



RAPPORT D'ACTIVITES

Pôle prévention – 2019

SYNTHESE – BILAN DES ACTIONS PREVENTION 2019

CONCERTS PEDAGOGIQUES

- 28 séances réalisées en Champagne-Ardenne (+ 4 séances à Nilvange), pour 6143 élèves issus de 72 établissements scolaires, accueillis dans 15 lieux différents.
- Evaluation : 82 % des élèves ont apprécié le spectacle, 83 % déclarent avoir acquis de nouvelles connaissances et 69 % déclarent qu'ils ont changé leur comportement depuis.

SPECTACLES ENFANTS LORRAIN ET ALSACIENS

- 2 séances en décembre à Ay pour le spectacle des Weepers circus (spectacle Alsacien) : 150 élèves de primaire + 30 grand public – pas d'évaluation prévue par le groupe.
- L'autre spectacle alsacien, destiné directement aux écoles primaires, a été finalisé courant octobre et il est plus abouti : à diffuser sur 2020 selon les opportunités.

SENSIBILISATION EN CLASSE

- Sensibilisation par un musicien : 1014 élèves touchés au cours des 40 interventions réalisées pour 13 établissements scolaires (Ardennes et Marne uniquement).
- Ateliers « Le son des choses » dans l'Aube : 535 primaires, collégiens et lycéens touchés, issus de 7 établissements.
- Evaluation : 89 % des élèves déclarent avoir eu assez d'informations pour prendre soin de leur audition et 64 % déclarent qu'ils ont changé leur comportement depuis l'intervention.
- Déclinaison pour les écoles de musique prête, mais 1 seul établissement a saisi l'opportunité.

ANIMATION DU RESEAU PREVENTION

- Mise à disposition de matériel pédagogique (expos, malle documentaire) : 23 prêts réalisés pour 4 collèges, 9 lycées et 7 autres emprunteurs, pour plus de 16 000 bénéficiaires.
- Ateliers, animations directement animées par le Polca (grand public, scolaires, musiciens...) :
 - Participation à « Classes en fac » à l'Université de Reims : 50 enfants sensibilisés.
 - 1 conférence dans le cadre du projet « OuVaSon » à Reims (70 spectateurs : grand public et musiciens classique/jazz).
 - 1 stand sur un forum santé (Ville de Reims) pour une trentaine de bénéficiaires.
 - 1 stand sur la journée « Petit cabaret » de la Ville de Charleville-Mézières pour une soixantaine de personnes sensibilisées.
 - Deux ateliers « gestion du son en répétition » organisés en partenariat avec les studios de l'Ame du temple (Troyes - 15 musiciens sensibilisés) et les studios de la Cartonnerie (Reims - 15 musiciens sensibilisés).
 - 1 stand au Village des Sciences de Reims avec Accustica – 200 visiteurs.
 - 1 atelier grand public à la Mission locale de Vitry-le-François, pour 15 bénéficiaires.
 - 2 jeux-concours sur les réseaux sociaux autour des temps forts nationaux (Journée de l'audition et Mois de la Gestion sonore) : une centaine de participants.
 - 5 stands de récolte de contacts publics à la Cartonnerie pour l'évaluation de la campagne Agi-Son (partenariat Culture Mecanic + Unis-cité).
- Mise à disposition de matériel de prévention (bouchons, casques, affiches, flyers) :
 - plus de 47 000 paires de bouchons mousse distribuées, 2245 casques prêtés et 92 vendus dans les festivals et salles de concert du territoire.
 - NOUVEAUTE 2019 : projet ECHO-LOW de distribution en vrac et collecte des bouchons usagés en vue de leur recyclage – expérimentation réalisée avec le Cabaret Vert puis étendue aux adhérents volontaires (Poule des champs, Nuits de champagne, Charabia festival, La Cartonnerie, Le Conservatoire de Troyes...). 1^{er} bilan attendu à l'été 2020.
- Sur les festivals :
 - Stand prévention du Polca : 6 événements couverts, plus de 700 festivaliers sensibilisés
 - Stand mobile mis à disposition des adhérents : 19 sorties (avec une partie prévention : bouchons, flyers, casques à prêter)

- Pour les pros :
 - 93 professionnels ou amateurs équipés d'une paire de bouchons moulés à tarif préférentiel au cours des 4 sessions organisées
 - Information/Formation :
 - 8 réunions d'information professionnelles – 64 participants (organiseurs de concerts, animateurs socio-culturels, jeunes volontaires en service civique...)
 - Certificat de compétence « CCP gestion sonore » réalisé en octobre – 5 participants, tous certifiés.
 - Accueil de trois jeunes en service civique successivement au cours de l'année

- Partenariats :
 - Subventions Mairie de Reims et CD51 renouvelées. Inscriptions sur plusieurs Contrats locaux de santé : Reims, Vitry-le-françois, Châlons-en-Champagne.
 - Relations poursuivies avec la Mutualité française Grand Est (2 séances Peace&Lobe® payées intégralement).
 - Partenariat obtenu auprès de la SACEM pour une aide à l'impression des livrets enseignants et diverses plaquettes
 - Partenariat noué avec Unis-cité pour la tenue d'animations « risques auditifs dans les écoles primaires de Reims sur le temps périscolaire
 - Earcare développement nous a offert les 2 distributeurs-collecteurs Echo-Low qui ont servi pour l'expérimentation initiale

- Représentation :
 - Participation au Conseil d'Administration, à la Commission Education au Sonore et au Comité Scientifique d'AGI-SON.

STRUCTURATION GRAND EST

- Participation à la réunion de concertation entre opérateurs de la prévention auditive en juillet
- Organisation de 4 séances Peace&Lobe® du groupe Ouïe Fi au Gueulard+ à Nilvange
- Participation à la cartographie, par l'ARS, des actions de prévention auditive scolaires 2017-2018 et 2018-2019
- Uniformisation des processus d'évaluation (Concerts Peace&Lobe®, sensibilisation en classe)
- Représentation des opérateurs « prévention risques auditifs » dans le cadre du Plan Régional Santé-Environnement 3 :
 - 2 réunions des pilotes d'actions
 - 1 stand sur le forum pour les agents ARS en octobre à Nancy
 - 1 stand lors de la journée de bilan à mi-parcours en novembre à Metz

SOMMAIRE

A/ Contexte	6
I. Risques auditifs et musiques actuelles	6
II. Rôle du Polca	6
B/ Rappel des objectifs	7
C/ Bilan des actions	9
I. Diffusion du spectacle Peace&Lobe ®	9
II. Diffusion de nouveaux spectacles pédagogiques enfants	10
III. Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs directement dans les établissements scolaires	11
1. Partenariat avec l'association « Le son des choses »	11
2. Conférences de sensibilisation en classe	11
IV. Animation du réseau	12
1. Diffusion d'outils et de documents pédagogiques	12
2. Actions de prévention directes	14
3. Distribution de matériel de protection auditive	15
4. Stands de sensibilisation sur les festivals	16
5. Nouveauté 2019 : projet Eco-responsable autour des bouchons jetables « ECHO-LOW »	16
6. Organisation de sessions de moulage pour la réalisation de bouchons sur-mesure	17
7. Formation et information des professionnels	17
8. Partenariats	18
9. Représentation nationale	18
V. Structuration Grand Est	19

I. RISQUES AUDITIFS ET MUSIQUES ACTUELLES

La France compte cinq millions de personnes malentendantes (Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé – INPES), et les jeunes sont de plus en plus nombreux à souffrir de troubles de l'audition du fait de l'exposition sonore à des niveaux dangereux, que ce soit lors de l'écoute ou de la pratique de musique amplifiée.

- 1. Dans le monde, 1,1 milliard de jeunes (de 12 à 35 ans) risquent une déficience auditive par exposition au bruit dans un cadre récréatif. (OMS¹)**
- 2. Même si plus de la moitié des spectateurs utilise des protections auditives lors de concerts, cette pratique est encore trop rare chez les moins de 25 ans (Bilan Campagne « Hein ?! » AGI-SON² 2018).**
- 3. 35,6 % des collégiens ou lycéens a déjà ressenti des troubles auditifs (Enquête « jeunes, musique et risques auditifs » AGI-SON 2019³)**

Face à ce risque sanitaire avéré, informer et protéger des risques dus à la musique amplifiée est l'affaire de tous. Depuis quelques années, le territoire champardennais a vu naître une scène musicale majeure de renommée grandissante. Cette vitalité témoigne de l'existence d'une population croissante de musiciens amateurs et professionnels, mais aussi de spectateurs de musiques actuelles - principalement des jeunes de 15 à 25 ans, qui sont naturellement exposés à des risques auditifs élevés.

II. ROLE DU POLCA

Le Polca est à la fois la structure de référence des musiques actuelles en Champagne-Ardenne et le relais territorial de l'association AGI-SON. Conscient de l'impact de son activité et de celle de ses adhérents sur la santé et l'environnement, cette fédération d'acteurs a inscrit la mission d'information et de prévention autour des risques auditifs dans le socle de son projet. Elle s'est donc engagée à travailler pour la sensibilisation des relais dont elle dispose au sein du territoire, l'information des acteurs et l'organisation de rencontres, réunions et événements, mais aussi pour se faire le relais des campagnes nationales de prévention (distribution de dépliants, d'affiches et de bouchons).

La sensibilisation de tous les professionnels (musiciens, techniciens, gérants de salles de spectacle, etc.) est nécessaire pour organiser au mieux la prévention des risques auditifs. Ils doivent à la fois être informés des risques auxquels ils sont exposés au quotidien, mais aussi conscients des dangers auxquels ils exposent le public, et de la législation en vigueur dans ces domaines (bruit au travail, niveau sonore des concerts). Ils doivent aussi être stimulés, soutenus et accompagnés pour la mise en place d'actions de sensibilisation du public aux risques et pour la mise à disposition de moyens de protection.

¹ Organisation Mondiale de la Santé - <https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

² AGI pour une bonne gestion SONore – www.agi-son.org - <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/etude-publics-des-concerts-et-rapports-aux-risques>

³ <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/evaluation-des-spectacles-peace-lobe>

Fort de son expérience d'animation de réseau, le Polca s'est donc penché depuis 2012 sur la mise en place, l'animation et la coordination d'un plan territorial concerté sur le sujet, dans le but d'assurer la structuration et l'animation d'un réseau d'information et de sensibilisation aux risques liés à l'écoute et la pratique des musiques actuelles. Cette démarche à l'avantage de s'appuyer sur une mutualisation des moyens et des compétences au bénéfice de tous les publics concernés, à travers tous les âges de la vie, en mobilisant l'ensemble des acteurs présents sur le territoire champardennais.

Un partenariat a été mis en place en 2013 avec le CCSTI⁴ Accustica, permettant au Polca de s'appuyer sur un réseau supplémentaire et des compétences dans le domaine de la vulgarisation scientifique, en particulier en ce qui concerne le rassemblement d'outils de médiation. En complément de l'identification et de la collecte des ressources disponibles en Champagne-Ardenne, une malle documentaire a été constituée par Accustica, réunissant des expositions, des instruments de mesure et outils d'animation, des documents multimédia (CD-Rom, DVD), des documents d'aide à l'animation et ouvrages complémentaires. Deux expositions ont été achetées par le CCSTI pour compléter cette malle.

B/ RAPPEL DES OBJECTIFS

La convention entre le Polca et l'Agence Régionale de Santé Grand Est, partenaire principal du projet du Pôle prévention, définit les objectifs sur 5 axes, sur lesquels nous nous sommes appuyés pour mener à bien le projet 2019 :

AXE 1 : Diffusion de spectacles Peace&Lobe ® et de spectacles pédagogiques spécifiques pour les enfants de niveau primaire

- Mise en place d'une tournée au sein du réseau musiques actuelles du territoire du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® à destination du public scolaire, en Haute-Marne, Marne, Aube et Ardennes (prévisionnel : 30 concerts = 20 en salle de concert et 10 en formule autonome dans des lieux hors salles de concert) ;
- Organisation de la venue des nouveaux spectacles pour enfants de niveau primaire qui seront créés prochainement en Lorraine et en Alsace (prévisionnel : 5 séances).

AXE 2 : Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs directement dans les établissements scolaires grâce au partenariat avec l'association « Le son des choses » :

- Sensibiliser 500 élèves aux risques auditifs grâce à des ateliers pédagogiques organisés en partenariat avec l'association « LE SON DES CHOSES », sur le territoire de l'Aube et de la Marne, en milieu scolaire ;

AXE 3 : Mise en œuvre d'actions de sensibilisation aux risques auditifs directement dans les établissements scolaires et les établissements d'éducation musicale :

- Interventions directes de sensibilisation, à la demande, dans des structures scolaires ou d'enseignement de la musique ou d'éducation populaire de Champagne-Ardenne, via une conférence / discussion sur les risques auditifs animée par un musicien professionnel (prévisionnel : 35 séances)

AXE 4 : Diffusion d'outils et de documents pédagogiques, distribution de matériel de protection auditive, et formation des professionnels :

⁴ Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Champagne-Ardenne



- Distribution, dans le réseau Polca et au-delà, de flyers et bouchons d'oreille (campagne « Hein ?! »), mise à disposition de casques anti bruit enfant dans les festivals adhérents du Polca, tenue de stands de prévention sur les plus gros événements du territoire ;
- Mise à disposition d'outils pédagogiques pour les établissements scolaires adhérents d'Accustica et les structures adhérentes du Polca ;
- Organisation de formations (CCP gestion sonore, interventions « Risques auditifs : hisSons le pavillon ! ») et de réunions d'information-conseil ;
- Organisation de sessions de moulage pour la réalisation de bouchons sur-mesure.

AXE 5 : Participer à un cadre de travail sur la prévention des risques auditifs mutualisé entre opérateurs du Grand Est

- Participer à une réunion intermédiaire et à une réunion de bilan annuel avec les 3 structures musiques actuelles, relais AGI-SON du Grand Est et tout autre partenaire pertinent du projet ;
- Participer à la production d'un bilan annuel Grand Est.



I. DIFFUSION DU SPECTACLE PEACE&LOBE ®

Sur l'année 2019, 28 séances du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® ont été organisées en Champagne-Ardenne : 22 séances du concert, ainsi que 6 séances de sa « formule autonome ». Originellement il aurait dû y avoir 2 séances supplémentaires du concert, dans un nouveau lieu où il n'avait jamais été présenté (MJC intercommunale d'Ay), mais elles ont été annulées par la salle faute de spectateurs inscrits, malgré les nombreuses relances des établissements environnants.



On note une **forte implication des adhérents du Polca** dans le projet, qui contribuent à sa réalisation **pour plus de 66,5 % de son financement**. En effet, sur un coût total de la tournée de 61 026 €, la participation financière directe du Polca (hors temps de travail de la coordinatrice) est de 20 443 €, tandis que la contribution des adhérents est estimée à 40 583 €.

Le tableau 1 (page suivante) présente les résultats de l'année 2019. Ce sont au total 6 143 élèves issus de 72 établissements qui ont pu bénéficier du spectacle à ce jour, avec une moyenne de 220 élèves par séance.

La répartition par niveaux était de 66 % de collégiens et 34 % de lycéens. Ce déséquilibre s'explique par une baisse de la participation des lycées sur les séances organisées à l'automne 2019, en lien avec la réforme des lycées, qui a obligé les établissements à se concentrer sur ce bouleversement de leur organisation interne, au détriment de leur participation à des actions extérieures.

L'ensemble des élèves et des accompagnateurs ont reçu un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne. Les taux de réponse pour la saison 2018-2019 sont les suivants :

- 21.4 % de réponses reçues des accompagnateurs (contre 16.4 % en 2017-2018)
- 19 % de réponses reçues des élèves (contre 23.7 % en 2017-2018)

L'analyse des réponses collectées en 2018-2019 a montré une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, ainsi qu'un retour positif notable sur l'impact du spectacle :

- Accompagnateurs : 99 % considèrent que le spectacle a répondu à leurs attentes et pensent que le spectacle était adapté aux élèves ; et 100 % seraient prêts à amener des élèves de nouveau l'an prochain.
- Elèves : 82 % se déclarent satisfaits, voire très satisfaits du spectacle ; 83 % disent avoir appris des choses ; et 69 % déclarent qu'ils ont changé leur comportement depuis leur participation.

NB : le questionnaire « accompagnateurs » est un formulaire spécifique à notre territoire. En revanche, pour les élèves spectateurs, AGI-SON a généralisé au niveau national le type de questionnaire que nous utilisons depuis 2 saisons en Champagne-Ardenne. Nous avons pu récupérer et analyser les réponses collectées en Champagne-Ardenne. En revanche, Agi-Son a commandé, au cabinet SoCo Etudes, une analyse complète de l'ensemble des réponses collectées en France au



cours de l'année scolaire 2018-2019 (8600 répondants), et la production d'une étude « Jeunes, musique et risques auditifs », qui est consultable en ligne depuis novembre 2019⁵.

Un travail de collecte et d'analyse similaire est en cours pour la saison 2019-2020. Par ailleurs, à chaque fin de saison, une réunion de bilan est organisée avec le groupe Ouïe Fi et les adhérents du Polca impliqués dans le projet, qui ont participé à la création en apportant leur expertise ou leurs ressources. Le bilan de saison 2018-2019, présenté au cours de la réunion de septembre 2019, est disponible sur le site du Polca⁶.

Tableau 1 : Tournée du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® en 2019
(en grisé : séance de la « formule autonome »)

Dpt	Ville	Organisateur	Nombre de séances	Date	Etablissements participants	Nbre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nbre d'acc ^{ateurs}
8	Rethel	Mairie de Rethel	1	14/05/2019	5	299	55%	45%	27
	Charleville-Mézières	Le Forum	2	02/12/2019	5	307	80%	20%	39
	Sedan	MJC Calonne	2	03/12/2019	5	369	50%	50%	47
	Charleville-Mézières	CSC Dhotel	2	10/12/2019	4	160	26%	74%	14
10	Troyes	Maison du Boulanger	2	22/01/2019	4	302	43%	57%	20
	Auxon	Le Chaudron	1	22/03/2019	1	80	100%	0%	5
	Bar sur Aube	Polca	2	03/05/2019	3	635	45%	55%	40
52	Chaumont	Arts Vivants 52	2	21/03/2019	3	188	100%	0%	14
	St Dizier	Comm Agglo	2	19/11/2019	14	939	74%	26%	86
51	Reims	Cartonnerie	4	29/01 et 12/11/19	15	1509	55%	45%	120
	Châlons-en-Champagne	Polca	2	18/03/2019	2	276	51%	49%	10
	Witry-lès-Reims	Escal	1	19/03/2019	1	110	100%	0%	8
	Fismes	Mairie de Fismes	1	30/04/2019	2	190	100%	0%	10
	Bazancourt	La Filature	2	28/11/2019	1	284	100%	0%	16
	Vitry-le-François	EPCC Bords2Scène	2	29/11/2019	7	495	97%	3%	42
			28		72	6 143	66%	34%	498

II. DIFFUSION DE NOUVEAUX SPECTACLES PEDAGOGIQUES ENFANTS

Au moment de l'écriture de notre projet 2019, la création de plusieurs spectacles pédagogiques et musicaux destinés aux enfants de niveau primaire était en réflexion sur la Lorraine et l'Alsace. Il avait donc été décidé, fin 2018, d'inclure un objectif de diffusion de ces spectacles sur l'année à venir. Les créations ayant mis plusieurs mois à se mettre en route, il a été difficile pour nous de programmer ces actions avant la fin d'année 2019.

Seules 2 séances sur les 5 initialement prévues ont effectivement pu se faire, début décembre à la MJC d'Ay (51) pour le spectacle des Weepers circus (spectacle Alsacien). Sur ces séances ce sont au

⁵ <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/evaluation-des-spectacles-peace-lobe>

⁶ http://polca.cluster006.ovh.net/fichiers_prevention/Peace&Lobe/Bilan2018-2019public.pdf

total 150 enfants d'écoles primaires environnantes, ainsi qu'une trentaine de personnes sur une séance tout public, qui ont participé. Malheureusement le groupe n'a pas encore développé la partie « évaluation » du spectacle donc nous n'avons pas de retours directs. Clairement le spectacle était encore en rodage et nécessite des ajustements.

Un autre spectacle alsacien, destiné directement aux écoles primaires, et plus abouti, a été finalisé courant octobre et nous le proposons désormais à nos partenaires. Selon les opportunités qui se présentent, il sera diffusé courant 2020 sur notre territoire. Enfin, le spectacle lorrain n'ayant été finalisé qu'en janvier 2020, il n'a pu être diffusé en 2019.

III. MISE EN ŒUVRE D' ACTIONS DE SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS DIRECTEMENT DANS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

1. PARTENARIAT AVEC L' ASSOCIATION « LE SON DES CHOSES »

Conformément à la convention établie avec son financeur principal, l'ARS, le Polca disposait, pour 2019, d'une enveloppe budgétaire spécifique destinée à soutenir un partenaire historique du Polca et de l'ARS, l'Association « **Le Son des Choses** » (Aube), qui a pour objet de faire découvrir les différentes formes sonores et de véhiculer la notion de qualité d'écoute. Cette qualité passe notamment par le respect de sa propre écoute et la prévention de son audition. A ce titre, l'association propose des ateliers pédagogiques d'initiation et de sensibilisation aux risques auditifs à destination des scolaires (Primaire, collège, lycée).

En 2019 (année scolaire 2018-2019), ce sont 535 enfants et jeunes qui ont bénéficié de cette action au cours des ateliers organisés dans 7 établissements scolaires de l'agglomération troyenne. Tous les documents en lien avec ce projet sont téléchargeables sur le site du Polca, rubrique Prévention / Partenaires soutenus : Document de présentation des ateliers, Projet déposé, Bilan.

2. CONFERENCES DE SENSIBILISATION EN CLASSE

Education nationale

En 2017, un nouveau dispositif d'intervention en classe, sous forme d'une conférence animée par un ingénieur du son professionnel, sur la base d'un dispositif déjà existant sur le territoire alsacien, a été mis en place. Cette intervention a pour objectif de prévenir les risques auditifs liés à l'utilisation massive, par les adolescents, de dispositifs d'écoute nomade (baladeurs, « mp3 », tablettes et smartphones), en les sensibilisant à la notion de dose de son et à la nécessité de porter attention à la qualité des fichiers streamés ou téléchargés et des casques utilisés. La cible prioritaire sont les élèves qui n'ont pas pu assister au spectacle.



Fin 2018, un nouvel intervenant, Jason Van Gulick, batteur et compositeur marnais, a été formé et a repris l'intervention déjà mise en place par l'intervenant précédent avec notre aide. C'est lui qui assure les conférences depuis janvier 2019, ponctuellement remplacé, pour les interventions ardennaises, par un autre musicien et animateur jeunesse, Morgan Guillaume.

13 collèges et lycées champardennais ont bénéficié, au cours de l'année 2019, de 40 interventions au bénéfice de 1014 élèves. Celles-ci ont rencontré un joli succès, mesuré via des questionnaires d'évaluation, aussi bien auprès des élèves que de leurs enseignants (résultats de l'évaluation sur l'année scolaire 2018-2019) :



- Avis des élèves : 89 % des élèves déclarent avoir eu assez d'informations pour prendre soin de leur audition et 64 % déclarent qu'ils ont changé leur comportement depuis l'intervention.
- Avis des enseignants : 96 % considèrent que l'action a répondu à leurs attentes et tous pensent qu'elle était adaptée aux élèves. A l'unanimité, ils sont prêts à renouveler l'action l'année suivante.

Ecoles de musique

En même temps que nous formions, fin 2018, notre nouvel intervenant pour ces conférences de sensibilisation, nous nous sommes penchés sur la création d'une déclinaison de cette intervention, spécifiquement destinée aux écoles de musiques et conservatoires. Une seconde conférence a donc été préparée en parallèle, qui développe plus les problématiques liées à la pratique et à la facture instrumentale (aussi bien pour les instruments acoustiques qu'amplifiés).

Simultanément à ce travail de préparation du contenu de l'intervention, un travail de communication a été engagé sur ce sujet début 2019. A cette fin, un fichier recensant l'ensemble des écoles de musiques du territoire a été constitué, et un mailing a été réalisé pour les informer de cette possibilité pour eux de sensibiliser, gratuitement, leurs élèves âgés de 10 ans ou plus via notre intervention.

Malheureusement, faute de temps, une relance téléphonique n'a pas pu être faite, et nous n'avons finalement reçu qu'une seule demande, pour une intervention unique qui s'est tenue le 12 novembre 2019, auprès d'une douzaine d'élèves, dans une école associative ardennaise en milieu rural (Amagnes/Rethel).

IV. ANIMATION DU RESEAU

1. DIFFUSION D'OUTILS ET DE DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

En lien avec le CCSTI Accustica, notre partenaire, propriétaire d'une grande partie des outils pédagogiques « risques auditifs » que nous proposons au prêt, la coordination générale de leur diffusion a été poursuivie, et les efforts de communication ont été maintenus pour faire connaître leur existence et leur disponibilité :

- Mise à jour régulière des pages dédiées sur le site du Polca,
- Campagnes d'information envoyées par email à nos contacts, en particulier les établissements scolaires,
- Information donnée oralement à la fin de chaque séance de concert pédagogique et rappel envoyé par email avant et après la séance,
- Distribution des plaquettes de présentation des outils Accustica/Polca : systématique lors des concerts pédagogiques et à l'occasion de toutes les apparitions publiques du Pôle prévention du Polca,
- Réponse à toutes les sollicitations reçues directement (appels et emails) en proposant l'emprunt d'outils comme action complémentaire à la tenue d'une séance de concert pédagogique ou d'une action de sensibilisation en classe,
- Communiqués de presse à l'occasion de divers temps forts (Mois de la gestion sonore, Semaine du son, Journée Nationale de l'Audition) et réponses à toutes les sollicitations reçues des journalistes (voir la revue de presse sur le site du Polca),
- Relai d'informations régulières sur les réseaux sociaux : Page facebook du Polca, compte twitter @polcaprev et compte instagram @polcagram
- Poursuite du recensement des outils et actions liés au Polca sur la plate-forme nationale www.edukson.org,
- Parution chaque mois d'un article dédié aux actualités et actions menées par le Pôle prévention sur le site internet du Polca (inclus dans le récapitulatif des derniers articles parus, qui est envoyé à 2000 abonnés chaque mois).



Sur l'année 2019, ce sont environ 16 500 personnes, réparties sur 20 lieux du territoire (4 collèges, 9 lycées et 7 autres emprunteurs), qui ont bénéficié de diverses manières des outils Polca/Accustica.



Tableau 2 : Circulation des outils de prévention en Champagne-Ardenne en 2019

Structure	Ville	Dept	Nombre jours	Outils exploités	Beneficiaires
Lycée Sévigné	Charleville-Mézières	08	10	Expo Audition sans malentendus + Malle risques auditifs	70 directs 1400 indirect
CC Didier Bienaimé	La Chapelle St Luc	10	10	Expo Décibels à l'appel	20
Lycée Europe	Reims	51	25	Expo Encore plus fort ?	112 directs 1800 indirects
Lycée Herriot	Troyes	10	15	Expo Audition sans malentendus	105 directs 1300 indirects
Collège Salengro	Charleville-Mézières	08	10	Expo Encore plus fort ?	75 directs 265 indirects
Lycée Arago	Reims	51	8	Expo Encore plus fort ?	75 directs 668 indirects
Lycée Gonzague	Charleville-Mézières	08	8	Expo Audition sans malentendus	420
Villa Douce	Reims	51	1	Expo Audition sans malentendus	70
ESCAL	Witry-lès-Reims	51	10	Expo Encore plus fort ? + Malle risques auditifs + Expo Décibels à l'appel	36 directs 110 indirects
Lycée Roosevelt	Reims	51	10	Expo Audition sans malentendus	100 directs 2300 indirects
Lycée Europe	Reims	51	10	Expo Encore plus fort ?	75 directs 55 indirects
Collège Vieux Port	Vitry-le-François	51	10	Expo Audition sans malentendus + Malle risques auditifs	220 directs 230 indirects
Lycée Pascal	Saint-Dizier	52	10	Expo Encore plus fort ? + Malle risques auditifs	60 directs 240 indirects
Ville de Reims	Reims	51	2	Expo Audition sans malentendus + Malle risques auditifs	30
Université	Reims	51	1	Malle risques auditifs + Expo Décibels à l'appel	50
Collège Langevin	Sainte-Savine	10	15	Expo Encore plus fort ?	200
Collège Rogissart	Nouzonville	08	30	Malle risques auditifs + Malle Physique du son	213
Lycée Chrestien de Troyes	Troyes	10	20	Expo Audition sans malentendus + Malle risques auditifs + Expo Encore plus fort ?	100 directs 1200 indirects
Médiathèque Val d'Argent	Sainte-Croix aux mines	Alsace	30	Expo Audition sans malentendus + Expo Décibels à l'appel	115 directs 128 indirects
Lycée Europe	Reims	51	15	Expo Encore plus fort ?	15 directs 811 indirects
Planétarium	Reims	51	2	Malle risques auditifs	200 directs 800 indirects
Lycée Agricole	Somme-Suippes	51	12	Expo Audition sans malentendus + Malle risques auditifs	20 directs 180 indirects
Forum Climat	Troyes	10	1	Expo Décibels à l'appel + Malle risques auditifs	33 directs 2700 indirects



TES

En 2019, le Polca a directement animé :

- Pour les scolaires : en mai, 4 ateliers de 30 min dans le cadre de l'opération « Classes en Fac » de l'Université de Reims (50 enfants sensibilisés aux risques liés à l'écoute au casque, issus des écoles primaires de Reims et des environs, du CP au CM2).

- Pour le grand public :

- En mars, une conférence de 15 min à l'occasion de la soirée « Musique et risques auditifs » organisée à la Villa Douce dans le cadre du projet OuVaSon de la FR-MJC et de l'école de musique de St Brice-Courcelles : 70 spectateurs (grand public et musiciens)
- En avril, un stand de prévention pendant 2 jours sur le forum santé de la Ville de Reims : une trentaine de personnes sensibilisées
- En juin, un stand de prévention pendant une journée sur l'opération « Petit cabaret », festival de groupes locaux organisé à Charleville-Mézières par le Conseil Municipal des jeunes : une soixantaine de personnes sensibilisées
- En octobre, un stand d'animation pendant 2 jours au « Village des sciences » installé par notre partenaire ACCUSTICA dans les jardins du Planétarium de Reims à l'occasion de la fête de la science : 200 visiteurs
- En novembre, un atelier ludique et participatif pendant 2h30 pour 15 jeunes accompagnés par la Mission Locale de Vitry le François (Marne)
- En mars (journée de l'audition) et en novembre (Mois gestion sonore) : deux jeux-concours sur la page Facebook du Polca et l'instagram PolcaPrev pour public sur le sujet à l'occasion de ces temps forts nationaux, et faire gagner des places de concerts par nos adhérents (une cinquantaine de participants à chaque fois).
- En janvier-février, puis en novembre-décembre : 5 stands de sensibilisation et d'évaluation de la campagne « Hein ? » d'AGI-SON, à La Cartonnerie de Reims, en partenariat avec Culture Mecanic et Unis-cité (les résultats de l'évaluation 2018-2019 sont disponibles en ligne⁷)



- Pour les musiciens amateurs : en mars, un atelier « gestion du son en répétition » en partenariat avec les studios de l'Ame du temple à Troyes (15 musiciens sensibilisés), et en novembre, un atelier « gestion du son en répétition » en partenariat avec les studios de La Cartonnerie à Reims (15 musiciens sensibilisés).



3. DISTRIBUTION DE MATERIEL DE PROTECTION AUDITIVE



Tout au long de l'année, le Pôle prévention a assuré, dans le réseau Polca et au-delà, le relai des campagnes nationales de prévention portées par AGI-SON, en particulier la campagne « Hein ?! », qui permet la mise à disposition gratuite de matériel de prévention (affiches, flyers et bouchons d'oreille en mousse gratuits) pour les organisateurs de concerts, afin de faciliter l'information et la protection du public.

⁷ <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/etude-publics-des-concerts-et-rapports-aux-risques>



En 2019, ce sont ainsi 11 650 paires de bouchons mousses accompagnées de plus de 150 affiches et 2000 flyers de prévention qui ont été distribués dans le réseau, en plus de ceux exploités directement par le Polca et/ou ses adhérents sur les festivals (voir ci-dessous).

En lien avec ce travail de relai des conseils et des préconisations d'AGI-SON, un stock important de casques anti-bruit pour enfants (plus de 400 unités) a été mutualisé entre le Pôle et ses adhérents, et mis à disposition de nombreuses structures du réseau champardennais pour la protection des plus jeunes dans leurs événements, cumulant sur toute l'année un total de 1026 prêts (hors stand du Polca sur les festivals).

4. STANDS DE SENSIBILISATION SUR LES FESTIVALS

Le Polca compte parmi ses adhérents de nombreux organisateurs de festivals. Tous les ans, un espace spécifique est dédié au réseau sur plusieurs de ces événements, avec, depuis 2013, une table réservée à la prévention des risques auditifs. En 2019, on dénombre sur l'ensemble des stands tenus par le Polca 16 600 paires de bouchons mousses distribuées, 45 paires de bouchons silicone vendues, 1 245 prêts de casques pour enfants et 48 casques vendus, et un total d'environ 725 festivaliers sensibilisés directement. Le tableau 3 (ci-dessous) montre la répartition de ces données par événement.



Par ailleurs, un stand « mobile » (sans présence physique d'un salarié du Polca) a été mis à disposition de 19 adhérents qui organisaient des festivals en 2019, présentant à la fois l'actualité du réseau et la prévention des risques auditifs : flyers, distribution de 12 870 paires de bouchons mousse gratuits, prêt de 843 casques pour enfants.

Tableau 3 : Prévention des risques auditifs réalisée pendant les festivals d'été 2019

Festival	Ville	Dept	Dates	Bouchons mousse donnés	Casques enfants prêts	Bouchons Silicone vendus	Casques enfants vendus	Festivaliers sensibilisés
Moissons Rock	Juvigny	51	29/05/2019	1000	51	8	1	25
La Magnifique society	Reims	51	13/06/2019	2600	85	5	2	150
Fête de la musique avec RJR	Reims	51	21/06/2019	400	0	0	19	40
Festival en Othe	Aix en Othe	10	19/07/2019	200	36	1	3	60
Chien à plumes	Villegusien le lac	52	02/08/2019	2600	237	12	7	150
Cabaret Vert	Charleville-Mézières	8	22/08/2019	9800	836	19	16	300
Total				16 600	1 245	45	48	725

5. NOUVEAUTE 2019 : PROJET ECO-RESPONSABLE AUTOUR DES BOUCHONS JETABLES « ECHO-LOW »

Pendant l'été 2019, la société Earcare développement, partenaire d'AGI-SON pour la réalisation de bouchons filtrés sur-mesure depuis plusieurs années, recherchait un relai local du réseau prêt à s'investir sur un festival de son territoire pour tester son invention : le distributeur-collecteur de bouchons jetables « Echo-Low » (cf image ci-contre). En accord avec Le Cabaret Vert, nous avons donc proposé que cet événement soit le premier grand festival de France à tester le système. Le but du projet était de diminuer les emballages plastiques (moins de bouchons en sachets) tout en



diminuant l'impact de la prévention auditive sur l'environnement (collecte et valorisation des bouchons usagés).

Au total, sur les 9800 paires de bouchons distribuées sur l'événement, 7000 l'ont été via le distributeur placé au stand « Risques auditifs » du Polca. Le reste était constitué de bouchons en sachets mis à disposition du public dans les bars et points de restauration de l'événement. A l'issue du festival, environ 20% des bouchons distribués avaient été collectés. Les retours des festivaliers étaient très positifs sur le projet. Par ailleurs, ce test a montré que l'on ne constatait pas de consommation supplémentaire de bouchons par rapport aux autres années, malgré le distributeur en libre accès.

Enfin, le système profite désormais à tous les adhérents du Polca puisque les 2 distributeurs-collecteurs qui ont été testés sur l'opération nous ont été offerts. Ils sont désormais mis à disposition de nos adhérents au fil de leurs demandes. Sur la fin de l'année 2019, ils ont été utilisés par le festival de la Poule des champs (Auberive, 51), le festival des Nuits de Champagne (Troyes, 10), le festival Charabia (Reims, 51) et La cartonnerie (Reims, 51). L'opération nous a également permis de mettre en place une filière d'achat de bouchons en vrac, et plusieurs adhérents intéressés par le projet se sont mis à collecter leurs propres déchets de bouchons, qui seront valorisés par notre intermédiaire au cours de l'année 2020 (projet de prise en charge du coût de recyclage par le Polca).

6. ORGANISATION DE SESSIONS DE MOULAGE POUR LA REALISATION DE BOUCHONS SUR-MESURE

Avec l'aide de ses adhérents, le Polca a coordonné la mise en place en 2019 de 4 sessions de prises d'empreintes groupées pour la réalisation de bouchons filtrés sur-mesure, pour un total de 93 bénéficiaires dans les départements de l'Aube, de la Haute-Marne et de la Marne. Grâce au partenariat négocié par AGI-SON avec le fournisseur, ces dispositifs sont proposés à 50% du tarif pratiqué habituellement, permettant ainsi à de nombreux musiciens et de techniciens, certains encore amateurs, de s'équiper correctement et de prévenir les atteintes à leur santé auditive que pourrait causer l'exposition répétée à des volumes sonores élevés inhérente à leurs pratiques.

7. FORMATION ET INFORMATION DES PROFESSIONNELS

La diffusion et l'utilisation des outils pour la sensibilisation des publics en Champagne-Ardenne passent par une bonne formation des professionnels concernés : animateurs, professionnels de la musique, musiciens, enseignants, relais, etc. En partenariat avec AGI-SON, l'ARS, Accustica, Unis-Cité, et ses adhérents, le Polca a mis en place en 2019 8 sessions d'information et/ou de formation



adaptées pour ces différents acteurs du territoire, afin de toucher 64 personnes d'horizons divers. Le tableau 4 (page suivante) résume les actions menées dans ce cadre.

En particulier, comme chaque année, une journée de formation « Certificat de compétence professionnelle Gestion sonore » a été organisée en partenariat avec le centre de formation professionnel de La Cartonnerie de Reims (REMCA-Formations). Le 28 octobre 2019, 5 stagiaires ont suivi les cours dispensés par le Polca et ses partenaires (dont un agent ARS chargé de la partie « législation »), et à la fin de la journée l'ensemble des participants ont obtenu la certification.

Par ailleurs, le pôle prévention du Polca accueille et forme, depuis 2016, un jeune volontaire en service civique par périodes de 8 mois consécutifs. En 2019 ce sont 3 jeunes qui ont été successivement intégrés à l'ensemble des actions du pôle (l'un a terminé sa mission fin février, l'autre était présent de février à septembre, et le dernier est arrivé en septembre). Parmi leurs contributions, on note en particulier la création et l'édition d'une nouvelle plaquette libre de droits : « Sensibilisation aux risques auditifs » décrivant les actions et outils que nous avons mis en place et tenons à disposition, en particulier, des structures relevant de l'éducation au sens large, mais surtout celles de



Tableau 4 : Sessions d'information ou de formation en 2019

Date	Organisateur	Durée	Lieu	Participants	Nbre de participants	
24/01/2019	ESCAL	1h30	ESCAL	Animateurs jeunesse et musique	3	
30/01/2019	Polca	3h	FlaP - Charleville-Mézières	Organisateurs de concerts	15	
08/10/2019	Polca	15 min	Arts Vivants 52 - Chaumont	Organisateurs de concerts	6	
09/10/2019	Polca	15 min	Cartonnerie - Reims	Organisateurs de concerts	7	
10/10/2019	Polca	15 min	Studios Ame du temple - Troyes	Organisateurs de concerts	8	
15/10/2019	Polca	15 min	FlaP - Charleville-Mézières	Organisateurs de concerts	10	
28/10/2019	REMCA formations	1 jour	Cartonnerie - Reims	Divers - pros et jeunes	5	
09/12/2019	Unis-Cité	3h	Unis-Cité - Reims	Volontaires Service Civique	10	
					Nombre de participants	64
					Nombre d'interventions	8

8. PARTENARIATS

Les divers partenariats déjà engagés ont pu être poursuivis :

- L'ensemble de nos actions de prévention restent inscrites au Contrat Local de Santé (CLS) de la Ville de Reims (nouveau CLS 2018-2020), avec une fiche-action spécifique « Prévention des risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique musicale » dans l'axe « Prévention et promotion de la santé »
- Deux nouveaux contrats locaux de santé nous ont sollicité pour inscrire nos actions sur leurs fiches : Vitry-le-François et Châlons-en-Champagne.
- Renouvellement du soutien du Conseil Départemental de la Marne pour l'ensemble de nos actions concernant les collèges et le grand public
- La Mutualité Française Grand Est, qui avait financé une partie de la création « formule autonome » du spectacle Peace&Lobe en 2018, a acheté directement 2 séances du « concert » au bénéfice de la cité scolaire Gaston Bachelard de Bar-sur-Aube (10)

De nouveaux partenariats ont été mis en place :

- La SACEM a réalisé directement l'impression des livrets pédagogiques « Peace & Lobe ® » destinés aux enseignants, mais aussi 100 exemplaires couleurs de chacune de nos nouvelles plaquettes « Gère ton son en répétition » et « Conseils aux bénévoles (pour la tenue de stands de prévention auditive) »
- Unis-cité nous a mis à disposition 2 jeunes volontaires en service civique sur le stand lors du festival « La Magnifique society » en juin 2019, et nous avons entamé un partenariat plus construit depuis décembre 2019, avec l'implication de nouveaux volontaires sur des stands de prévention ponctuels à la Cartonnerie, et l'engagement de 4 d'entre eux sur l'animation de jeux et activités diverses autour du sujet de la prévention auditive auprès des enfants des écoles de la Ville de Reims, sur le temps périscolaire.
- Earcare développement nous a offerts 2 distributeurs-collecteurs ECHO-LOW qui bénéficient désormais à tous nos adhérents.

9. REPRESENTATION NATIONALE



Depuis 2017, le Pôle prévention du Polca a été élu pour 3 années comme représentant des organisations régionales au sein du conseil d'administration d'AGI-SON. Ce poste nous permet d'être au plus près des discussions et des décisions qui sont prises par le réseau, et de suivre les débats et questionnements de son Comité Scientifique et de sa commission éducation au sonore.

V. STRUCTURATION GRAND EST

La réforme territoriale a poussé les professionnels du secteur des musiques actuelles à se concerter, depuis 2016, autour d'un processus de mise en commun des enjeux et des pratiques, afin d'esquisser les contours d'une future collaboration. Pour les actions de prévention des risques auditifs, ce sont les 3 relais AGI-SON du Grand Est qui sont concernés, avec en Lorraine, L'Autre Canal (SMAC⁸ de Nancy), en Alsace, musiquesactuelles.net, et en Champagne-Ardenne, le Polca.

En 2019, seule une réunion spécifiquement dédiée à nos problématiques a été organisée sous l'égide de nos financeurs principaux (ARS et Région), afin d'échanger sur l'avancement de nos projets respectifs. Diverses collaborations ont été engagées ou poursuivies :

- Avec l'aide technique de l'ARS, la réalisation d'une cartographie des établissements scolaires touchés par nos actions diverses sur l'année scolaire 2017-2018 a pu être finalisée. La même cartographie est en cours pour l'année scolaire 2018-2019.
- Poursuite de la diffusion de conférences de sensibilisation en classe auprès des collégiens-lycéens de la Région, sur le modèle de l'intervention originellement développée en Alsace
- 4 séances Peace&Lobe ® du groupe Ouïe Fi ont été accueillies en Lorraine (Le Gueulard+ / Nilvange)
- Uniformisation de l'évaluation des actions via des questionnaires communs (Concerts Peace&Lobe ®, sensibilisation en classe)

Par ailleurs, tout au long de l'année 2019, le Polca a participé au suivi, aux échanges et aux rencontres organisées autour du PRSE3 (Plan Régional Santé Environnement), en particulier sur l'objectif 11 « Renforcer les connaissances et compétences du grand public et des populations sensibles sur les questions de santé environnement », en tant que pilote de la ligne d'action 11.1 : « Prévenir les risques auditifs chez les jeunes ». Dans ce cadre, nous avons participé à 2 réunions à Nancy, et également représenté les porteurs de projets de prévention auditive en Région au cours, d'une part, d'un forum organisé à l'attention de l'ensemble des agents ARS du Grand Est (le 10 octobre à Nancy), et d'autre part, lors de la rencontre de bilan à mi-parcours du PRSE3 qui s'est tenu en novembre à l'Hôtel de Région de Metz en novembre.

⁸ Salle de Musiques ACtuelles

