

RAPPORT D'ACTIVITES INTERMEDIAIRE

Pôle prévention – 2020

SOMMAIRE

A/ Rappel des objectifs	3
B/ Actions grand public	4
I. Distribution de matériel de protection auditive	4
II. Stands de sensibilisation sur les festivals	4
III. Projet « ECHO-LOW » pour le recyclage des bouchons	4
IV. Circulation des outils de prévention	5
C/ Actions à destination des Scolaires	6
I. Interventions en classe	6
1. Partenariat avec l'association « Le son des choses »	6
2. Conférences de sensibilisation en classe	6
II. Spectacle pédagogique Peace&Lobe®	6
III. Diffusion de nouveaux spectacles pédagogiques enfants	8
D/ Actions en direction des professionnels	10
I. Ressources pour la prévention	10
II. Organisation de sessions de moulage pour la réalisation de bouchons sur-mesure	11
III. Formation CCP gestion sonore	11
IV. Préfiguration du Réseau Musiques Actuelles Grand Est	11

A/ RAPPEL DES OBJECTIFS

La convention 2020 entre le Polca et l'Agence Régionale de Santé Grand Est, partenaire principal du projet du Pôle prévention, décrit le projet selon les publics-cibles :

ACTIONS GRAND PUBLIC

- Distribution de documents sur les risques auditifs et de bouchons d'oreilles + collecte de bouchons usagés en vue de leur recyclage : 40 000 paires de bouchons, 300 affiches, 3000 flyers, 3000 cartes. Volonté d'amplifier la collecte de bouchons usagés.
- Casques anti-bruit et stands de prévention risques auditifs / festivals d'été : Prévisions 2020 = 2000 prêts, 100 ventes, présence sur 6 festivals
- Circulation d'outils de prévention (expositions, mallette documentaire, outils d'animations...). Objectif : 20 sorties d'outils, pour sensibilisation d'environ 15000 personnes (grand public, scolaires, usagers des lieux de culture...)

ACTIONS A DESTINATION DES SCOLAIRES

- Interventions en classe = 35 interventions en classes de collège et lycée, 3 interventions en école de musique. Ateliers le son des choses : sensibilisation d'environ 500 élèves du CM1 à la terminale.
- Concerts pédagogiques Peace&Lobe® et sa formule autonome (collégiens / lycéens) = 22 séances de concerts pour sensibiliser environ 5000 élèves + 8 séances de la formule autonome (soit environ 1500 élèves)
- Concerts jeune public (élèves de primaire) = 5 à 10 séances

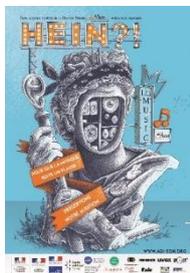
ACTIONS EN DIRECTION DES PROFESSIONNELS DU SON

- Ressources pour la bonne gestion sonore : réunions locales et rendez-vous régionaux pour conseiller et orienter les professionnels du son et promouvoir une gestion sonore maîtrisée lors des événements festifs.
- Opérations "bouchons moulés" : 4 sessions
- CCP Gestion Sonore : 1 session



B/ ACTIONS GRAND PUBLIC

I. DISTRIBUTION DE MATERIEL DE PROTECTION AUDITIVE



Tout au long de l'année, le Pôle prévention a assuré, dans le réseau Polca et au-delà, le relai des campagnes nationales de prévention portées par AGI-SON, en particulier la campagne « Hein ?! », qui permet la mise à disposition gratuite de matériel de prévention (affiches, flyers et bouchons d'oreille en mousse gratuits) pour les organisateurs de concerts, afin de faciliter l'information et la protection du public. Cependant, la situation sanitaire ayant gravement impacté le secteur, une baisse importante des demandes a été constatée cette année.

En 2020, ce sont ainsi, en date du 23/11/20, **4 354 paires de bouchons mousses (contre plus de 11 000 en 2019), accompagnées d'une trentaine d'affiches et de 500 flyers de prévention qui ont été distribués dans le réseau, en plus de ceux exploités directement sur les festivals d'été** (voir ci-dessous).

En lien avec ce travail de relai des conseils et des préconisations d'AGI-SON, un stock important de casques anti-bruit pour enfants (plus de 400 unités) est à disposition des adhérents du Polca pour la protection des plus jeunes dans leurs événements. Au 23/11 on comptabilise un total de 91 prêts (hors festivals d'été, contre plus de 1000 en 2019).

II. STANDS DE SENSIBILISATION SUR LES FESTIVALS

Le Polca compte parmi ses adhérents de nombreux organisateurs de festivals. Tous les ans, un espace spécifique est dédié au réseau sur plusieurs de ces événements, avec, depuis 2013, une table réservée à la prévention des risques auditifs. En 2020, avec l'annulation de la plupart des festivals d'été, aucun stand n'a été proposé (en 2019 : 16 600 paires de bouchons mousses distribuées, 45 paires de bouchons silicone vendues, 1 245 prêts de casques pour enfants et 48 casques vendus, et un total d'environ 725 festivaliers sensibilisés directement).

Cependant, un **stand « mobile »** (sans présence physique d'un salarié du Polca) a été mis à disposition de **2 adhérents** qui organisaient des festivals en 2020 (contre 19 en 2019), présentant à la fois l'actualité du réseau et la prévention des risques auditifs : flyers, distribution de **1000 paires de bouchons mousse gratuits (contre 13 000 en 2019), prêt de 82 casques pour enfants (contre 850 en 2019)**.

III. PROJET « ECHO-LOW » POUR LE RECYCLAGE DES BOUCHONS

Le but du projet est de diminuer les emballages plastiques (moins de bouchons en sachets) tout en diminuant l'impact de la prévention auditive sur l'environnement (collecte et valorisation des bouchons usagés).

Après un premier test fructueux en 2019 de ce dispositif de distribution-collecte, en partenariat avec le festival Cabaret Vert (20% des bouchons distribués ont été recyclés), les 2 distributeurs-collecteurs offerts au Polca par Earcare développement ont été mis à disposition des adhérents qui le souhaitent. Sur la fin de l'année 2019, ils ont été utilisés par le festival de la Poule des champs (Auberive, 51), le festival des Nuits de Champagne (Troyes, 10), le festival Charabia (Reims, 51) et La cartonnerie (Reims, 51).



L'opération a également permis de mettre en place une filière d'achat de bouchons en vrac, et plusieurs adhérents intéressés par le projet se sont mis à collecter leurs propres déchets de bouchons.

Au cours de l'été 2020, les adhérents concernés ont été recontactés et l'ensemble des bouchons collectés ont été rassemblés et renvoyés pour recyclage, aux frais du Polca. Au total, sur les 11 250 paires de bouchons distribuées en vrac depuis septembre 2019, **800 paires soit environ 7,5% des bouchons distribués avaient été collectés.**

IV. CIRCULATION DES OUTILS DE PREVENTION

En lien avec le CCSTI Accustica¹, notre partenaire sur ce volet d'actions, propriétaire d'une grande partie des outils pédagogiques « risques auditifs » que nous proposons au prêt, la coordination générale de leur diffusion a été poursuivie, et les efforts de communication ont été maintenus pour faire connaître leur existence et leur disponibilité. Cependant, la situation sanitaire de 2020 a aussi impacté ce volet du projet (6 prêts annulés).

Sur l'année 2020, ce sont environ 8 700 personnes réparties dans 11 lieux de Champagne-Ardenne (contre 16 500 bénéficiaires / 20 lieux en 2019), qui ont bénéficié de diverses manières des outils Polca/Accustica (5 collèges, 5 lycées et 1 Conservatoire).

¹ <https://www.accustica.org/>



C/ ACTIONS A DESTINATION DES SCOLAIRES

I. INTERVENTIONS EN CLASSE

1. PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION « LE SON DES CHOSES »

Conformément à la convention établie avec son financeur principal, l'ARS, le Polca disposait, pour 2020, d'une enveloppe budgétaire spécifique destinée à soutenir un partenaire historique du Polca et de l'ARS, l'Association « **Le Son des Choses** » (Aube), qui a pour objet de faire découvrir les différentes formes sonores et de véhiculer la notion de qualité d'écoute. Cette qualité passe notamment par le respect de sa propre écoute et la prévention de son audition. A ce titre, l'association propose des ateliers pédagogiques d'initiation et de sensibilisation aux risques auditifs à destination des scolaires (Primaire, collège, lycée).

En 2020 (année scolaire 2019-2020), ce sont **640 enfants et jeunes** qui ont bénéficié de cette action au cours des ateliers organisés dans 3 établissements scolaires de l'agglomération troyenne et un collège Rémois, ainsi qu'auprès d'élèves de primaire lors du Forum Climat de Troyes.

2. CONFERENCES DE SENSIBILISATION EN CLASSE



Depuis 2017, un dispositif d'intervention en classe, sous forme d'une conférence animée par un musicien ou un ingénieur du son professionnel, sur la base d'un dispositif déjà existant sur le territoire alsacien, a été mis en place. Cette intervention a pour objectif de prévenir les risques auditifs liés à l'utilisation massive, par les adolescents, de dispositifs d'écoute nomade (baladeurs, « mp3 », tablettes et smartphones), en les sensibilisant à la notion de dose de

son et à la nécessité de porter attention à la qualité des fichiers streamés ou téléchargés et des casques utilisés. La cible prioritaire sont les élèves qui n'ont pas pu assister au spectacle pédagogique Peace&Lobe® (cf ci-dessous).

Au 23 novembre 2020, 15 collèges et lycées champardennais ont souhaité bénéficier des interventions (ainsi que 3 écoles de musique) depuis janvier. Cependant, par suite de la crise sanitaire, à ce jour seuls 5 établissements scolaires (et aucune école de musique) ont bénéficié de **13 interventions touchant 300 élèves (contre 40 interventions / 1014 élèves en 2019)**. En décembre 2020, si le confinement est levé, pourraient s'ajouter 6 ou 7 interventions au bénéfice de 160 jeunes.

II. SPECTACLE PEDAGOGIQUE PEACE&LOBE®

La situation sanitaire a diminué d'environ 50% le volume global de cette action : sur l'année 2020, **15 séances** du spectacle pédagogique Peace&Lobe® ont pu se tenir en Champagne-Ardenne : 7 séances du concert et 8 séances de sa « formule autonome » (contre 28 séances en 2019). 3 autres séances de la formule autonome et 1 séance du concert ont été annulées, et **9 séances** du concert, prévues en novembre-décembre 2020, **sont en cours de report sur 2021**.



Le budget originellement prévu pour les séances annulées a été reporté sur un temps rallongé de reprise de création qui s'est fait début octobre 2020, avec en particulier l'engagement d'un prestataire vidéo pour retravailler cet aspect du spectacle avec le groupe.

Comme chaque année, on constate une **forte implication des adhérents du Polca** dans le projet, qui contribuent à sa réalisation **pour une grande part de son financement**.

Le tableau 1 (page suivante) présente les résultats de l'année 2020. Ce sont au **total 2 864 élèves issus de 29 établissements (contre 6143 de 72 collèges et lycées)** qui ont pu bénéficier du spectacle à ce jour, avec une moyenne de 191 élèves par séance.

La répartition par niveaux était de 78 % de collégiens et 22 % de lycéens. Ce déséquilibre s'explique par la situation très instable cette année avec la crise sanitaire.



L'ensemble des élèves et des accompagnateurs ont reçu, comme chaque année, un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne. L'analyse des réponses collectées en 2019-2020 a montré une forte satisfaction de la part des deux groupes sondés, ainsi qu'un retour positif notable sur l'impact du spectacle :

- **Accompagnateurs** : 100 % considèrent que le spectacle a répondu à leurs attentes et pensent que le spectacle était adapté aux élèves ; et 98,5 % seraient prêts à amener des élèves de nouveau l'an prochain.
- **Elèves** : 82 % se déclarent satisfaits, voire très satisfaits du spectacle ; 83 % disent avoir appris des choses ; et 69 % déclarent qu'ils ont changé leur comportement depuis leur participation.

NB : le questionnaire « accompagnateurs » est un formulaire spécifique à notre territoire. En revanche, pour les élèves spectateurs, AGI-SON a généralisé au niveau national le type de questionnaire que nous utilisons depuis 2 saisons en Champagne-Ardenne. Nous avons pu récupérer et analyser les réponses collectées en Champagne-Ardenne. En revanche, Agi-Son a commandé, au cabinet SoCo Etudes, une analyse complète de l'ensemble des réponses collectées en France au



cours de l'année scolaire 2019-2020 (5389 répondants), et la production d'une **étude « Jeunes, musique et risques auditifs »**, qui est consultable en ligne depuis novembre 2020².

Un travail de collecte et d'analyse similaire est en cours pour la saison 2020-2021. Par ailleurs, à chaque fin de saison, une réunion de bilan est organisée avec le groupe Ouïe Fi et les adhérents du Polca impliqués dans le projet, qui ont participé à la création en apportant leur expertise ou leurs ressources.

Tableau 1 : Tournée du spectacle pédagogique Peace&Lobe ® en 2020
(en bleu : séances reportées en 2021/en orange : séances annulées)

Dpt	Ville	Organisateur	Nb de séances	Date	Etablissements participants	Nbre d'élèves	% Collégiens	% Lycéens	Nbre d'acc ^{ateurs}	Type
8	Charleville-Mézières	CSC Dhotel	1	23/03/2020	0	0			0	FA
	Rethel	Mairie de Rethel	1	12/05/2020	0	0			0	Concert
	Charleville-Mézières	Le Forum	2	14/12/2020	3	200				Concert
	Sedan	MJC Calonne	2	15/12/2020	3	200				Concert
10	Troyes	Maison du Boulanger	2	14/01/2020	4	305	69%	31%	25	Concert
	Sainte-Savine	Polca	1	22/01/2020	1	152	100%	0%	10	FA
	Bar sur Aube	Polca	2	23/01/2020	3	616	63%	37%	34	FA
52	Chaumont	Arts Vivants 52	2	24/01/2020	5	193	95%	5%	18	FA
	Nogent	Arts Vivants 52	2	28/04/2020	0	0			0	Concert
	St Dizier	Comm Agglo	2	24/11/20	14	939				Concert
51	Châlons-en-Champagne	Polca	1	20/01/2020	1	80	100%	0%	6	FA
	Vertus	Polca	2	21/01/2020	2	191	52%	48%	20	FA
	Reims	Cartonnerie	5	28/01 et 29/01 et 13/10/20	13	1327	84%	16%	109	Concert
	Vitry-le François	EPCC Bords2Scène	3	16 et 17/11/20	3	300				Concert
			15		29	2864	78%	22%	222	

III. DIFFUSION DE NOUVEAUX SPECTACLES PEDAGOGIQUES ENFANTS

Plusieurs spectacles pédagogiques et musicaux destinés aux enfants de niveau primaire ont été créés en 2019 par nos homologues en Lorraine & Alsace. Ils ont été promus par nos soins sur le territoire champardennais, en proposant que le Polca participe financièrement à leur achat par ses adhérents, pour faciliter leur diffusion.

Le 1^{er} confinement du printemps avait retardé le projet, plusieurs séances étant envisagées en mai-juin, elles ont dû être annulées. Cependant, un soutien supplémentaire via le dispositif FDVA³, obtenu en mai, nous a permis de travailler sereinement à la programmation de ces actions pendant l'été, pour

² <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/evaluation-des-spectacles-peace-lobe>

³ Fond pour le Développement de la Vie Associative (<https://associations.gouv.fr/FDVA.html>)



un objectif de réalisation à l'automne. Ainsi, **12 séances du spectacles « L'appel du tsar »⁴ et 1 séance du spectacle « La puce à l'oreille »⁵** étaient prévues en novembre et décembre dans la Marne (Reims & Vitry-le-François), la Haute-Marne (Saint-Dizier) et les Ardennes (Sedan), malheureusement ces actions sont en cours de report à la suite du confinement de novembre.



⁴ <https://www.diffusionprod.com/flyingorkestar>

⁵ <https://preventionrisquesauditifs.fr/spectacle-la-puce-a-loreille-par-sebastien-hoerth-daniele-walter/>



D/ ACTIONS EN DIRECTION DES PROFESSIONNELS

I. RESSOURCES POUR LA PREVENTION

Sur les quelques mois de l'année où une activité à peu près normale a été observée tous secteurs confondus, quelques demandes ponctuelles de conseils, émanant de professionnels de l'éducation ou de la prévention, pour la mise en place d'actions de prévention des risques auditifs, ont été honorées. En particulier, trois RDV autour de projets de prévention auditive et de réduction des nuisances sonores dans les écoles primaires et leurs services de restauration scolaire se sont tenus :

- En janvier, avec la coordinatrice du Contrat Local de Santé de la Communauté de Commune des crêtes pré-ardennaises
- En février, avec le service jeunesse de la Ville de Charleville et 6 animateurs périscolaires
- En mars, avec le coordinateur du service périscolaire de la Ville de Reims

A notre connaissance, ces projets n'ont cependant pas été concrétisés, par suite de la crise sanitaire.

Par ailleurs, l'activité du pôle prévention en termes de ressources pour la bonne gestion sonore a été grandement réduite en 2020, puisque très peu de concerts ont pu avoir lieu cette année. Nous avons néanmoins promu les différents dispositifs proposés au national et en digital par AGI-SON, particulièrement à l'occasion du mois de la gestion sonore (novembre) :

- Webinaires autour de l'application du décret « sons amplifiés » (été 2020)⁶
- Publication des baromètres « Publics de concerts et rapport aux risques auditifs »⁷ et « Jeunes, musique et risques auditifs »⁸
- Webinaires pour la bonne gestion sonore en concert : pour les artistes⁹, pour les organisateurs de concert¹⁰



⁶ <https://agi-son.org/decret-niveaux-sonores/webinaires-agi-son-sur-le-decret-son-101>

⁷ <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/etude-publics-des-concerts-et-rapports-aux-risques>

⁸ <https://agi-son.org/expertise-et-concertation/evaluation-des-spectacles-peace-lobe>

⁹ <https://agi-son.org/news/2-113>

¹⁰ <https://agi-son.org/news/deux-cycles-de-webinaires-agi-son-la-prevention-laccompagnement-des-artistes-112>

Dès le déconfinement de mai, en lieu et place de la ressource pour une bonne gestion sonore, un **service de veille, d'aide et de conseils pour la reprise de l'activité et pour la prévention de la COVID19** dans les structures de la filière Musiques Actuelles a été mis en place, ce qui a donné lieu à :

- L'envoi aux adhérents Polca, entre juin et fin novembre, de 19 lettres d'information hebdomadaires, rédigées en collaboration avec le pôle structuration
- L'organisation des deux rencontres virtuelles pour l'aide à la reprise dans les lieux de pratique et d'enseignement musical, ouvertes aux adhérents mais aussi à toute structure concernée dans le Grand Est – l'une le 25 mai (20 structures participantes), l'autre le 17 novembre (6 structures participantes), et la création d'une liste mail *pratiquesenseignementcovid@polca.fr* pour nourrir les échanges et informer les inscrits des nouvelles dispositions légales et réglementaires les concernant (17 emails envoyés entre fin mai et fin novembre).

II. ORGANISATION DE SESSIONS DE MOULAGE POUR LA REALISATION DE BOUCHONS SUR-MESURE

Avec l'aide de ses adhérents, le Polca a coordonné la mise en place en 2020 de **4 sessions de prises d'empreintes groupées pour la réalisation de bouchons filtrés sur-mesure**, pour un total de 79 bénéficiaires dans les départements de l'Aube, de la Haute-Marne et de la Marne. Grâce au partenariat négocié par AGI-SON avec le fournisseur, ces dispositifs sont proposés à 50% du tarif pratiqué habituellement, permettant ainsi à de nombreux musiciens et de techniciens, certains encore amateurs, de s'équiper correctement et de prévenir les atteintes à leur santé auditive que pourrait causer l'exposition répétée à des volumes sonores élevés inhérente à leurs pratiques.

III. FORMATION CCP GESTION SONORE

Comme chaque année, une journée de formation « Certificat de compétence professionnelle Gestion sonore » a été organisée en partenariat avec le centre de formation professionnel de La Cartonnerie de Reims (REMCA-Formations). Le 26 octobre 2020, 8 stagiaires ont suivi les cours dispensés par le Polca et ses partenaires (dont un agent ARS chargé de la partie « législation »), et à la fin de la journée 7 des participants ont obtenu la certification. La Cartonnerie de Reims a détaillé cette action dans un article de son blog¹¹.



IV. PREFIGURATION DU RESEAU MUSIQUES ACTUELLES GRAND EST

Les travaux de préfiguration du réseau musiques actuelles Grand Est ont abouti à la création d'une association le 5 mars à Nancy. L'arrêt ou la baisse des activités des participants du réseau du fait de la crise sanitaire a permis la tenue de plusieurs conseils d'administration et de réunions de groupes de travail, favorisant les échanges et la prise de décisions entre les membres. En particulier, il a été décidé pendant l'été la création d'une commission « Prévention des risques » afin de préfigurer les missions dont le réseau souhaitait se saisir, en particulier en harmonisant les dispositifs de prévention auditive déjà en place via divers porteurs de projets répartis sur le territoire régional, mais aussi en se saisissant de nouvelles thématiques.

¹¹ <https://cartonnerie.fr/actu/ccp-gestion-sonore-une-journee-pour-prevenir-des-risques-auditifs/>



La salariée du Pôle prévention du Polca a été missionnée pour organiser ces travaux via des réunions en visio-conférence, qui ont permis la rédaction collaborative d'un projet régional de prévention 2021, remis le 13 novembre aux financeurs de ce volet des actions de la filière musiques actuelles (Agence Régionale de Santé et service santé du Conseil Régional Grand Est)¹².

¹² http://polca.cluster006.ovh.net/fichiers_prevention/partenaires/Projet_Prevention_Synthetique_2021_Grabuge_envoyeARS&Region.pdf

