre Canal, et de deux professionnels lorrains des musiques actuelles qui ont développé leur propre intervention de sensibilisation en classe.

⁹ Salle de Musiques ACtuelles



- Ateliers « MP3 » alsaciens reproduits et généralisés à tout le Grand Est (Action dénommée « sensibilisation en classe » en Champagne-Ardenne)
- 3 séances Peace&Lobe ® du groupe Ouïe Fi accueillies en Lorraine (MJC du Verdunois / Belleville sur Meuse)
- Uniformisation de l'évaluation des actions via des questionnaires communs (Concerts Peace&Lobe ®, sensibilisation en classe)

Par ailleurs, tout au long de l'année 2018, le Polca a participé au suivi, aux échanges et aux rencontres organisées autour du PRSE3 (Plan Régional Santé Environnement), en particulier sur l'objectif 11 « Renforcer les connaissances et compétences du grand public et des populations sensibles sur les questions de santé environnement », en tant que pilote de la ligne d'action 11.1 : « Prévenir les risques auditifs chez les jeunes ». Dans ce cadre, le tableau de bilan de la 1ere année pour cette action a été produit par le Polca en janvier 2019.

